



# СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ

Материалы II Региональной  
научно-практической  
конференции

21 МАЯ 2026  
ИВАНОВО

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»  
Ивановский научный центр Российской академии образования

**СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ  
И РЕШЕНИЯ**

**Материалы  
II Региональной научно-практической конференции**

*Иваново, 21 мая 2026 г.*

Иваново  
Издательство «Ивановский государственный университет»  
2026

УДК 373.2

ББК 74.1

С56

**Современный педагог дошкольного образования: профессиональные проблемы и решения** : материалы II Региональной научно-практической конференции, Иваново, 21 мая 2026 г. – Иваново : Иван. гос. ун-т, 2026. – 235 с.

ISBN 978-5-7807-1523-8

В сборнике опубликованы статьи педагогов-практиков, ученых и студентов педагогических направлений, занимающихся проблемами дошкольного образования. Региональная конференция «Современный педагог дошкольного образования: профессиональные проблемы и решения» состоялась 21 мая 2026 года в Ивановском государственном университете. На конференции рассматривались вопросы организации развивающей предметно-пространственной среды для дошкольника.

*Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Ивановского государственного университета*

*Редакционная коллегия:*

канд. пед. наук **С. В. Кузьмин** (ответственный редактор)  
канд. пед. наук **Е. В. Шакирова** (ответственный секретарь)

Электронная версия размещена на сайтах ИВГУ

[www.ivanovo.ac.ru](http://www.ivanovo.ac.ru)

[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

ISBN 978-5-7807-1523-8

© ФГБОУ ВО «Ивановский  
государственный университет», 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Шакирова Е. В., Кузьмин С. В.</b> Развивающая предметно-пространственная среда детского сада как предмет диалога педагогического сообщества: взаимопонимание и профессиональное саморазвитие .....	6
<b>Алиакбарова М. Р.</b> Развитие читательской культуры через семейное взаимодействие .....	12
<b>Аскарова Г. Р.</b> Развитие познавательного интереса к математике у старших дошкольников посредством дидактических игр .....	16
<b>Барковская И. В.</b> Маркер игрового пространства: играем, познаем, фантазируем .....	20
<b>Белякова А. Д.</b> Формирование добрых привычек через среду: «учимся замечать» .....	25
<b>Бердникова Е. С.</b> «Клубный час» как технология личностного развития дошкольников .....	30
<b>Бондаренко Н. В.</b> Кейс взаимодействия педагога и родителей «Вместе к книге»: развитие читательской грамотности дошкольников .....	37
<b>Борзенкова В. Д.</b> Развивающая ширма «Природа вокруг нас: путешествие в мир звуков [Ж] и [Ш]» .....	42
<b>Бурова Н. Н., Лушникова О. В.</b> Взаимодействие с социальными партнерами по вовлечению родителей дошкольников с ОВЗ в культурно-образовательную среду родного края .....	48
<b>Быкова М. А., Курицына М. Г.</b> Нестандартное физкультурное оборудование как средство обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ в дошкольной организации .....	52
<b>Воробьева И. Н.</b> Практические аспекты оформления развивающей предметно-пространственной среды группы .....	59
<b>Воробьева М. С.</b> Занимательное обучение элементам грамоты детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи .....	65
<b>Воронина Н. В.</b> Сначала пространство, потом игра: структурирование среды в группе кратковременного пребывания «Особый ребёнок» (Из опыта работы) .....	69
<b>Галкина Е. А., Жеганина Г. В., Зиновьева И. А.</b> Использование элементов нейрофитнеса в образовательной и коррекционной деятельности с дошкольниками с нарушением зрения .....	76

<b>Гасанова О. С.</b> Приобщение детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ к народной культуре посредством вовлечения в оформление уголка «Народные промыслы» .....	83
<b>Гурьянова Л. С., Урина Е. В.</b> Воспитание уверенности у детей посредством организации предметного пространства группы детского сада .....	87
<b>Дернова К. А.</b> Кукла как средство развития коммуникации детей дошкольного возраста .....	91
<b>Дуботолова Л. Н.</b> «Футбол в школе»: создание развивающей среды для дошкольников в рамках проекта .....	97
<b>Жданова С. А., Адамова Л. Н., Смирнова И. В.</b> Современные подходы к оформлению развивающей предметно-пространственной среды группы детского сада. Управленческий аспект .....	101
<b>Зубко О. С., Медведева М. Б.</b> «По другую сторону ширмы», или Театральные куклы как средство развития мелкой моторики рук .....	107
<b>Крицкая В. С.</b> Организация образовательной деятельности дошкольников как совместное творчество по оформлению развивающей предметно-пространственной среды группы.....	114
<b>Кулик М. Г.</b> Муниципальная опорная площадка «Моделирование развивающей предметно-пространственной среды для развития детей с ОВЗ» .....	119
<b>Леонова Е. Г., Наумова И. В.</b> «Голос ребёнка» при создании развивающей предметно-пространственной среды группы .....	123
<b>Мелькунова Е. А.</b> Преобразование предметно-пространственной среды как средство разрешения конфликтов между дошкольниками .....	130
<b>Морозова Ю. Н.</b> Услышать «голос ребенка», или Организация и проведение соцопросов детей как одного из компонентов «говорящей среды» в группе ДОО .....	134
<b>Мухина Ф. А.</b> Среда как социокультурный фактор общего развития и коррекционного преодоления недостаточности психофизического развития детей .....	140
<b>Осипова О. В., Киселева Н. В.</b> Медико-психолого-педагогическое сопровождение детей в период адаптации к дошкольному учреждению: особенности и причины .....	145
<b>Павлова В. О.</b> Определение уровня развития психических познавательных процессов у старших дошкольников в процессе хореографической деятельности .....	151

<b>Пелевина Т. А.</b> Семья в дизайне: из опыта взаимодействия с семьями дошкольников .....	158
<b>Полякова А. С.</b> Подготовка ребёнка 6 лет к школе: опыт родителя в контексте преемственности дошкольного и начального образования .....	162
<b>Рыбина А. В.</b> Влияние современных игрушек на развитие творческой активности дошкольников: результаты исследования .....	166
<b>Рыбкина А. Ю., Мальцева О. Х.</b> Формирование социально-коммуникативных навыков у детей раннего возраста в адаптационный период через предметное пространство группы .....	171
<b>Савельева О. И.</b> Как повысить интерес детей средней группы к уголку конструирования через проектную деятельность .....	177
<b>Серебрякова Т. Г.</b> Современные подходы к зонированию и содержанию наполнению предметного пространства группы детского сада .....	184
<b>Скотнова К. Ю.</b> К проблеме развития альтруистического поведения в дошкольном возрасте: диалектика возрастных ограничений и педагогической значимости .....	191
<b>Смирнова Ю. П.</b> Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе здоровых сверстников .....	195
<b>Сырова Л. Ю.</b> Использование полифункционального игрового пособия «Верёвочный конструктор» как средство развития мышления у детей дошкольного возраста .....	201
<b>Тихомирова Е. В.</b> Организация развивающей предметно-пространственной среды логопедического кабинета ДОУ .....	207
<b>Тронова Е. Н.</b> Организация образовательной деятельности дошкольников как совместное творчество по оформлению развивающей предметно-пространственной среды группы по теме «Птицы нашего края» .....	216
<b>Тутуркина Н. А.</b> Авторские артикуляционные сказки: системный подход к формированию артикуляционных укладов и постановке звуков в работе с детьми с ТНР в ДОУ .....	222
<b>Хамова Е. С.</b> Групповое занятие педагога-психолога детского сада в старшей логопедической группе: гибкий подход в реализации АОП .....	228

УДК 373.5  
ББК 74.04

**Е. В. Шакирова, С. В. Кузьмин\***  
Ивановский государственный университет

**РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ  
СРЕДА ДЕТСКОГО САДА КАК ПРЕДМЕТ ДИАЛОГА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СООБЩЕСТВА:  
ВЗАИМОПОНИМАНИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
САМОРАЗВИТИЕ**

*Аннотация.* Статья посвящена анализу результатов региональной научно-практической дискуссии «Развивающая предметно-пространственная среда современного детского сада: делимся не решениями, а отношениями», заочному этапу региональной научно-практической конференции «Современный педагог дошкольного образования: профессиональные проблемы и решения». Приведены данные об основной тематике статей, составе участников и значении проведенных мероприятий для профессионального развития педагогов дошкольного образования региона.

*Ключевые слова:* педагогический коллектив, дошкольное образование, развивающая предметно-пространственная среда.

**E. V. Shakirova, S. V. Kuzmin**  
Ivanovo State University

**KINDERGARTEN'S DEVELOPMENTAL LEARNING  
ENVIRONMENT: DIALOGUE IN THE PEDAGOGICAL  
COMMUNITY, MUTUAL UNDERSTANDING,  
AND PROFESSIONAL SELF-GROWTH**

*Annotation.* The article is devoted to the analysis of the results of the regional scientific and practical discussion titled "The Developing Subject-Spatial Environment of a Modern Kindergarten: Sharing Not Solutions,

---

© Шакирова Е. В., Кузьмин С. В., 2026

\* Авторы статьи – организаторы региональной научно-практической дискуссии «Развивающая предметно-пространственная среда современного детского сада: делимся не решениями, а отношениями», организаторы Региональной научно-практической конференции «Современный педагог дошкольного образования: профессиональные проблемы и решения»

but Attitudes”, which was the correspondence stage of the regional scientific and practical conference “The Modern Preschool Educator: Professional Challenges and Solutions”. The paper presents data on the main topics of the submitted articles, the composition of participants, and the significance of the conducted events for the professional development of preschool educators in the region.

**Keywords:** pedagogical team, preschool education, developing material and spatial environment.

Региональная научно-практическая конференция «Современный педагог дошкольного образования: профессиональные проблемы и решения» проводится кафедрой непрерывного психолого-педагогического образования Ивановского государственного университета уже второй раз. В 2026 году конференция посвящена проблеме предметного пространства дошкольной организации и охватывает широкий круг вопросов:

1) современные подходы к зонированию и содержательному наполнению предметного пространства группы;

2) работа с семьями воспитанников дошкольной образовательной организации по включению в работу по оформлению развивающей предметно-пространственной среды группы (РППС);

3) организация образовательной деятельности дошкольников как совместное творчество по оформлению развивающей предметно-пространственной среды группы;

4) практические аспекты оформления развивающей предметно-пространственной среды группы;

5) обеспечение принципа индивидуализации в развивающей предметно-пространственной среде группы детского сада;

6) развивающая предметно-пространственная среда детского сада в работе специалиста: кабинет профессионала и опыт преемственности и педагогического взаимодействия;

7) опыт организации развивающей предметно-пространственной среды для детей с особыми образовательными потребностями;

8) проблемы личностного развития дошкольника, его воспитание и социализация.

Конференция является продолжением региональной научно-практической дискуссии «Развивающая предметно-пространственная среда современного детского сада: делимся не решениями, а отношениями», проведенной кафедрой непрерывного психолого-педагогического образования Ивановского государственного университета осенью 2025 года. Нестандартный формат заочной дискуссии выявил не только интерес педагогов к проблеме организации предметного пространства детского сада, но и позволил обозначить ряд вопросов и спорных моментов, с которыми сталкиваются практики и руководители дошкольного образования. Развивающая среда детского сада чаще всего понимается воспитателями как система игровых уголков (центров активности). К основным проблемным аспектам в организации РППС как профессиональной деятельности педагога можно отнести определение состава и наполнения уголков, возможность и цель привлечения ребенка к изменению интерьера группы, противоречивое понимание эстетики, а также принципы зонирования, определяющие специфику выделения уголков и их группировку в пространстве.

