

ПРОТОКОЛ № 3
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 24.2.301.02
при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 07.10.2026

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Тюленева Е.М. – председатель совета, д.ф.н. (специальность 5.9.1), очно;
Капустин Н.В. – зам. председателя, д.ф.н. (специальность 5.9.1), очно;
Горелов О.С. – ученый секретарь, д.ф.н. (специальность 5.9.1), очно;
Доманский Ю.В. – член совета, д.ф.н. (специальность 5.9.1), в удаленном интерактивном режиме;
Житенёв А.А. – член совета, д.ф.н. (специальность 5.9.1), в удаленном интерактивном режиме;
Коптелова Н.Г. – член совета, д.ф.н. (специальность 5.9.1), в удаленном интерактивном режиме;
Океанский В.П. – член совета, д.ф.н. (специальность 5.9.1), очно;
Таганов А.Н. – член совета, д.ф.н. (специальность 5.9.1), очно;
Цветков Ю.Л. – член совета, д.ф.н. (специальность 5.9.1), очно;
Шукуров Д.Л. – член совета, д.ф.н. (специальность 5.9.1), очно.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 11 человек, присутствовали на заседании 10 человек, в том числе в удаленном интерактивном режиме – 3 человека.

СЛУШАЛИ:

1. Ученого секретаря доц. Горелова О.С. о результатах работы экспертной комиссии по оценке диссертации Мананниковой Александры Юрьевны «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Экспертная комиссия в составе:

- Капустин Николай Венадьевич, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» (председатель);
- Океанский Вячеслав Петрович, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»;
- Горелов Олег Сергеевич, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,

изучив и обсудив диссертацию Мананниковой А.Ю. «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика», пришла к следующему заключению:

- 1) считать, что диссертационная работа соответствует специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки);
- 2) считать, что основное содержание диссертации достаточно полно отражено в 16 статьях, опубликованных автором, общим объемом 9,6 п.л.; в том числе 6 статей в изданиях из Перечня рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК;
- 3) считать диссертацию завершенным, самостоятельным исследованием, представляющим оригинальную практическую разработку литературоведческого анализа поэтики индивидуального стиля Л.Н. Толстого на примере его работы с музыкальным началом в произведениях малой формы. Использование цитаций и предшествующих исследований проведено корректно.

Актуальность диссертационного исследования связана, во-первых, с необходимостью обобщения и систематизации накопленных в науке наблюдений над музыкальными приемами композиции в малой прозе Л.Н. Толстого; во-вторых, с потребностью в аргументированном изучении дискуссионного вопроса об использовании музыки как

структурообразующего приема в прозе Толстого; в-третьих, недостаточной изученностью малой прозы писателя как материала, раскрывающего специфику его индивидуального стиля.

Конкретное личное участие автора в получении научных результатов, изложенных в диссертации. Диссертационная работа является целостным исследованием, в котором обобщены результаты научно-исследовательской работы за 2019–2026 гг. Автором

- определен корпус текстов малой прозы Л.Н. Толстого, в котором воплощается музыкальное начало;
- построена типология разновидностей музыкального экфрасиса, что позволяет экстраполировать результаты исследования на материал русской прозы XIX века;
- выявлены приемы создания и функции образов музыкантов, впервые дан комплексный анализ второстепенных и главных образов музыкантов;
- установлен факт структурообразующей роли музыки в композиции сюжета и системы образов произведений;
- определена художественная модель словесного воссоздания музыки Толстым в полных косвенных экфрасисах и проведен сопоставительный анализ музыкальных экфрасисов этого вида и партитур музыкальных произведений;
- объяснена динамика в использовании писателем музыкального начала на протяжении всего творчества.

