

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе ФГБОУ ВО
«Российский социальный университет», кандидат
социологических наук, доцент

Я.В. Шимановская



04

2025г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский социальный университет»

Диссертация «Академическая музыкальная культура молодежи современной России: проектная и концертная деятельность» выполнена на кафедре исполнительских искусств.

В период подготовки диссертации соискатель Молина Любовь Владимировна, в 2023 году освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (заочная форма) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский социальный университет» по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленность (профиль) «Теория и история культуры, искусства», работала в Государственном бюджетном учреждении культуры г. Москвы «Москонцерт», Вокальной мастерской, Объединения творческих коллективов, на должности Артиста-вокалиста (солиста) ведущего мастера сцены.

С 2025 прикреплена к Федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Российский социальный университет» для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

В 2013 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», с присвоением квалификация (степени) магистра по направлению подготовки 073400.68 «Вокальное искусство».

В 2023 году получила диплом об окончании аспирантуры, выданный Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский государственный социальный университет».

Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Океанская Жанна Леонидовна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный социальный университет», кафедра искусств, профессор.

По итогам обсуждения принято следующее заключение

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сведения об утверждении темы диссертационной работы.

Тема диссертации Молиной Любови Владимировны «Академическая музыкальная культура молодежи современной России: проектная и концертная деятельность» утверждена Ученым советом РГСУ (протокол № 24 от 25.03.2025 г.).

Личное участие автора в получении научных результатов заключается в выборе темы исследования, определении цели и задач исследования, разработке методики решения поставленных задач; в обеспечении достижения поставленной цели, которая состояла в выявлении и обосновании теоретико-методологических подходов к описанию академической музыкальной культуры молодежи в её исторической динамике; а также разработке проектной стратегии по формированию музыкальной культуры средствами концертной и проектной деятельности.

Автором была организована эмпирическая база исследования, которая включала в себя результаты опросов, наблюдений, анализ деятельности ТО «Лига музыки». По результатам исследования были сделаны выводы и даны рекомендации, имеющие большое научное и практическое значение. Эти

результаты нашли отражение в авторских публикациях, в выступлениях на научных и научно-практических конференциях.

Исследование полностью выполнено самостоятельно.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

Методологическую основу исследования составили синергетический и системно-структурный подходы к изучению феномена академической музыкальной культуры, концерта как социокультурной практики, а также процесса вовлечения подрастающего поколения в освоение достижений музыкальной культуры. Реализация указанных подходов предполагала выявление структурно-функциональных взаимосвязей в приобщении этой возрастной группы к музыкальному искусству, а также взаимосвязи таких элементов, как культура восприятия музыки, культура музыкально-исполнительской деятельности, содержание музыкальных запросов слушателей, культурно-просветительная деятельность в сфере музыкального искусства. Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивалась использованием большого массива научно-исследовательской литературы по теме; в теоретико-методологическом обосновании исследуемой проблематики. Полученные результаты репрезентативны и научно обоснованы. Эти результаты были апробированы на примере деятельности творческого объединения «Лига музыки» (руководитель – Л.В. Молина) в виде культурно-просветительских проектов и концертных программ, в которых приняли участие более 200 музыкальных исполнителей, а также в виде музыкально-просветительских программ на базе ГБУК г. Москвы «ОКЦ СЗАО» ОСП Культурном центре «Алые Паруса», рассчитанных на массовую детскую и подростково-молодежную аудиторию.

Новизна и практическая значимость результатов проведенных исследований

Научная новизна диссертационного исследования состоит в обосновании авторского определения понятия «академическая музыкальная культура молодежи», систематизации этого вида музыкальной культуры посредством построения информационной динамической модели, включающей

в себя акторы – активные субъекты (молодежь, профессиональные сообщества, государство, медиа), их ценности, нормы, идеалы, а также описание связей и функций акторов в их динамическом взаимодействии. Кроме того, диссертантом впервые проведен культурологический анализ академической музыкальной культуры в широком контексте современных культурных процессов, что позволило раскрыть ее уникальные особенности в условиях постиндустриальной эпохи и взаимодействии с массовой культурой; выявлены особенности культурно-исторической динамики государственной культурной в области регулирования концертной деятельности; сформирована научная концепция организации процесса приобщения к музыкальной культуре детей, подростков, молодежи средствами концертной деятельности.

Теоретическая значимость исследования обусловлена внесением существенного вклада в обоснование культурологического понятия «академическая музыкальная культура молодежи»; разработкой системно-структурного подхода к проектной деятельности в решении этой задачи; выявлением возможностей системно-структурной парадигмы формирования музыкальной культуры подрастающего поколения как методологической основы концертной деятельности; определением потенциала русской классической литературы как культурно-семантического поля приобщения подрастающего поколения к музыкальному классическому наследию средствами концертной деятельности; обоснованием перспектив проектирования концертно-исполнительской деятельности по формированию музыкальной культуры подрастающего поколения в контексте государственной политики РФ.