Сущность отношения педагогов к организации развивающей среды выражается в противоречии между необходимостью соблюдать формальные требования, выраженные в структурированности пространства, его внешней привлекательности, и важностью обеспечения условий для стимулирования инициативы и деятельности ребенка. Считаем, что совершенствование профессиональной подготовки и работы с педагогическими коллективами может вестись по линии трансформации профессиональных ценностей от поверхностного понимания среды как системы «правильных» уголков к формированию целостного образа среды как простора для развивающего взаимодействия педагога и ребенка. Региональная научно-практическая конференция «Современный педагог дошкольного образования: профессиональные проблемы и решения» является одним из элементов в работе по профессиональному просвещению педагогов, обмену опытом и мнениями, распространению эффективных практик и повышению интереса к самообразованию в области образовательной среды детского сада.

В настоящем сборнике представлены статьи педагогов-практиков – воспитателей и старших воспитателей, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов-психологов, заведующих и других специалистов дошкольного образования. Педагоги описывают свой опыт по организации развивающей предметно-пространственной среды отдельной группы или всего детского сада, представляют результаты совместных проектов по преобразованию предметного пространства во взаимодействии с семьями воспитанников, а также образовательных проектов с дошкольниками, где среда предстает «Третьим педагогом» и отражает содержание познавательной и творческой деятельности детей. Отдельный интерес представляют статьи с описанием элементов развивающей среды – дидактических пособий, игровых зон и уголков (центров), полифункциональных материалов и вариантов их использования в совместной с детьми деятельности. Это оригинальное оборудование для физического развития детей; «Тематические чемоданы», позволяющие экономить место в группе и решать развивающие задачи; веревочный конструктор; описание театрального центра, логопедических кубиков и многое другое.

Специалисты дефектологи, логопеды и психологи проявили активное участие в конференции и прислали статьи с описанием организации пространства кабинета для коррекционно-развивающей деятельности, оборудования для работы с детьми с ОВЗ, методические разработки и решения специализированных задач, в том числе по обеспечению индивидуального подхода к детям особых категорий и реализации адаптированной образовательной программы.

Особую ценность представляют статьи с описанием случая из практики. Педагоги рассказывают, как средствами развивающей среды им удалось решить конкретную проблему – уменьшить конфликты в группе, сплотить родительский коллектив, создать ситуацию успеха для застенчивого ребенка, повысить интерес к чтению и другие не менее важные задачи, с которыми каждый день сталкиваются воспитатели и специалисты детских садов. В статьях педагоги все чаще упоминают «голос ребенка», говорят о важности педагогического наблюдения, позволяющего выявлять интересы и проблемы так, чтобы работа

по оформлению пространства была не просто «украшательством», а инструментом, позволяющим педагогу строить развивающее взаимодействие с учетом индивидуальности дошкольника, точно и четко решать актуальные задачи. Статьи-кейсы с описанием случая из практики – прекрасный способ педагогической рефлексии и профессионального общения, пусть и в заочном варианте. Возможно, кто-то из читателей сборника увидит в представленных ситуациях сходство со своей группой и найдет ответ на имеющиеся вопросы, вдохновится опытом коллег.

Часть статей в сборнике написана студентами – будущими педагогами. В этих работах представлены результаты теоретических и эмпирических исследований в области дошкольной педагогики и психологии, описан опыт разработки элементов развивающей среды, ее оценки и психологической поддержки игры ребенка. Это также интересные материалы, коротко, но емко раскрывающие актуальные вопросы подбора игрушек, диагностики развития, проектирования взаимодействия и воспитания.

В сборнике представлены статьи руководителей и заместителей заведующих, старших воспитателей и преподавателей, осуществляющих научную и административную деятельность. Их опыт связан с управленческими и методическими аспектами организации пространства детского сада. Интересны статьи о реализации проектов и технологий, в которых ключевую роль играет предметное пространство. В сборнике содержатся статьи о реализации технологии «Клубный час», создании музея, участии детского сада в проекте «Футбол в школе», внедрении новых вариантов организации и архитектуры предметного пространства групп и другие комплексные практики.

В сборнике мы постарались максимально представить все материалы авторов, включая таблицы и фотографии. Считаем очень важным возможность обмена практическими решениями и мнениями по вопросам организации развивающей предметно-пространственной среды, поскольку в настоящее время особенно необходим постоянный диалог со всем педагогическим сообществом, формирующий ценностное отношение к профессии воспитателя, специфике его профессиональной деятельности, отличной от работы других педагогов детского сада (учителя-логопеда, педагога-психолога и др.). Конференция позволила

специалистам различных сфер дошкольного образования представить свой опыт и познакомиться с практиками коллег. Мы рады, что в сборнике звучат голоса воспитателей, специалистов, руководителей, исследователей, и РППС здесь выступает не как обременительная обязанность или ресурс, который нужно поддерживать и сбергать, а как поле бескрайних возможностей для профессиональной самореализации в развивающем взаимодействии педагога и ребенка.

***Информация об авторах / Information about the authors***

**Шакирова Елена Валерьевна** – доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат педагогических наук, Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия, cuclitsa@mail.ru

**Shakirova Elena Valerevna** – Associate Professor of the Department of Continuing Psychological and Pedagogical Education, Candidate of Pedagogical Sciences, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia, cuclitsa@mail.ru

**Кузьмин Сергей Владимирович** – заведующий кафедрой непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат педагогических наук, доцент Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия, skuzmin66@rambler.ru

**Kuzmin Sergey Vladimirovich** – Head of the Department of Continuing Psychological and Pedagogical Education, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia, skuzmin66@rambler.ru

УДК 373.2  
ББК 74.14

**М. Р. Алиакбарова**

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 169», Иваново

## **РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕРЕЗ СЕМЕЙНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

*Аннотация.* В статье представлен практический опыт работы по взаимодействию с семьями дошкольников в процессе реализации совместного проекта «Мама, почитай мне, а я нарисую».

*Ключевые слова:* чтение, дошкольник, взаимодействие с семьей, образовательный проект, книжный уголок.

**M. R. Aliakbarova**

Kindergarten No. 169, Ivanovo

## **DEVELOPMENT OF READING CULTURE THROUGH FAMILY INTERACTION**

*Annotation.* The article presents practical experience in working with families of preschool children during the implementation of the joint project «Mom, Read to Me, and I'll Draw It».

*Keywords:* reading, preschooler, interaction with family, educational project, book corner.

Вопрос о значимости приобщения детей к чтению становится все более актуальным. В настоящее время заметно изменился, а именно, резко понизился статус чтения.

К сожалению, многочисленные исследования доказывают, что семья перестает быть средой, стимулирующей чтение ребёнка и его любовь к книгам. Детям мало читают в дома, но ещё хуже то, что они не видят читающих родителей, им некому подражать в такой важной развивающей деятельности как чтение.

Создавая мотивационную привлекательность для возникновения интереса к книге, мы стараемся способствовать развитию ребёнка. В процессе общения с книгой дети учатся думать,

учатся анализировать, развиваются творчески, формируются нравственные и культурные основы личности.

Для того, чтобы у ребёнка появился интерес к книге, нами была реализована инновационная форма работы с детьми по созданию книжного уголка с ярким названием «Мама, почитай мне, а я нарисую!»

В рамках работы над проектом «Мама, почитай мне, а я нарисую» была создана система взаимодействия семьи и детского сада, направленная на развитие читательской культуры у детей подготовительной группы. Проект был реализован в течение года и показал высокую эффективность. Целью проекта является формирование у детей устойчивого интереса к книге, развитие творческого потенциала, укрепление семейных традиций через совместное чтение и художественное творчество.

- Проект был направлен на решение следующих задач:

- Приобщить детей и родителей к регулярному совместному чтению.

- Развивать у детей умение понимать и пересказывать содержание прочитанного.

- Стимулировать творческую активность детей через создание рисунков по мотивам произведений.

- Создать в группе атмосферу сотрудничества, соревнования и взаимной поддержки.

- Внедрить в практику работы с семьёй современные и классические произведения, рекомендованные ФОП ДО.

Для реализации проекта было налажено сотрудничество с центральной городской детской библиотекой. Каждый месяц осуществляется подборка из 5 книг: это яркие современные издания и произведения классиков, а также книги из рекомендуемого списка литературы по Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО). Книги оформляются в приёмные группы в специальном уголке «Мама, почитай мне, а я нарисую».

Предварительно дети знакомятся с правилами проекта (размещаются в приёмной): бережное отношение к книгам, своевременный возврат книг (книги выдаются на 3 дня) и т.д.

После прочтения ребёнок (самостоятельно или с помощью родителей) рисует рисунок по сюжету произведения.

В приёмной размещён трекер-лист, где дети отмечают стикерами статус книги:

- Красный цвет – книга читается дома.
- Зелёный цвет – книга прочитана.
- Жёлтый цвет – книга прочитана, нарисован рисунок.

По итогам месяца организуется выставка детских работ. Это не только мотивирует детей к чтению, но и позволяет увидеть, как каждый ребёнок понял и воспринял произведение. Каждый месяц подборка книг обновляется, что поддерживает постоянный интерес детей и родителей к проекту.

Проект был реализован в подготовительной группе в течение учебного года. По итогам работы были отмечены следующие положительные изменения:

- Семейное чтение стало доброй традицией.
- Дети проявляют большой интерес к книгам, просят родителей покупать книги.
- Дети начали активнее посещать библиотеку.
- В группе сформировалась атмосфера здорового соревнования: дети стремятся прочитать больше книг и получить жёлтую или зеленую отметку на трекере.
- Родители отмечают, что совместное чтение сближает семью, способствует обсуждению важных тем.
- Рисунки детей демонстрируют глубину понимания, прочитанного и развитие творческого мышления.
- В случае нарушения правил (например, задержка возврата книги) детям напоминают о правилах, что способствует формированию ответственности и самостоятельности.

Проект «Мама, почитай мне, а я нарисую» – это не просто способ приобщения к чтению, но и эффективный инструмент развития читательской культуры, творческого потенциала и семейных ценностей. Проект может быть рекомендован воспитателям старших групп и учителям начальных классов как успешная практика взаимодействия с семьёй.



### *Библиографический список*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).
2. Павлова А. Домашняя библиотека и семейное чтение/А. Павлова // Семейное чтение. 2008. № 2. С. 9–12.
3. Кондратьева Н. В. Современные формы работы с родителями по приобщению дошкольников к художественной литературе // Молодой ученый. 2017. № 46. С. 291–293.

### *Информация об авторе / Information about the author*

**Алиакбарова Марианна Рашитовна** – воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 169», г. Иваново, Россия, 89605111011@mail.ru

**Aliakbarova Marianna Rashitovna** – Teacher, kindergarten No. 169, Ivanovo, Russia, 89605111011@mail.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**Г. Р. Аскарова**

Ивановский государственный университет

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МАТЕМАТИКЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

***Аннотация.*** В статье представлен практический опыт развития познавательного интереса к математике у детей 5–7 лет с использованием системы дидактических игр. Описаны этапы работы, виды игр, критерии оценки интереса, динамика результатов. Даны методические рекомендации для воспитателей.

***Ключевые слова:*** познавательный интерес, математика, дидактическая игра, старшие дошкольники, игровая деятельность.

**G. R. Asksrova**

Ivanovo State University

## **DEVELOPMENT OF COGNITIVE INTEREST IN MATHEMATICS AMONG SENIOR PRESCHOOLERS THROUGH DIDACTIC GAMES**

***Annotation.*** The article presents practical experience in developing cognitive interest in mathematics among children aged 5–7 years using a system of didactic games. The stages of work, types of games, criteria for assessing interest, and dynamics of results are described. Methodological recommendations for educators are given.

***Keywords:*** cognitive interest, mathematics, didactic game, senior preschoolers, play activity.

Познавательный интерес является одним из важнейших факторов успешного обучения ребенка в школе. Особое значение он приобретает в старшем дошкольном возрасте, когда формируются предпосылки учебной деятельности. Математика, как область знаний, часто воспринимается детьми как сложная и

абстрактная. Это приводит к снижению интереса еще до поступления в первый класс. В нашей практике мы столкнулись с типичной проблемой: дети охотно играют в сюжетно-ролевые игры, но избегают заданий, связанных со счетом, сравнением, ориентировкой в пространстве. Поэтому цель нашей работы состояла в том, чтобы выявить и апробировать эффективные дидактические игры, развивающие познавательный интерес к математике у старших дошкольников.