Научная новизна диссертации состоит:

- в рассмотрении воплощающих музыкальное начало приемов малой прозы Л.Н. Толстого в широком аспекте поэтики индивидуального стиля;
- в предложении обновленной интерпретации принципов композиционного подражания Л.Н. Толстым музыкальной форме в повести «Крейцерова соната» (1889);
- в систематизации толстовских отсылок к музыкальному искусству, их типологизации, позволившей составить целостное представление о месте музыки в очерках, рассказах и повестях писателя.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- уточнено понятие музыкального экфрасиса и предложена расширенная классификация музыкального экфрасиса применительно к русской прозе XIX века;
- разработаны критерии идентификации образов музыкантов, учитывающие авторское определение и сюжетную роль образа;
- предложена методика анализа структурных параллелей между музыкальным и литературным произведениями, учитывающая биографический контекст, творческую историю создания литературных текстов и музыковедческий анализ.

Практическая значимость выполненной работы заключается в возможности использования ее результатов при стилевом анализе литературы второй половины XIX века, а предложенная структура интермедиального анализа, рассматриваемая в рамках методологии поэтики индивидуального стиля, может быть применена к другим текстам, выходящим за пределы работы. Материалы исследования могут найти практическое применение при подготовке вузовских курсов по истории русской литературы второй половины XIX века и рубежа XIX и XX вв., в спецкурсах, посвященных художественным направлениям и стилям XIX века, проблемам экфрасиса и интермедиального взаимодействия.

Учитывая актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования Мананниковой А.Ю., комиссия считает, что настоящее диссертационное исследование отвечает критериям пунктов 9–11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), и может быть представлено к защите по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

2. Председателя диссертационного совета проф. Тюленеву Е.М. о принятии диссертации Мананниковой А.Ю. «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика» к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации; назначении даты защиты; утверждении официальных оппонентов и ведущей организации; разрешении печати на правах рукописи автореферата диссертации и утверждении дополнительного списка рассылки автореферата диссертации; размещении на сайте Высшей аттестационной комиссии и сайте ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» текста объявления о защите диссертации и автореферата диссертации.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. На основании заключения экспертной комиссии признать, что диссертация Мананниковой Александры Юрьевны «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки), соответствует научной специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации; основные материалы и результаты диссертации в полной мере изложены в работах, опубликованных соискателем ученой степени; выполнены требования к публикации научных результатов диссертации, предусмотренные пп. 11 и 13 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (опубликованы 6 статей в рецензируемых журналах из Перечня ВАК), соблюдены требования цитирования, установленные п. 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней».

Результаты голосования: за – 10, против – нет, воздержались – нет.

2. Принять к защите диссертацию Мананниковой А.Ю. «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки).

Назначить дату заседания по защите диссертации: 09 декабря 2026 г. 13-00 час., место проведения: 153025, г. Иваново, ул. Тимирязева, д. 5А.

Утвердить следующих официальных оппонентов, имеющих публикации в данной области науки и давших согласие на оппонирование работы:

- Андрееву Валерию Геннадьевну, доктора филологических наук, доцента, ведущего научного сотрудника научно-исследовательского центра «Русская литература и христианская традиция» ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук»;
- Фёдорову Елену Алексеевну, доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры рекламы, связей с общественностью и медиакommunikаций ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова».

Утвердить ведущей организацией ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет».

Результаты голосования: за – 10, против – нет, воздержались – нет.

3. Признать, что автореферат диссертации Мананниковой А.Ю. соответствует п. 25 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», разрешить печатание автореферата на правах рукописи, утвердить дополнительный список рассылки автореферата.

Результаты голосования: за – 10, против – нет, воздержались – нет.

4. Разместить в установленном порядке объявление о защите диссертации и документы по диссертации на сайте Высшей аттестационной комиссии и сайте ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

5. Поручить экспертной комиссии в составе: Капустин Николай Венадьевич, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» (председатель); Океанский Вячеслав Петрович, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»; Горелов Олег Сергеевич, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» подготовить проект заключения по диссертации Мананниковой А.Ю. «Музыкальное начало в малой прозе Л.Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика».

Результаты голосования: за – 10, против – нет, воздержались – нет.

Председатель диссертационного совета 24.2.301.02
доктор филологических наук, профессор

Е.М. Тюленева

Ученый секретарь диссертационного совета 24.2.301.02
доктор филологических наук, доцент

О.С. Горелов



Подпись Мананников, Горелов заверяю
Руководитель КС КПУ А.С.
« 07 » 10 20 26