Исследование позволило выявить ряд теоретических закономерностей организации концертного дела, значимых для приобщения детей, подростков и молодежи к музыкальной культуре. Среди них: взаимозависимость музыкальной культуры и национально-культурного менталитета русского народа как условия дальнейшего совершенствования концертной деятельности; существование объективных возможностей использования достижений лучших образцов массовой музыкальной культуры в освоении подрастающим

поколением музыкального классического наследия; в наличии взаимосвязи музыкальных запросов детей и подростков и образа жизни этой возрастной группы.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в разработке программ, планов, проектов по приобщению к достижениям музыкального искусства подрастающего поколения, имеющих социокультурное значение; в выстраивании образовательных и учебных стратегий по формированию у детей и подростков музыкальной культуры; в подготовке соответствующих учебно-методических материалов, предложений по совершенствованию государственной культурной политики в этой сфере и деятельности учреждений культуры, искусства, образования.

Ценность научных работ соискателя заключается в разработке и реализации системного и межпредметного подхода к описанию и моделированию понятия «академическая музыкальная культура молодежи», в научном обосновании проектных стратегий, направленных на создание социально-культурной среды для приобщения к музыкальному искусству детей, подростков и молодежи с учетом социально-культурных особенностей этих возрастных групп и в условиях мощного влияния массовизации на все сферы культуры.

Научную ценность также имеют результаты работы, значимые для реализации возможностей государственной культурной политики по формированию музыкальной культуры подрастающего поколения и ее научного прогнозирования на ближайшую перспективу. Основные результаты диссертационного исследования, несомненно, обогащают и вносят вклад в культурологию.

Соответствие диссертации п. 14 Положения о присуждении ученых степеней. Диссертация Молиной Л.В. соответствует требованиям, установленным п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г.

№842. В тексте присутствуют корректные ссылки на авторов и источники заимствованных материалов.

Научная специальность, которой соответствует диссертация

Диссертация Молиной Л.В. соответствует научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, в том числе пунктам: п.1 Понятие культуры. Культура и цивилизации; п.9 Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры; п.18 Культурно-историческая память и культурное наследие; п.25 Искусство как феномен культуры; п.35 Традиционная, массовая и элитарная культура. Их взаимодействие и взаимовлияние; п.37 Личность и культура. Индивидуальные ценности. Творческая индивидуальность; п.44 Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика; п. 48 Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре; п.65 Культура Нового и Новейшего времени; п.117 Народное искусство и народное творчество. Массовое и популярное искусство. Классическое искусство.

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени

Основные положения диссертационного исследования Молиной Л.В. полностью отражены в 33 научных статьях (общий объем – 15,45 п.л./ личный объем – 10,68 п.л.), из них 5 статей опубликованы в российских рецензируемых научных журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации для опубликования основных научных результатов диссертаций на соискание учёных степеней доктора и кандидата наук (общий объем – 3,4 п.л. /личный объем – 2,45 п.л.).

Данными публикациями являются:

1. Молина, Л.В. Концертно-исполнительская деятельность по формированию музыкальной культуры подрастающего поколения как социокультурный проект (на примере творческого объединения «Лига

музыки») / Л.В. Молина // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия «Познание». – 2023. – № 9. – С. 13-18. (0,7 п.л.)

2. Молина, Л.В. Изучение музыкальных запросов и интересов подростков и молодежи как основание проектной деятельности по формированию музыкальной культуры подрастающего поколения / Л.В. Молина // Культура и цивилизация. – 2023. – Т. 13. – № 5–6–1. – С. 199–207. (0,6 п.л.)

3. Молина, Л.В. Системный подход к формированию музыкальной культуры подрастающего поколения / Л.В. Молина // Культура и цивилизация. – 2022. – Т. 12. – № 5–1. – С. 225–234. (0,5 п.л.)

4. Каменец, А.В. Духовно-нравственный и просветительский аспекты в русской художественной литературе XIX века / А.В. Каменец, Л.В. Молина, Н.Г. Орлова // Культура и цивилизация. – 2020. – Т.10. – № 3–1. – С. 192–204. (0,9 п.л. / 0,3 п.л.)

5. Каменец, А.В. Концептуальные основания проектирования программ по формированию музыкальной культуры населения средствами концертной деятельности / А.В. Каменец, Л.В. Молина // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9. – № 4–1. – С. 119–129. (0,7 п.л. / 0,35 п.л.)

Диссертация «Академическая музыкальная культура молодежи современной России: проектная и концертная деятельность» Молиной Любови Владимировны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Заключение принято на заседании кафедры искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет».

Присутствовало на заседании 29 чел. Результаты голосования: «за» – 29 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет, протокол № 12 от «07» апреля 2025 г.



[Handwritten signature]

Ющенко Наталья Сергеевна,
кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой искусств,
доцент

ПОДПИСЬ Ющенко Н.С.
7
ДОСТАВЛЯЮ Вер. специалистом
Лаврова Е.А.