Организация и методы исследования. Работа проводилась в подготовительной группе дошкольников (20 детей в возрасте 6–7 лет) в течение четырех месяцев. На первом этапе мы провели диагностику исходного уровня познавательного интереса к математике. Использовались следующие методы: наблюдение за свободной деятельностью детей, беседы с детьми («Что тебе нравится делать?», «Какие игры с числами ты знаешь?»), анализ выбора детьми игрового материала в центре математики. Результаты показали, что только 25% детей самостоятельно обращаются к играм с математическим содержанием. Остальные предпочитают конструкторы, рисование или сюжетные игры. На занятиях по формированию элементарных математических представлений (ФЭМП) 60% детей отвлекаются, задают вопросы не по теме, выполняют задания формально.

На втором этапе мы разработали и внедрили систему дидактических игр, направленных на развитие познавательного интереса. Игры подбирались по следующим принципам: связь с жизненным опытом ребенка, постепенное усложнение, возможность выбора, наличие элемента неожиданности и соревнования (но без проигравших). Все игры были разделены на 4 группы.

Первая группа – игры на количественные представления. Сюда вошли игры «Сосчитай-ка», «Числовой домик», «Магазин игрушек» (ребенок выступает в роли продавца и отсчитывает нужное количество), «Веселый поезд» (вагоны с номерами, нужно расставить по порядку). Эти игры позволяли закрепить порядковый и количественный счет, состав числа в пределах десяти.

Вторая группа – игры на геометрические представления: «Геометрическое лото», «Найди фигуру на ощупь» (мешочек с объемными телами), «Танграм», «Волшебная мозаика» (составление узоров из геометрических фигур). Дети с удовольствием

соревновались, кто быстрее соберет картинку. Постепенно они начинали придумывать свои узоры.

Третья группа – игры на ориентировку в пространстве и времени: «Найди клад» (движение по карте-схеме группы), «Что изменилось?», «Когда это бывает?» (сутки, времена года), упражнение на ориентировку «Право-лево» с использованием подвижных игр. Здесь важна была интеграция с двигательной активностью, что особенно нравилось мальчикам.

Четвертая группа – логические игры и задачи-шутки: «Четвертый лишний», «Продолжи ряд», «Найди ошибку», «Что сначала, что потом». Эти игры развивали не только интерес, но и мыслительные операции.

Игры включались в разные режимные моменты. В утренний отрезок времени (15–20 минут) детям предлагалось свободное игровое пространство в центре математики, где каждый мог выбрать игру по желанию. Воспитатель не навязывал игру, но мог присоединиться как партнер. На непосредственно образовательной деятельности по ФЭМП дидактические игры использовались как часть занятия (5–7 минут в начале для актуализации знаний или в конце для закрепления). Во второй половине дня проводились игровые досуги (20–25 минут) с участием подгруппы детей, где игры носили более свободный, соревновательный характер.

Особое внимание уделялось созданию проблемно-игровых ситуаций. Например, воспитатель говорил: «Кукла Маша не знает, какая ленточка длиннее, давайте научим её сравнивать», или «В магазине закончились все цифры, поможем восстановить порядок». Такие ситуации запускали социальный мотив – помочь персонажу, а не просто выполнить задание. Через месяц дети начали сами создавать такие ситуации для сверстников и даже для воспитателя.

После трех месяцев регулярного использования дидактических игр была проведена повторная диагностика. Наблюдения показали, что количество детей, самостоятельно выбирающих математические игры в центре активности, увеличилось с 25% до 70%. В беседах дети называли любимыми такие игры, как «Магазин», «Танграм», «Числовой домик». Они стали приносить из дома свои варианты игр – например, одна девочка пред-

ложила игру «Угадай число по загадке». На занятиях повысилась активность: дети охотнее отвечали на вопросы, спорили, доказывали своё решение. Количество отвлечений снизилось с 60% до 25%.

Родители дошкольников при анкетировании отметили, что дома дети стали чаще считать предметы, сравнивать цены в магазине, обращать внимание на номера домов и машин. Некоторые родители сообщили, что дети самостоятельно просят купить настольные математические игры. Это свидетельствует о переносе интереса из детского сада в семейную среду.

На основе проведённой работы мы сформулировали рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных организаций. Дидактические игры должны предлагаться регулярно, но без принуждения. Лучше играть 10–15 минут каждый день, чем час раз в неделю. Игры должны быть разнообразными по типу и степени сложности, чтобы каждый ребёнок мог найти доступный вариант. Важно включать элементы сюжета, сказки, игрового персонажа, иначе математика останется «уроком». Следует поощрять детскую инициативу – если ребёнок придумал новую игру или правило, нужно поддержать его. Родители должны быть включены в процесс через игровые домашние задания или совместные досуги.

Систематическое использование игр разных типов в режимных моментах и совместной деятельности приводит к повышению активности, снижению отвлечений и переносу интереса в самостоятельную деятельность. Данный опыт может быть рекомендован для использования в других дошкольных организациях. Перспективой дальнейшей работы является разработка системы игр для детей с разным уровнем математических способностей и создание родительского клуба по математическому развитию.

#### *Информация об авторе / Information about the author*

**Аскарлова Гюльяз Рамизовна** – магистрант Ивановского государственного университета, г. Иваново, Россия, 21092001g@mail.ru

**Askarova Gyulyaz Ramizovna** – Graduate student, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia, 21092001g@mail.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**И. В. Барковская**

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 7», Кинешма,  
Ивановская область

## **МАРКЕР ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА: ИГРАЕМ, ПОЗНАЕМ, ФАНТАЗИРУЕМ**

*Аннотация.* В статье представлен практический опыт работы по применению многофункционального маркера игрового пространства в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* игра, многофункциональный модуль, дошкольник, образовательная деятельность, игровое пространство, развивающая среда.

**I. V. Barkovskaya**

Kindergarten of compensating type No. 7, Kineshma, Ivanovo region

## **MARKER OF THE GAME SPACE: PLAY, LEARN, FANTASIZE**

*Annotation.* The article presents the practical experience of using a multifunctional marker of the game space in educational activities with pre-school children.

*Keywords:* game, multifunctional module, preschooler, educational activities, game space, developing environment.

Организация игровой деятельности современных детей является актуальной проблемой дошкольного образования. Во что же играют современные дети? Среди популярных «игрушек»: смартфон, планшет или ноутбук, конструкторы «Лего», монстры Хагги-Ваги, Лабубу, Кисси-Мисси, куклы «Монстр Хай», машины-трансформеры и многое другое.

Страшные игрушки, заполонившие современные рынки, могут повлиять на формирование характера ребенка. Агрессивные изображения провоцируют соответствующее поведение.

Чем больше страшных игрушек он видит, тем более агрессивным становится.

Современные дети живут в условиях быстро меняющегося мира, насыщенного информацией и технологиями и это требует от педагогов ДОУ внедрения новых подходов к организации развивающей предметно-пространственной среды в группах, направленной на активизацию игрового и познавательного потенциала ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО (п. 3.3.4), организация развивающей предметно-пространственной среды является необходимым условием для формирования игровой и познавательной деятельности ребенка [4, с. 14].

Наполняя развивающую предметно-пространственную среду в группе, я каждый раз замечала, что дети быстро теряют интерес к знакомым играм и предметам. Передо мной возникла проблема, как сделать образовательную среду такой, чтобы интерес детей не угасал, а наоборот, способствовал их творческому и познавательному развитию.

Я, как воспитатель, нахожусь в постоянном поиске. Мое внимание привлек информационный материал о маркерах игрового пространства, или как изначально их называли – «макеты». Ведь все хорошо забытое старое, сегодня является новым и актуальным.

Согласно исследованиям И.Л. Кириллова и Н.А. Коротковой в области детской игры, маркеры игрового пространства – это особый тип сюжетных игрушек, имеющих универсальный, политематический характер [2; 3]. Это своего рода знаки, представляющие собой предметы, указывающие на место событий, где разворачивается сюжет. Главное их преимущество, по сравнению с другим игровым оборудованием, заключается в том, что они могут быть практически чем угодно и обозначают игровое пространство так, как того пожелают играющие дети.

Игровые маркеры можно использовать непосредственно для игр, а также при моделировании проблемных ситуаций, чтобы формировать знания о безопасности в быту, транспорте, общении с незнакомыми людьми. Задачи, которые могут педагоги решать с помощью модулей, определяют в зависимости от календарно-тематического планирования, событий, которые про-

писали в образовательной программе, интересов воспитанников, содержания воспитательных и образовательных мероприятий.

Вашему вниманию я хочу представить мою педагогическую находку многофункциональный маркер игрового пространства «Волшебный автомобиль». Для его изготовления мне понадобился картон, обои, канцелярский нож и клей, цветной картон и самоклеящаяся пленка. Сначала из картона мной были вырезаны 4 картонные прямоугольные заготовки, их потом обклеила обоями. Для скрепления деталей между собой, пришила по две пуговицы с обеих сторон и пришила 8 резинок. Получился каркас, из четырёх частей, который дети сами могут перемещать в любое место для игры. Первоначально решила, что это будет автомобиль. Но потом пришло решение, что данный модуль можно использовать, как каркас для разных видов транспорта. Для этого приклеила липкую ленту, на которую легко можно прикрепить аппликативные изображения колес и фар для машины или автобуса; якоря, спасательные круги, волны для кораблика. Все эти детали изготовлены из картона и для прочности оклеены скотчем.

Но наша мысль не стояла на месте и, манипулируя с данным модулем, мы нашли ему еще одно назначение – уголок уединения. У детей появилась возможность, используя маркер, выбрать в пространстве группы удобное для себя место для уединения. Тут же пришла идея использовать маркер, как дорожку для развития двигательной активности и сохранения равновесия, которую можно выложить в виде лабиринта и поделить пополам для эстафет. Детям предлагала использовать его для перешагивания, перепрыгивания и подлезания. Проводила подвижные игры «Цветные автомобили» и «Займи свой домик». Для игр дополнительно были изготовлены геометрические фигуры (круги, квадраты и треугольники) разных размеров и цветов, из цветного картона. Геометрические фигуры использовала как сенсорный материал в играх «Пройди только по квадратам» (по кругам, по фигурам определенного цвета, величины), «Найди лишнюю фигуру», «Разложи по цветам, по форме».

Для решения разных образовательных задач мне всегда помогает многофункциональный маркер. Так при знакомстве детей с самолетом я дополнила свое пособие нужными деталя-

ми, и дети в игре смогли пополнить свои знания о новом для них виде транспорта.

Таким образом, маркеры игрового пространства являются важным элементом развивающей предметно-пространственной среды (см. рис. 1–5). Они способствуют развитию ребенка, влияют на его эмоциональную сферу, активизируют познавательную деятельность и коммуникативные навыки. Создание таких маркеров не требует больших затрат, но приносит огромную пользу для развития детей и является хорошим подспорьем для педагога.

### Фотоматериалы о маркерах игрового пространства



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

*Информация об авторе / Information about the author*

**Барковская Ирина Владимировна** – воспитатель МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 7», г. Кинешма, Россия, kindetsad7@yandex.ru

**Barkovskaya Irina Vladimirovna** – Teacher, kindergarten of compensating type No. 7, Kineshma, Russia, kindetsad7@yandex.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**А. Д. Белякова**

МБДОУ «Детский сад № 15», Иваново

## **ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРЫХ ПРИВЫЧЕК ЧЕРЕЗ СРЕДУ: «УЧИМСЯ ЗАМЕЧАТЬ»**

*Аннотация.* В статье представлен опыт работы по организации детского пространства, которое помогает превратить доброту в устойчивую привычку, стимулирует дошкольников быть отзывчивыми и внимательными к другим.

*Ключевые слова:* позитивная социализация, воспитание доброты, среда и дошкольник.

**A. D. Belyakova**

Kindergarten No. 15, Ivanovo

## **FORMATION OF GOOD HABITS THROUGH THE ENVIRONMENT: "LEARN TO NOTICE"**

*Annotation.* The article presents the experience of organizing a children's space that helps to turn kindness into a sustainable habit, encourages preschoolers to be responsive and attentive to others.

*Keywords:* positive socialization, kindness education, environment, and preschoolers.

Многие из педагогов в разных контекстах используют фразу – «все начинается с семьи и детского сада». Так и доброта, являясь позитивной нравственной привычкой не формируется сама по себе, а требует систематического закрепления, регулярную практику добрых поступков.

Разные семьи воспитанников имеют разные ценности, приоритеты которых отличаются. Некоторые родители акцентируют внимание на воспитание у детей настойчивости, лидерства, умения пробиваться и добиваться успехов, а мир воспринимается только лишь как конкурентное пространство.

Формирование же доброго отношения к другим уходит на задний план, и даже, к сожалению, у некоторых, необоснованно трактуется как слабость. Такая среда приводит к росту у ребенка агрессивности и равнодушия к другим. Столкнувшись с трудностями воспитания у дошкольников умений проявлять внимание друг к другу, бескорыстную помощь, и нехваткой комплексного подхода в вопросе формирования эмпатии и доброты, наш детский сад принял решение стать пилотной площадкой парциальной программы Школы позитивных привычек «ДоброМир» [1]. Реализую данную программу, педагоги нашего детского сада находятся в постоянном поиске новых методов и средств, в том числе и в вопросе организации среды, которая станет «компаном» развития добрых привычек. Такая среда не учит, а дает возможность каждый день замечать направление, где можно проявить себя – помогать, заботиться, поддерживать.

Чтобы среда «подсказывала» возможности для добрых поступков она должна быть визуально понятной и привлекательной, практичной и закрепляющей значимость добрых привычек. При грамотном подходе мы не учим быть добрыми абстрактно, а даем конкретные ориентиры: где, когда и как.

Для того, чтобы замечать чужую беду, нужно уметь самому определять свои эмоции и эмоции других. С этой целью в нашей группе появились «колпачки-эмоджи», которые дети могут надевать, чтобы визуально обозначить свое настроение, привлечь на себя внимание, когда грустно, или разыграть сюжетные ситуации. Понимая свои и видя чужие эмоции, детям легче договариваться и избегать конфликтов. Игры с колпачками направляют взор на тех, кто оказался в беде, и направляют взор других, для проявления сочувствия. Увидев грустный колпачок, любой ребенок в группе может предложить свою помощь или поддержку. В младших группах начинаем предлагать колпачки с базовыми эмоциями, а дети старшего возраста могут сами рисовать на колпачках.

Для закрепления добрых поступков и создания дальнейшей мотивации был создан экран благодарностей «Спасибо за...» Данный экран используется детьми самостоятельно для публичного выражения признательности друг другу в течении всего дня пребывания детей в детском саду. С помощью

стикеров ребята пишут и зарисовывают небольшие записки, затем закрепляют на экране. С детьми младших групп используем фотографии и наклейки. Такая практика создает позитивную атмосферу и закрепляет дружественные отношения.

На утреннем круге, после выходных дней, проводится традиция «Благодарность семье». Ребята вспоминают и делятся, как прошли их выходные, отмечают моменты, за которые они могут сказать спасибо маме, папе, брату и другим членам семьи. При этом дети осознают важность семьи, учатся ценить заботу родных. Дети видят, что благодарность – это двусторонний процесс, каждый может отдавать и получать.

Важную роль в формировании доброты играет поддержание сверстниками детей, находящихся на больничном. Ребята, совместно с педагогом, создают открытки, отправляют видеоролики, рассказывают о событиях в группе и произносят слова поддержки. Для этой цели была организована коробочка, которую ребята называли «Выздоровляшки». В коробочку складываются рисунки, отражающие новости группы, послания, подарочки, задания от воспитателя по пропущенным темам.

Еще одна традиция, направленная на формирование желания помогать – «Геройчик. Ребенок, взявший на себя данную миссию, надевает медаль с изображением супергероя, и в течение всего дня играет роль главного помощника по разрешению проблем, конфликтов, помогает воспитателю и няне. При этом «Геройчик» понимает на практике, что помощь другим делает жизнь комфортнее и приятнее для всех. Регулярное выполнение роли помощника закрепляет желание действовать на благо окружающих. В данной роли приходится быстро оценивать ситуацию и искать способ решения, при этом ребенок видит, в чем он более полезен, что укрепляет веру в себя [2].

Для того, чтобы создать условия, где дети могут найти помощь у других детей или предложить свою, также был создан экран «Если хочешь узнать, как, спроси у...» На данном экране воспитатель закрепляет успешные освоения новых навыков в виде фотографий, например, Маша умеет завязывать шнурки, Юра красиво складывать одежду, Ксюша заплетать косу. Таким образом, другие ребята, могут попросить их научить этому, а нашим мастерам предоставляется еще возможность сделать

доброе дело. Совместное обучение при этом развивает навыки общения – социальное направление воспитания.

Следующий инструмент воспитания в группе нашего детского сада – это альбом «Библиотека добрых поступков». В ходе чтения художественной литературы, совместно с педагогов дети выделяют хорошие поступки, отмечают их бескорыстии и заносят в альбом в виде рисунков или распечаток. Яркие литературные примеры становятся образцами для подражания. К заполнению такого альбома привлекаем и семьи воспитанников, читая дома книги, дети делятся в саду новыми примерами. Составление разных примеров помогает увидеть общие черты добрых поступков, а внесение своего вклада в альбом дает чувство значимости «я тоже могу замечать и творить добро». Альбом становится опорой педагога для бесед о доброте.

«Письма помощи» – это альбом, в котором находятся выдуманные детские истории от лица природы, которая оказалась в беде. Например, от лица реки Уводь, ребята написали письмо о том, что «летом она сильно зарастает тиной, и становится грязной, а ее обитатели покинули местообитания». Письмо от старого дуба, который рассказывает, что он «растет в парке уже больше ста лет, под его ветками отдыхали от жары путники, а на ветках прыгали белки, но теперь ему больно, некоторые ребята царапают кожуру ножами, ломают ветки и разжигают костер прямо у ствола». Такие письма побуждают задумываться о экологических проблемах, рассуждать видах необходимой помощи. Дети учатся сопереживать природе, видеть в ней не просто ресурс, а живого собеседника, который «может страдать». Лучшие предложения из альбома воплощаются в жизнь: субботник на площадке, создание кормушек для птиц.

Диагностика создания данной среды показывает значительное увеличение проявления детьми желания делать добрые поступки. Количество конфликтов в группе снизилось. Возросло качество коммуникации, дети стали дружнее.

Созданная среда подсказывает, где и когда можно применять доброту, развивают эмоциональный интеллект, дети стали чаще замечать нужды других. Это доказывает, что доброта – это навык который нужно развивать. Так, организованная среда

закладывает фундамент позитивной социализации и гражданской ответственности будущего поколения

### *Библиографический список*

1. Лыкова И. А., Мартынова А. И., Шипунова В. А. Парциальная образовательная программа «ДоброМир»: позитивная социализация и творческое развитие детей в театрализованной деятельности // ответ. ред. М. А. Лазарев. М.: БФ «Образ жизни», 2021. 130 с.

2. Семенака С. И. «Восходящие звездочки»: Формирование доброжелательности и лидерских качеств у дошкольников: Методич. пособие. М.: АРКТИ, 2019. 176 с.

### *Информация об авторе / Information about the author*

**Белякова Анастасия Дмитриевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 15», г. Иваново, Россия, nastena.krotova2020@mail.ru

**Belyakova Anastasia Dmitrievna** – Teacher, Kindergarten No. 15, Ivanovo, Russia, nastena.krotova2020@mail.ru

УДК 373.2  
ББК 74.14

**Е. С. Бердникова**

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 29», Иваново

## **«КЛУБНЫЙ ЧАС» КАК ТЕХНОЛОГИЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация.* В статье раскрывается технология «Клубный час» как средство личностного развития дошкольников с ОВЗ. Показывается, как свободный выбор деятельности в специально организованной среде способствует формированию инициативности, самостоятельности и социальных навыков у детей данной категории.

*Ключевые слова:* технология «Клубный час», личностное развитие, дошкольники с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), свободный выбор деятельности, инициативность, самостоятельность.

**E. S. Berdnikova**

Kindergarten No. 29, Ivanovo

## **«CLUB HOUR» AS A TECHNOLOGY FOR PERSONAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOLERS**

*Annotation.* The article reveals the technology of “Club Hour” as a means of personal development of preschoolers with disabilities. It shows how free choice of activity in a specially organized environment contributes to the formation of initiative, independence and social skills in children of this category.

*Keywords:* “Club Hour” technology, personal development, preschoolers with disabilities, free choice of activity, initiative, independence.

Создание условий для гармоничного развития личности ребенка с тяжелыми нарушениями речи, его успешная социализация и повышение результативности коррекционного процесса – вот те приоритеты, которые определяют мою позицию как воспитателя логопедической группы. У дошкольников с тяжёлыми речевыми нарушениями системное недоразвитие

всех компонентов языка (лексики, грамматики, фонетики) и коммуникативной функции речи приводит к серьёзным барьерам в социализации. Такие дети часто демонстрируют низкую успешность во взаимодействии как со сверстниками, так и со взрослыми, испытывают выраженные адаптационные сложности, а также характеризуются недостаточной сформированностью произвольной регуляции поведения и эмоций. У многих из них фиксируются высокая тревожность, заниженная самооценка, устойчивая зависимость от помощи окружающих.

Обобщая свой многолетний практический опыт, могу утверждать, что педагогическая технология «Клубный час» (разработана Н. П. Гришаевой, ведущим научным сотрудником Института социологии РАН), прошедшая необходимую адаптацию для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), демонстрирует высокую эффективность в процессе социальной адаптации старших дошкольников. Достижение положительного результата обеспечивается за счёт следующих механизмов:

1. Учет возрастных потребностей дошкольника. Для ребёнка 5–7 лет ключевое значение приобретает активное исследование окружающего пространства. «Клубный час» даёт возможность самостоятельного, но регулируемого перемещения внутри здания и на территории дошкольного учреждения, что напрямую стимулирует развитие инициативности и самоконтроля поведения.

2. Вариативность видов детской активности. Технология изначально предполагает свободный выбор ребёнком того или иного занятия из множества предложенных. Именно этот механизм запускает процессы личностного самоопределения и поддерживает познавательную и деятельностную инициативу.

3. Реализация социальной потребности в признании. Для дошкольников критически важно получить одобрение и принятие со стороны других детей. Предлагаемый формат работы способствует успешному удовлетворению этой потребности через спонтанное общение и совместные действия. Следовательно, технология «Клубный час» полностью соответствует современным требованиям ФГОС дошкольного образования в области социально-коммуникативного развития, является актуальным

инструментом педагогической практики и позволяет организовать «дружественный разновозрастный социум».

На формирование моего опыта по организации «Клубных часов» для детей с ОВЗ повлияли современные педагогические технологии «Клубный час», «Дети-волонтеры», «Социальные акции» (автор Н. П. Гришаева), направленные на позитивную социализацию детей дошкольного возраста, обеспечивающие воспитанникам с ОВЗ полноценное проживание дошкольного детства, достижения ими целевых ориентиров ФГОС дошкольного образования. Однако, многие компоненты разработаны мною и являются авторскими. Например, планшеты для визуального расписания, «трудовые книжки», периодичность и т. п.

Адаптированная технология «Клубный час» в работе с детьми с ОВЗ реализуется по следующему алгоритму:

Подготовительный этап. Организационная работа с педагогическим коллективом. На этапе подготовки к «Клубному часу» совместно со специалистами МБДОУ (учителем-логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре), а также воспитателями других групп определяются следующие параметры мероприятия: вид, тематика и форма проведения. При этом обязательно учитываются актуальные психофизиологические особенности и речевые возможности воспитанников логопедической группы.

Взаимодействие с семьями воспитанников. Родители заранее информируются о предстоящем событии, его влиянии на развитие детей и мерах по обеспечению безопасности. В рамках технологии родители выступают не в качестве пассивных наблюдателей, а в активной роли: они становятся участниками «Клубных часов», организаторами работы тематических клубов, проводят для детей мастер-классы и предлагают собственные содержательные темы для занятий.

Привлечение социальных партнеров. В зависимости от выбранной темы и формата мероприятия к проведению «Клубных часов» подключаются внешние организации. Социальные партнеры проводят мастер-классы в ходе «Клубного часа». К числу таких партнеров относятся: Областная библиотека для детей и юношества, приют для бездомных животных «Зоо37»,

поисково-спасательный отряд «Лиза Алерт», а также Центр образовательных трендов «Омега».

Этап работы с детьми непосредственно перед «Клубным часом». Перед началом мероприятия я знакоблю воспитанников с перечнем действующих клубов, их местоположением на территории ДОУ и предлагаемыми видами активности. Детям предоставляется возможность самостоятельно спланировать собственный маршрут. Для этого применяются планшеты для виртуального расписания. Каждый ребенок, используя карточки с условными схематическими изображениями клубов, размещенные на Доске выбора, составляет индивидуальное визуальное расписание. Таким образом, дошкольник самостоятельно выстраивает свою деятельность, исходя из личных возможностей и предпочтений, что, на мой взгляд, обеспечивает подлинную индивидуализацию образования.

Вместе с детьми мы формулируем и обсуждаем обязательные к соблюдению нормы поведения: приветствовать при входе в другую группу и прощаться при уходе; убирать игрушку на место после завершения игры; не отнимать чужие игрушки, если ребенок взял их первым; ходить спокойно; возвращаться в свою группу по сигналу звонка; оставаться в своей группе или вернуться в нее при усталости или нежелании перемещаться. Для лучшего осознания и принятия правил ребята самостоятельно зарисовывают их. Для закрепления мотивации соблюдать установленные нормы каждый ребенок получает три красных жетона. Нарушение любого из правил влечет за собой лишение одного жетона. Если ребенок теряет все жетоны, он пропускает следующий «Клубный час».

Подготовительный этап плавно переходит в основной. В начале проведения «Клубного часа» даю инструкцию: «В течение одного часа вы можете свободно перемещаться по зданию, не забывая о правилах поведения. По звонку колокольчика необходимо вернуться в группу». Далее дети расходятся по выбранным клубам в соответствии с индивидуальными визуальными расписаниями.

Данный подход позволяет дошкольникам при незримом, но контролируемом присутствии взрослых самостоятельно передвигаться по территории детского сада, осваивать новые по-

мещения и выбрать привлекательную для них деятельность. Завершив работу в одном клубе, ребенок может самостоятельно перейти в другой.

В нашем дошкольном учреждении уже несколько лет успешно реализуется проект ранней профориентации «Иваново – город мастеров». В рамках «Клубного часа» дети осуществляют первые профессиональные пробы, примеряя на себя различные специальности. Например, в «Детском кафе» воспитанники становятся поварами: занимаются тестопластикой и самостоятельно готовят настоящие салаты. В «Строительной компании» они разрабатывают проекты построек, создают чертежи и возводят конструкции из разнообразных материалов. У каждого ребенка имеется сумка с «Трудовой книжкой», в которой руководители клубов делают отметки о его деятельности.

Рефлексивный круг. По завершении «Клубного часа» организуется обсуждение в формате «Рефлексивного круга»: все участники садятся на ковер в круг и по очереди делятся впечатлениями. Я слежу за тем, чтобы дети не перебивали друг друга, говорили по очереди и терпеливо ожидали своей очереди. Ниже приведены типичные вопросы, которые я задаю воспитанникам: Какие места ты посетил сегодня? Что запомнилось или удивило тебя больше всего? Хотел бы ты сходить туда ещё раз? Почему? Спланировал ли ты свой маршрут заранее? Удалось ли его выполнить? и другие.

По итогам обсуждения я фиксирую типичные затруднения, возникающие у детей в ходе «Клубного часа», и далее обсуждаю их с родителями и самими воспитанниками. Вместе мы находим способы решения этих проблем в совместной деятельности. Кроме того, совместно с коллегами (педагогами и специалистами ДОУ) мы просматриваем видеозаписи мероприятия, анализируем поведение детей с ТНР и корректируем дальнейший план работы.

Внедрение технологии «Клубный час» позволило получить следующие устойчивые положительные изменения у воспитанников логопедической группы.

- Рост речевой активности. Заметно повысилась внутренняя мотивация к речевым высказываниям, активизировалась коммуникативная сторона речи, расширился пассивный

и активный словарный запас. На рефлексивных кругах дети охотно и развёрнуто делятся впечатлениями.

- Снижение тревожности и преодоление страхов. Часть воспитанников, ранее не решавшихся покидать группу без взрослого, испытывавших страх перед «закрытыми дверями» и неосвоенным большим пространством, полностью преодолели эти барьеры. На сегодняшний день в группе не осталось детей, желающих остаться во время «Клубного часа» в знакомом помещении.

- Развитие самостоятельности и произвольности. Если на начальном этапе многие затруднялись с выбором клуба и избегали контактов, то сейчас все дети способны сделать осознанный выбор без опоры на визуальное расписание и легко вступают в общение в повседневных ситуациях.

- Формирование самоконтроля, саморегуляции и ответственности. За всю практику ни один ребёнок логопедической группы не лишился двух и более красных жетонов за нарушение правил. Дошкольники осознали прямую связь между соблюдением дисциплины и возможностью участвовать в следующем «Клубном часе». Зафиксированы случаи, когда дети сами объясняли друг другу важность правил и останавливали товарища, пытавшегося побежать по коридору.

- Повышение уровня дружелюбия, открытости и уверенности в себе. Воспитанники свободно сообщают о своих желаниях и потребностях не только сверстникам из своей группы, но и детям из других групп, а также воспитателям и сотрудникам детского сада.

- Изменение родительской позиции. Мама и папы стали активнее интересоваться жизнью ребёнка в детском саду, его внутренним миром, пересмотрели своё отношение к работе ДОО и стремятся к полноценному сотрудничеству. Возникло общее поле совместной деятельности.

Обобщая изложенное выше, можно утверждать, что технология «Клубный час» представляет собой эффективный и практически реализуемый инструмент социализации детей дошкольного возраста. Данный подход успешно применим в системе инклюзивного дошкольного образования, в том числе при работе с воспитанниками с тяжёлыми нарушениями речи.

*Информация об авторе / Information about the author*

**Бердникова Елена Сергеевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 29», г. Иваново, Россия, berd.sergeewna@yandex.ru

**Berdnikova Elena Sergeevna** – Teacher, Kindergarten No. 29, Ivanovo, Russia, berd.sergeewna@yandex.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**Н. В. Бондаренко**

МБДОУ «Детский сад № 97», Иваново

## **КЕЙС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ «ВМЕСТЕ К КНИГЕ»: РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация.* В статье рассматривается проблема развития читательской грамотности у детей дошкольного возраста. Представлен практический кейс взаимодействия педагогов и родителей в рамках проекта «Вместе к книге», включающий серию мероприятий. Описаны методы вовлечения семей в совместное чтение, способы формирования интереса к художественной литературе и развития слуховой памяти и внимания у дошкольников. Показана эффективность партнёрства семьи и детского сада в создании благоприятной среды для развития читательской грамотности.

*Ключевые слова:* читательская грамотность, дошкольники, взаимодействие педагога и родителей, семейное чтение, читательские марафоны, развитие внимания, слуховая память.

**N. V. Bondarenko**

Kindergarten No. 97, Ivanovo

## **CASE STUDY OF TEACHER-PARENT INTERACTION "TOGETHER TO A BOOK": DEVELOPING READING LITERACY IN PRESCHOOLERS**

*Annotation.* The article discusses the problem of developing reading literacy in preschool children. It presents a practical case of interaction between teachers and parents within the framework of the project "Together to the Book", which includes a series of events: family reading marathons, the "Reading with Smart Dog Sonya" action, the "Book Still Life" photo action, and the "Books of My Childhood" book field. The article describes methods of involving families in joint reading, ways of forming an interest in fiction, and developing auditory memory and attention in preschool children. The article demonstrates the effectiveness of family and kindergarten partner-

---

© Бондаренко Н. В., 2026

ship in creating a favorable environment for the development of reading literacy.

**Keywords:** reading literacy, preschoolers, interaction between teachers and parents, family reading, reading marathons, attention development, and auditory memory.

Развитие читательской грамотности в дошкольном возрасте – важный этап в общем развитии ребёнка. Именно в этот период закладываются основы интереса к книге, формируются навыки восприятия текста на слух и первичные читательские умения [3, с. 12]. Я в своей работе на логопедической группе столкнулась с рядом проблем у дошкольников:

- низкий интерес детей к чтению;
- скудные представления о художественной литературе;
- недостаточное развитие внимания и слуховой памяти;
- дефицит совместного чтения в семье;
- преобладание цифровых развлечений над чтением книг.

Решение этих проблем требует комплексного подхода и тесного взаимодействия педагогов и родителей. Совместные усилия позволяют создать благоприятную среду для развития читательской грамотности, где книга становится не обязанностью, а увлекательным приключением. Наш проект «Вместе к книге» направлен на развитие читательской грамотности дошкольников через партнёрство педагогов и родителей. Рассмотрим ключевые мероприятия проекта.

*Семейные читательские марафоны.* Цель: вовлечение семьи в совместное чтение, формирование устойчивого интереса детей к книге. Как это работает:

- педагог запускает тематические «книжные вызовы»;
- семьи читают книги и делятся впечатлениями через совместные рисунки или поделки;
- педагог готовит возрастные рекомендации, рекомендации по организации чтения (в соответствии с технологией продуктивного чтения), оформляет пространство (например, для осеннего марафона на нарисованных детьми листочках пишутся творческие задания по произведению);
- организуется выставка семейных работ;

- создаётся подборка книг или QR-коды со ссылками на тексты и аудиосказки (рис. 1).

Результаты: большинство семей втянулись в марафон, дети начали воспринимать чтение как приключение, а не как обязанность.

*Челлендж «Читаем с умной собачкой Соней».* Цель: развитие навыков поиска информации и расширение круга чтения.

Как это работает: в приёмной группы «живёт» умная собачка Соня (игрушка). Дети берут киндер-контейнер с запиской, где указано название книги для чтения дома с родителями (иногда – сюрприз). Рядом стоит корзинка с книгами или распечатанными текстами; если книги нет в корзинке, семья ищет её в библиотеке, дома, у знакомых или в интернете (рис. 2).

Результат: дети и родители учатся находить книги разными способами, расширяют круг знакомств [2, с. 15–16].

*Фотоакция «Книжный натюрморт».* Цель: соединение искусства и литературы, развитие творческого восприятия книг. Как это работает: с детьми в группе составляется фотонатюрморт по любимой книге или делается натюрморт-загадка; родители выбирают книгу, составляют фотокомпозицию с атрибутами по её тематике, делают фото и присылают педагогам (рис. 3,4). Результат: развитие творческого мышления, углубление понимания содержания книг, вовлечение родителей в творческий процесс. Визуализация текста через создание композиции помогает детям осмыслить образы и сюжет, что способствует глубокому пониманию произведения.

*Книжное поле «Книги моего детства».* Цель: укрепить связь педагогов с родителями, создать атмосферу доверия и общности. Как это работает: родителям предлагают вспомнить любимые книги из детства; ответы записываются на книжном поле или необычном книжном постере в раздевалке; организуется выставка этих книг с карточками и фото родителей. Результат: создание семейной традиции чтения, обмен опытом между поколениями, укрепление партнёрства семьи и детского сада (рис. 5).

Реализация проекта «Вместе к книге» показала, что партнёрство педагогов и родителей – эффективный инструмент развития читательской грамотности дошкольников. Благодаря

совместным мероприятиям у детей формируется устойчивый интерес к чтению; развиваются внимание и слуховая память, чтение становится семейной традицией. Укрепляется связь между детским садом и семьёй и создаётся благоприятная среда для всестороннего развития ребёнка.

Предложенные методы можно адаптировать под разные возрастные группы и условия работы дошкольных и школьных учреждений, центров дополнительного образования. Главное – создать атмосферу радости и совместного творчества вокруг книги.

### *Библиографический список*

1. Григорьева А. К. Развитие читательской грамотности у дошкольников: методические рекомендации. СПб.: Детство-Пресс, 2019. 80 с.
2. Светловская Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. 2003. № 1. С. 11–18.
3. Чиндилова О.В. Развитие читательской грамотности дошкольников: от интереса к пониманию // Дошкольное образование. 2015. № 3. С. 12–15.
4. Чиндилова О. В., Бунеева Е. В. Технология продуктивного чтения: методические рекомендации. М.: Баласс, 2010. 48 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155).

### Фотомаериалы по проекту «Вместе к книге»



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

***Информация об авторе / Information about the author***

**Бондаренко Наталья Владимировна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 97», г. Иваново, Россия, natkozer806@mail.ru

**Bondarenko Natalya Vladimirovna** – Teacher, Kindergarten No. 97, Ivanovo, Russia, natkozer806@mail.ru

УДК 373.2  
ББК 74.14

**В. Д. Борзенкова**

Ивановский педагогический колледж

**РАЗВИВАЮЩАЯ ШИРМА  
«ПРИРОДА ВОКРУГ НАС: ПУТЕШЕСТВИЕ  
В МИР ЗВУКОВ [Ж] И [Ш]»**

*Аннотация.* В данной статье представлен опыт работы студентки педагогического колледжа по организации развивающей предметно-пространственной среды логопедического кабинета в соответствии с ФГОС ДО, с требованиями СанПиНа. Характеризуется модель организации зонирования пространства с применением развивающей ширмы. Статья может быть полезна учителям-логопедам и учителям-дефектологам, педагогам-психологам.

*Ключевые слова:* развивающая ширма, развивающая среда, дошкольник, развитие детей, познавательные процессы.

**V. D. Borzenkova**

Ivanovo Pedagogical College

**DEVELOPING SHIELD  
«NATURE AROUND US: A JOURNEY INTO THE WORLD  
OF SOUNDS [Z] AND [SH]»**

*Annotation.* This article presents the experience of a student of a pedagogical college in organizing the developing subject-spatial environment of a speech therapy room in accordance with the Federal State Educational Standard for Pre-School Education and the requirements of SanPiN. The article describes a model for organizing space zoning using a developmental screen. This article may be useful for speech therapists, defectologists, and psychologists.

*Keywords:* developmental screen, developmental environment, preschooler, child development, cognitive processes.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) часто испытывают трудности с концентрацией, боязнью нового пространства или сенсорными перегрузками. Развивающая ширма решает три фундаментальные задачи:

1. Дозирование информации. Ширма закрывает «лишний» визуальный шум в комнате, помогая ребенку с РАС или СДВГ сосредоточиться на задании.

2. Вертикализация. Для детей с ДЦП и нарушениями опорно-двигательного аппарата работа на вертикальной плоскости тренирует плечевой пояс и зрительно-моторную координацию лучше, чем горизонтальный стол.

3. Безопасная граница. Психологическая защита: у ребенка есть своё «укрытие», которое он контролирует.

Главный плюс для коррекционных учреждений и домашних занятий – простота сборки и долговечность. В отличие от картона, пластиковые трубы не размокают от влажной обработки, их легко мыть, и они не боятся ударов и падений.

Представляем вашему вниманию развивающую многофункциональную ширму «Природа вокруг нас» – это трёхсекционная ширма, которая превращает стол в мини-экосистему. Здесь можно собирать урожай, наблюдать за лягушкой и спасти медвежонка от дождя, а попутно – автоматизировать «шипящие» звуки.

Ширма состоит из трёх функциональных частей, каждая из которых решает конкретные логопедические и развивающие задачи. Развивающая ширма выполнена из доступных, безопасных материалов. Основа ширмы состоит из пластиковых труб и натянутой ткани. Детали также изготовлены из ткани различных цветов и текстур. Каждая секция по 40 сантиметров в ширину и 60 в высоту. Цветовая гамма отличается яркостью деталей, с которыми взаимодействуют дети и светлотой фона, что создает баланс цвета.

*Секция 1. «Урожайная»: Собираем груши в мешок.* Звуки для тренировки: [Ш] – «мешок», «груши». Первая секция знакомит ребенка с осенними явлениями природы. На полотне изображено ветвистое дерево, усыпанное спелыми грушами. Рядом размещен объёмный карман с широкой горловиной, представляющий собой мешок. Задание заключается в том, что

ребёнок должен «сорвать» грушу (она крепится при помощи липучки) и, чётко произнося звук [Ш-Ш-Ш], положить её в мешок. Развитие моторики осуществляется через отработку щипкового захвата (снимать мелкие фрукты) и развития координации. На дереве расположено 3 груши маленького размера, ярко-желтого цвета. Они крепятся при помощи липучек, пришитых к дереву. Мешок крепится к основному полотну и представляет собой карман необычной формы, в который дети и складывают собранный урожай.

*Секция 2. «Болотная»: Лягушка-комароed и кармашки для слов.* Звуки для тренировки: дифференциация [Ж] – [Ш]. Центральная секция – самая интерактивная. Здесь происходит настоящее представление. Эта секция разделена на три части:

1. Сценка со шторками. В центральной секции развивающей ширмы вырезается сквозное отверстие, которое служит «сценой» или «норкой», а с лицевой стороны оно закрывается двумя раздвижными шторками. За этим отверстием, с обратной стороны ширмы или в углублении, может размещаться игровой персонаж. Такая конструкция имитирует реальное окно в домике или укрытие в природе, превращая механическое упражнение в эмоциональную игру в прятки.

2. Лягушка и комары. Под окошком сидит голодная лягушка, которая ловит комаров. Голова лягушки и её язык прикреплены к фону. Лягушачья голова представляет карман. Один конец языка закреплен внутри кармана, а другой снаружи. По языку с помощью петельки комарики передвигаются в рот (карман) к лягушке. Звукоподражание происходит через чёткое произношение «Лягушка Ж-Ж-Ждёт комара!» или «Комарик ШШШШ-шёлковый». Также два комара имеют разный размер, что позволяет развивать высокий и низкий тембр голоса через произнесение звука [ж]: один комарик жужжит выше и тоньше, а другой ниже и грубее.

3. Кармашки с буквами Ж и Ш. В нижней части расположены два ярких кармашка зеленого цвета с крупными буквами Ж и Ш. Внутри карманов лежат карточки с картинками, для долговечности использования, они заламинированы. Ребёнок берёт карточку, называет слово и кладёт её в нужный кармашек:

Кармашек Ж: жук, пижма, божья коровка. Кармашек Ш: шмель, ромашка, кувшинка. Шторки заправлены в петельки по краям ткани. Лягушка и комары – полуобъемные мягкие фигурки. Кармашки представляют собой тканевую полоску, поделенную на 2 части, на которой желтым цветом вышиты буквы Ж и Ш.

*Секция 3. «Дождливая»:* Мишка в жилетке и туча с молниями. Звук [Ж] для формирования навыка определять место нахождения звука в слове: в середине и конце слов («жилетка», «джинсы», «лужа», «дождик»). Третья секция – история про мишку, который попал под дождь. Здесь собраны элементы для развития мелкой моторики и закрепления звука [Ж] в бытовых предметах.

1. Мишка в одежде. На секции закреплён объемный плюшевый мишка. На нём надеты: жилетка (застёгивается на пуговицы, тренировка моторики), нашитые джинсы. В джинсах присутствует кармашек с маленьким цветным платочком, на котором изображена вишня (развитие звука ш). Задание может звучать следующим образом: «Помоги мишке застегнуть Жилетку. Скажи: ЖЖЖилетка, ЖЖЖёлтая пуговица».

2. Туча и дождик. Вверху висит тёмно-синяя туча. Из тучи идёт дождь, но дождь не простой, а молниевый! Каждая струя дождя – это застёжка-молния. Задание на расстегивание и застегивание молний развивает мелкую моторику, постановки звука [Ж] (молния жужжит, издает звук ж)

3. Лужа. Внизу пришита плоская лужа из синей ткани, с пришитыми пуговицами. Лужа нашта для тактильных ощущений, проработки звука, сюжетной игры. На лоскутной жилетке 3 пуговицы среднего размера. Застёжек-молний также 3, разной длины: от короткой к длинной (10, 12 и 15 см). Лужа – это небольшая аппликация.

В отличие от скучных логопедических карточек, эта ширма даёт тактильный опыт. Ребёнок не просто повторяет звук – он проживает его через действие.

## Интеграция действия и звука в работе с ширмой

<i>Действие</i>	<i>Тренируемый звук</i>	<i>Через что выражается</i>
Снимать грушу и класть в мешок	[Ш]	Шелест ткани, слово «мешок», «груша»
«Кормить» лягушку	[Ш], [Ж]	Проговаривание звуков (лягушшшка), жужжание комаров
Класть картинки в кармашек	[Ш], [Ж]	Визуальное закрепление образа буквы
Застёгивать жилетку на мишке	[Ш], [Ж]	Проговаривание слов «мишка», «жилет»
Расстёгивать молнию на туче	[Ж]	Механический звук молний

Логопеду, педагогу и родителям при использовании данной конструкции следует придерживаться ряда правил.

*Не спешить*, пусть ребёнок сначала освоит механику (кнопки, молнии, липучки), а затем проговаривание звуков.

*Проговаривать вслух каждое действие*, главная задача задача – создать рефлекс: действие = правильный звук.

*Следует менять картинки в кармашках* для расширения словарного запаса ребенка и поддержке интереса.

Ширма безопасна и долговечна. Все элементы пришиты надёжно, мелкие детали (пуговицы, липучки) зафиксированы двойной нитью.

В заключение, хочется отметить, что развивающая многофункциональная ширма «Природа вокруг нас» – это не просто пособие, а маленький лесной мир ребенка-дошкольника с ОВЗ. Здесь лягушка учится не только ловить комаров, но и различать звуки, медвежонок – одеваться, а сам ребёнок – говорить чисто и красиво. Развивающая многофункциональная ширма приносит значительную пользу детям с ограниченными возможностями здоровья, так как она учитывает их особые образовательные потребности:

1. *Сенсорное развитие*. Ширма включает элементы с разными текстурами, звуками, застежками, шнуровкой. Это стимулирует тактильные, слуховые и зрительные ощущения.

2. *Развитие моторики.* Мелкая моторика тренируется через застегивание, липучки, молнии, прищепки.

3. *Организация пространства и границ.* Ширма помогает зонировать помещение, создавая «безопасный уголок».

4. *Формирование коммуникации и сюжетной игры.* Ширма может использоваться для кукольного театра, разыгрывания социальных историй, обучения бытовым навыкам (магазин, поликлиника). Это развивает речь и социальное взаимодействие у детей с задержкой речевого развития, интеллектуальными нарушениями.

5. *Саморегуляция и снижение тревоги.* Благодаря карманам, окошкам ребенок может уединиться, переключить внимание, повторить действия – это помогает при гиперактивности, тревожных расстройствах, эмоционально-волевыми нарушениями.

6. *Вариативность и адаптация.* Многофункциональность позволяет педагогу или родителю менять задания под актуальные возможности ребенка (усложнять или упрощать, использовать разные модальности – зрение, слух, осязание).

- С данной развивающей многофункциональной ширмой звуки [Ж] и [Ш] перестанут быть сложными, а занятия будут интересными!

#### *Информация об авторе / Information about the author*

**Борзенкова Варвара Дмитриевна** – студент, Ивановский педагогический колледж, г. Иваново, Россия, barbaraborz441@gmail.com

**Borzenkova Varvara Dmitrievna** – Student, Ivanovo Pedagogical College, Ivanovo, Russia, barbaraborz441@gmail.com

УДК 373.2  
ББК 74.14

**Н. Н. Бурова, О. В. Лушникова**  
МБДОУ д/с № 50, Кинешма, Ивановская область

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ ПО ВОВЛЕЧЕНИЮ РОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ РОДНОГО КРАЯ**

*Аннотация.* В данной статье авторы представляют конкретный педагогический опыт реализации мероприятий с семей по воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья МБДОУ детский сад № 50 г. Кинешма Ивановской области путем вовлечения их в культурно-образовательную среду родного края.

*Ключевые слова:* семья, воспитание, культурно-образовательная среда, социальное партнёрство.

**N. N. Burova, O. V. Lyshnikova**  
Kindergarten No. 50, Kineshma, Ivanovo region

## **INTERACTION WITH SOCIAL PARTNERS TO INVOLVE PARENTS OF PRESCHOOL CHILDREN WITH DISABILITIES IN THE CULTURAL AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THEIR HOMETOWN**

*Annotation.* In this article, the authors present a specific pedagogical experience of implementing activities with families to educate children with disabilities at Kindergarten No. 50 in Kineshma, Ivanovo Region, by involving them in the cultural and educational environment of their native region.

*Keywords:* family, education, cultural and educational environment, social partnershi.

Дошкольное образовательное учреждение является первым социальным институтом в воспитании ребенка и в современных социальных реалиях его педагогическая деятельность

должна выстраиваться на основе поиска новых граней сотрудничества детского сада с семьей и социумом в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании дошкольника.

В современных условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта педагогам дошкольного образования и семьям воспитанников важно понимать, что основной идеей их взаимодействия является установление партнёрских отношений, которые позволят объединить усилия для воспитания детей, создать атмосферу общности взглядов на воспитание подрастающего поколения [1].

Наряду с использованием традиционных форм взаимодействия с семьёй, педагогический коллектив должен быть настроен на поиск новых, перспективных, инновационных форм сотрудничества детского сада и семьи. Основными задачами дошкольного учреждения в данном направлении являются сплочение коллектива детей, педагогов и родителей, проявление интереса семьи к педагогическому процессу в дошкольной образовательной организации, повышение родительской активности, осознание ответственности в воспитании ребенка, установление партнерских отношений с родителями. Эти задачи наиболее полно решаются именно с семьями «особенных» детей. Родители наших воспитанников более открыты к сотрудничеству и взаимодействию, более доверчивы к помощи педагогов в воспитании детей, более активны в участии в проводимых в детском саду творческих музыкальных фестивалях, конкурсах, спортивных праздниках, театрализованных семейных гостиных.

В данной статье мы расскажем об активном участии наших родителей вместе с детьми в этих формах работы. Ежегодно в рождественские каникулы в детском саду проводится творческий фестиваль, к которому готовятся все группы детского сада. Родители и педагоги группы совместно выбирают песню, продумывают костюмы, декорации, совместно создавая их, неоднократно проводят в вечернее время репетиции. Все это способствует сплочению родительского коллектива, помогает выявить и раскрыть таланты пап и мам, бабушек и дедушек, старших сестер и братьев, которые тоже активно принимают участие в данном творческом проекте. Наши мамы и папы

в фестивале хороводов «Шире круг» представляли музыкальные композиции «Зайныка серенький», «Вдоль по речке», «Новогодняя» и другие.

Накануне Дня Защитника Отечества и Дня Победы семьи наших воспитанников становятся активными участниками патриотических фестивалей «Праздник русской тельняшки», «Серебряные крылья», «На солнечной поляночке». В этом году папы наших воспитанников исполнили главные роли Солдата и Василия Теркина на фестивале «Защитники земли русской», а в рамках музыкальной гостиной «Поющая эскадрилья» спели песни летчиков полка Нормандия-Неман и знаменитую «Смуглянку» пятого гвардейского полка.

Активное участие родители принимают и в совместных групповых семейных праздниках. Ярko и по-домашнему прошли у нас Рождественские посиделки с колядками и показом кукольного спектакля для детей, праздник с участием семейных команд «Полет на неизведанную планету», игра «Угадай мелодию». Активно участвуют наши мамы и папы в праздничных утренниках, с удовольствием исполняя самые разнообразные роли. Родители участвуют в театрализованных праздниках вместе со своими детьми, проявляя свою индивидуальность и творческие способности в выборе и создании театральных образов, а педагоги выполняют связующие роли по заданному сценарию.

Активное участие принимают мамы и папы и в мероприятиях физкультурно-оздоровительной направленности: акции «На зарядку – всей семьей», спортивном празднике «Состязание дедов, отцов и молодых», «Состязание бабушек и внуков»

Взаимодействие с семьями не ограничивается пространством детского сада. Мы стараемся вместе выходить на совместные познавательные-игровые мероприятия, подготовленные работниками детской библиотеки: «Удивительный мир аквариума», «Семейный театральный балаганчик», организовывать маршруты выходного дня в музей валенок, храм, которые способствуют формированию у всех участников образовательных отношений любви к родным местам, гордости за свою малую Родину.

Кинешма – город театральный. На протяжении многих лет педагогический коллектив детского сада активно сотрудничает с кинешемским театром имени А. Н. Островского,

ТЮЗом им. Л. В. Раскатова, кукольными театрами «Пилигрим» и «Пигмалион». Наши воспитанники вместе с другими детьми являются активными зрителями всех спектаклей этих коллективов, как в стенах детского сада, так и посещая театр. Родители помогают нам в этом, организуя поездку.

Взаимодействие с библиотекой, театром, музеями, храмом способствует расширению границ социального партнёрства, социализации наших воспитанников в общество здоровых сверстников. Данные мероприятия позволяют нашей дошкольной организации стать более открытой организацией для родителей и социальных партнёров, создать благоприятную эмоциональную почву для дальнейших плодотворных контактов, сплотить родителей, педагогов и представителей социума между собой для решения задач социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и всестороннего воспитания, как детей, так и их родителей.

#### *Информация об авторах / Information about the authors*

**Бурова Наталья Николаевна** – воспитатель, МБДОУ д/с № 50, г. Кинешма, Ивановская область, Россия, kindetsad50@yandex.ru

**Burova Natalia Nikolaevna** – Teacher, kindergarten No. 50, Kineshma, Russia, kindetsad50@yandex.ru

**Лушникова Ольга Владимировна** – воспитатель, МБДОУ д/с № 50, г. Кинешма, Ивановская область, Россия, kindetsad50@yandex.ru

**Lushnikova Olga Vladimirovna** – Teacher, kindergarten No. 50, Kineshma, Russia, kindetsad50@yandex.ru

УДК 373.2  
ББК 74.14

**М. А. Быкова, М. Г. Курицына**

МКДОУ детский сад комбинированного вида № 15 «Березка»,  
Родники, Ивановская область

## **НЕСТАНДАРТНОЕ ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Аннотация.* В статье представлен опыт поиска эффективных средств обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольного образовательного учреждения. Обосновывается целесообразность использования нестандартного физкультурного оборудования как доступного и вариативного инструмента коррекционно-развивающей работы, раскрываются преимущества такого оборудования.

*Ключевые слова:* дошкольное образование, инклюзивная практика, физическая культура, двигательная активность, нестандартное физкультурное оборудование, здоровьесберегающие технологии.

**М. А. Bykova, M. G. Kuritsyna**

Kindergarten No. 15 “Beryozka”, Rodniki, Ivanovo region

## **NON-STANDARD PHYSICAL EDUCATION EQUIPMENT AS A MEANS OF TEACHING AND EDUCATING CHILDREN WITH DISABILITIES IN A PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTION**

*Annotation.* The article presents the experience of searching for effective means of teaching and educating children with disabilities in a preschool educational institution. The expediency of using non-standard physical education equipment as an affordable and variable tool for correctional and pedagogical work is substantiated, and the advantages of such equipment are revealed.

*Keywords:* preschool education, inclusive practice, physical education, physical activity, non-standard physical education equipment, health-saving technologies.

Наверное, каждый из нас мечтал в детстве найти клад. Но, наше здоровье, здоровье наших детей и есть самое большое сокровище! Одной из важнейших составляющих здоровья является двигательная активность. Двигательная активность особенно важна сейчас, когда дети и взрослые проводят много времени, сидя за компьютерами, вследствие чего ухудшается осанка, появляются проблемы со здоровьем [1].

В настоящее время, согласно требованиям Федерального государственного стандарта дошкольного образования, в дошкольных образовательных организациях особое внимание уделяется физическому развитию дошкольников детей [3]. В связи с этим педагоги стремятся обогатить развивающую предметно-пространственную среду дошкольных организаций новым инвентарем и оборудованием для повышения двигательной активности ребенка, активно внедряя новые методики и технологии здоровьесбережения и здоровьеразвития.

Мы работаем в группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития. Для наших детей характерен замедленный темп формирования высших психических функций и эмоционально-волевой сферы. Помимо психических особенностей, у наших дошкольников часто наблюдаются отклонения в физическом развитии: нарушения общей и мелкой моторики, координации движений, ориентировки в пространстве. Поэтому в своей работе мы используем разнообразные технологии здоровьесбережения и здоровьеразвития, стремимся найти новые подходы к физическому воспитанию и оздоровлению наших дошкольников.

Работая в данном направлении, мы определили, что не всегда традиционные занятия физической культурой в полной мере учитывают специфические потребности наших детей. Им сложно долго удерживать внимание на инструкции педагога, они быстро теряют интерес к однообразным упражнениям. Здесь нам на помощь пришло использование нетрадиционного физкультурного оборудования.

Мы активно используем как стандартный инвентарь, так и оборудование, изготовленное из подручных материалов. Стандартные тренажёры обеспечивают заданную нагрузку и безопасность [2]. А оборудование, изготовленное своими руками,

позволяет сэкономить бюджет, повышает интерес детей к занятиям. Кроме того, оно удобное в применении, компактное, легкое, универсальное.

Перечислим задачи использования нетрадиционного оборудования в группах компенсирующей направленности.

- Повышение мотивации: яркие, необычные пособия вызывают у детей живой интерес и желание действовать, что особенно важно при сниженной познавательной активности, характерной для детей с ЗПР.

- Стимуляция сенсорного развития: работа с разнофактурными материалами (мягкими, шершавыми) обогащает сенсорный опыт ребенка, способствует развитию тактильной чувствительности.

- Коррекция двигательных нарушений: оборудование позволяет прорабатывать конкретные мышечные группы, развивать координацию, чувство равновесия (вестибулярный аппарат).

- Профилактика плоскостопия и нарушений осанки: пособия (дорожки, валики) создаются специально для массажа рефлекторных зон стопы и укрепления мышечного корсета.

Область применения нетрадиционного оборудования довольно широка: индивидуальная работа, самостоятельная двигательная активность детей, занятия по физической культуре.

1. На занятиях по физкультуре можно использовать на каждом этапе: во вводной части, в общеразвивающих упражнениях, в основной части, в подвижных играх и эстафетах.

2. На утренней гимнастике, для усиления оздоровительного и эмоционального эффекта.

3. В виде показательных выступлений детей на праздниках и развлечениях.

Наши дети с большим удовольствием используют нетрадиционное спортивное оборудование, в результате заметно повысился их интерес к занятиям физической культурой и спортом. Дети стали увереннее, выносливее, улучшилась координация, чувство ритма, согласованность движений с музыкой. Наш опыт физкультурно-оздоровительной работы с детьми детского сада распространен среди дошкольных организаций города, района и области, представлен на мастер-классах, на конкурсах педагогического мастерства, в рамках

деятельности инновационных площадок АНО ДПО «Национальный институт качества образования», где получил одобрение и поддержку специалистов.

Нестандартное физкультурное оборудование, используемое в нашей образовательной организации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья представлено в таблице. Использование нетрадиционного физкультурного оборудования в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья позволяет решить задачу укрепления физического здоровья, развития моторных навыков, коррекции психических процессов через движение. Яркие пособия снимают психическое напряжение, помогают установить контакт «педагог-ребенок» и превращают работу по развитию движений в увлекательную игру.

### *Библиографический список*

1. Сафаргулина Э. И. Виды здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе ДОУ // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы VII Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 31 дек. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. № 4 (7). С. 129–132.

2. Примерный перечень игрового оборудования для обеспечения дошкольных образовательных учреждений // Дошкольное воспитание. 2012. № 5. С. 6–29.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Зарегистрирован приказом Минюста РФ № 30384 от 14 ноября 2013 года.

Нестандартное физкультурное оборудование, используемое для обучающихся с ОВЗ



### **Мягкое оборудование**

Цель: создание условий для лазания и подлезания, перелезания; прыжков, для игр.

Задачи: развитие ловкости, координации движений, физической выносливости.



### **Стойки для перешагивания, перепрыгивания**

Цель: содействовать развитию двигательных способностей, обогащать двигательный опыт детей новыми двигательными действиями.

Задачи: развивать равновесие и ловкость, упражнять в прокатывании малого мяча, упражнять в перешагивании и перепрыгивании прямо, боком, приставным шагом, развивать физические качества.



### **Координационная лестница**

Цель: развитие скоростных качеств и координационных способностей у дошкольников.

Задачи: развитие координационных способностей, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие физических качеств - быстроты, маневренности, силы, выносливости, глазомера, улучшение владения телом и совершенствование прыжковых движений и скорости ног.



### «Мягкий бильярд»

Цель: закатить мяч в отверстие.

Задачи: развитие ловкости, координации движений, быстроты реакции, ловкость рук, сплоченности в действиях, умение работать в команде.



### Мягкие кубики

Цель: развитие основных физических качеств, формирование правильной осанки и общей культуры движений.

Задачи: развитие координации движений обеих рук и ног, учить выполнять движения по образцу, словесной команде.



### Массажные коврики

Цель: стимулирование биологически активных точек стопы для укрепления здоровья, профилактика плоскостопия и повышения общего тонуса организма.

Задачи: профилактика и коррекция опорно-двигательного аппарата, формирование правильного свода стопы, закаливание, обогащение тактильных ощущений.



### Парашют

Цель: создание условий для всестороннего развития через коллективную двигательную активность и сенсорную стимуляцию.

Задачи: развитие крупной моторики и координации, сенсорное развитие, пространственная ориентировка, формирование командного духа, снижение психоэмоционального напряжения.

*Информация об авторах / Information about the authors*

**Быкова Марина Анатольевна** – воспитатель, МКДОУ детский сад комбинированного вида № 15 «Березка», г. Родники, Ивановская область, Россия, [marina\\_bykova\\_1971@inbox.ru](mailto:marina_bykova_1971@inbox.ru)

**Bykova Marina Anatolevna** – Teacher, Kindergarten No. 15 “Beryozka”, Rodniki, Ivanovo region, Russia, [marina\\_bykova\\_1971@inbox.ru](mailto:marina_bykova_1971@inbox.ru)

**Курицына Марина Геннадьевна** – воспитатель, МКДОУ детский сад комбинированного вида № 15 «Березка», г. Родники, Ивановская область, Россия, [marina\\_bykova\\_1971@inbox.ru](mailto:marina_bykova_1971@inbox.ru)

**Kuritsyna Marina Gennadevna** – Teacher, Kindergarten No. 15 “Beryozka”, Rodniki, Ivanovo region, Russia, [15berezka@mail.ru](mailto:15berezka@mail.ru)

УДК 373.2  
ББК 74.14

**И. Н. Воробьева**

МБДОУ «Детский сад № 40», Иваново

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОФОРМЛЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ**

*Аннотация.* В статье представлен практический опыт работы по трансформации пространства в современных группах. Освобождение предметно-пространственной среды группы позволило решить проблему дефицита пространства из-за отсутствия спален: был создан мини музей, посвящённый истории и традициям Ивановской области, который стал инструментом оптимизации, развивающей предметно-пространственной среды.

*Ключевые слова:* развивающая предметно-пространственная среда, дефицит пространства, оптимизация пространства, мини музей, экспонаты, комфортная среда.

**I. N. Vorobyva**

Kindergarten No. 40, Ivanovo

## **PRACTICAL ASPECTS OF THE DESIGN OF THE GROUP'S DEVELOPING MATERIAL AND SPATIAL ENVIRONMENT**

*Annotation.* The article presents practical experience in transforming the space in modern groups. The release of the group's material and spatial environment allowed to solve the problem of the lack of space due to the absence of bedrooms: a mini museum dedicated to the history and traditions of the Ivanovo region was created, which became a tool for optimizing the developing material and spatial environment.

*Keywords:* developing subject-spatial environment, lack of space, space optimization, mini museum, exhibits, comfortable environment.

В современных условиях, когда требования к организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

в детском саду становятся всё строже, педагоги сталкиваются с необходимостью не только насыщать, но и оптимизировать пространство группы.

Современные дошкольные образовательные учреждения всё чаще функционируют в условиях, когда группы не имеют отдельных спальных помещений. Педагоги вынуждены искать нестандартные решения, что ведет к развитию профессиональной креативности. Выходом из описанной выше ситуации стало использование отдельного помещения для создания мини-музея.

Это кардинально меняет подход к организации РППС за счет максимизации пространства: днём вся площадь группы должна быть доступна для активной игровой, познавательной и творческой деятельности. Идея создания мини-музея решает сразу несколько педагогических и организационных задач:

1. Освобождение пространства группы: тематические уголки (краеведческий, патриотического воспитания), которые занимают много места и используются не ежедневно, могут быть перенесены в отдельное помещение. Это делает основную группу более просторной, светлой и трансформируемой для текущих видов детской деятельности.

2. Повышение ценности экспонатов: в отдельном помещении экспонаты (предметы быта, образцы тканей, макеты) получают статус музейных ценностей. Дети начинают относиться к ним с большим уважением и интересом.

3. Создание особой образовательной среды: мини-музей становится местом для проведения экскурсий, тематических занятий и проектной деятельности.

*Практическая реализация: от идеи к воплощению.* Для реализации этой идеи не требуется больших площадей. Достаточно небольшой комнаты или даже части коридора, оформленной соответствующим образом. Использование отдельного помещения под мини-музей меняет формат работы педагога: экскурсионная деятельность. Это дисциплинирует и настраивает на познавательную деятельность.

*Проектная работа:* музей становится центром для реализации краткосрочных и долгосрочных проектов. Интеграция образовательных областей: занятия в музее легко объединяют познание, речевое развитие, декоративно-прикладное

и художественное творчество, физическую культуру (например, народные игры).

Реализация концепции отдельного мини-музея сопряжена с рядом *плюсов и минусов*, которые важно учитывать при проектировании образовательного пространства. К плюсам отнесем следующие моменты.

+ Эффективная оптимизация пространства группы. Вынос крупногабаритных или редко используемых материалов освобождает основную игровую зону, делая её более безопасной, светлой и трансформируемой, что критически важно для групп без отдельной спальни.

+ Повышение статуса и ценности экспонатов. В отдельном помещении предметы перестают быть просто игрушками или атрибутами уголка и приобретают статус музейных ценностей, что способствует формированию у детей бережного отношения к истории и культуре.

+ Создание особой образовательной атмосферы. Мини-музей – это место для «выхода за рамки» повседневности. Экскурсионный формат занятий повышает мотивацию и познавательный интерес воспитанников.

+ Возможность для глубокой проектной деятельности. Наличие постоянной тематической зоны позволяет выстраивать долгосрочные образовательные маршруты, возвращаться к пройденному материалу, углублять и расширять знания.

К минусам отнесем следующее.

– Необходимость в дополнительном помещении. Не каждое дошкольное учреждение располагает свободной комнатой, которую можно переоборудовать под музей.

– Увеличение временных затрат педагога. Подготовка экспозиции, поиск и оформление экспонатов, а также разработка экскурсионных маршрутов требуют от воспитателя значительных временных ресурсов сверх основной нагрузки.

– Сложность организации доступа. Для эффективной работы музея необходимо согласовать график посещения для всех возрастных групп, что требует слаженной работы всего педагогического коллектива.

– Требования к безопасности. Экспонаты в отдельном помещении должны соответствовать строгим нормам безопасно-

сти (устойчивость мебели, отсутствие острых углов, экологичность материалов), так как контроль за детьми в новом пространстве может быть ослаблен из-за эффекта новизны.

Наш опыт показывает, что успешность организации музейного пространства вне группы определяется тем, насколько удастся преодолеть его ограничения и сохранить связь с жизнью группы. Для того, чтобы компенсировать перечисленные минусы и недостатки в группе созданы «музейные уголки» (книги, альбомы, малые формы экспонатов), поддерживающие интерес. Также мы используем персонаж Ивашка, карту-путешествие, что создает связующую нить. Для снижения риска формального подхода мы активизируем деятельность дошкольников. Наши дети сами инициируют темы выставок, участвуют в создании экспонатов, чувствуют себя хозяевами музея.

Для преодоления организационных сложностей создан гибкий график, музей используется как для организованных экскурсий, так и для свободной деятельности микро-групп.

*Система «Группа ↔ Музей»: модель взаимодействия.* Нами выстроена модель, в которой музейное пространство и группа не существуют изолированно, а находятся в постоянном взаимодействии.

- Из группы в музей: дети приносят в музей свои работы, идеи, вопросы, семейные реликвии.

- Из музея в группу: в группу «приходят» новые знания, впечатления, персонаж Ивашка, материалы для творчества.

- Единое смысловое поле: карта-путешествие, тематика выставок, игровые персонажи объединяют оба эти пространства.

На основе практического опыта мы предлагаем коллегам следующие рекомендации:

*Если у вас нет отдельной спальни,* используйте это как ресурс для развития у детей навыков самоорганизации, вовлекайте детей в трансформацию пространства. Создавайте «личные маркеры» для каждого ребенка.

*Если вы создаете музей в отдельном помещении,* обеспечьте регулярность посещений, а не эпизодические экскурсии. Создайте «мосты» между музеем и группой (персонажи, карты, книги). Передавайте детям инициативу в выборе тем и создании

экспонатов. Используйте музей не только для познания, но и для игры, творчества, общения.

*Если у вас есть и то, и другое* (отсутствие спален + музей вне группы) – стройте систему «группа ↔ музей» как единое образовательное пространство. Используйте дефицит пространства в группе как аргумент для ценности «особого места» – музея. Организация графика посещения мини-музея – это ключевой этап, который обеспечивает системность работы и безопасность детей.

Вот пошаговый алгоритм и практические рекомендации по его составлению.

*Этап 1: Подготовительный.* Прежде чем составлять график, необходимо определить базовые параметры:

1. Режим работы музея. Установите конкретные дни и часы, когда музей открыт для посещений. Например, это могут быть определенные часы в понедельник, среду и пятницу. Важно, чтобы это время не совпадало с прогулками или основными занятиями в большинстве групп.

2. Продолжительность визита. Для каждой возрастной группы устанавливается своя норма: младшая группа (3–4 года): 10–15 мин; средняя группа (4–5 лет): 15–20 мин; старшая и подготовительная группы (5–7 лет): 20–30 мин. Длительное пребывание может привести к утомлению и потере интереса.

3. Количество детей. Определите, сколько детей может одновременно находиться в музее. Для комфортного восприятия и безопасности – это обычно подгруппа (8–12 человек), а не вся группа целиком.

*Этап 2: Составление графика.* Оптимальный формат графика – таблица, которая размещается в методическом кабинете и дублируется для воспитателей.

*Этап 3: Виды посещений.* В графике важно указывать не просто время, а и цель визита. Это помогает педагогам готовиться. Перечислим основные формы образовательной работы в музее.

1. Тематическое занятие. Проводится воспитателем для своей группы по заранее разработанному конспекту, связанному с текущей темой недели.

2. Экскурсия. Проводится ответственным педагогом музея для нескольких групп или для одной группы, но с акцентом на общее знакомство.

3. Проектная деятельность. Группа приходит для работы над долгосрочным проектом (например, создание коллективного панно «Наш край»).

4. Свободное посещение. В определенные часы (например, во вторую половину дня) музей может быть открыт для свободного доступа детей из групп, которые в это время находятся в помещении.

*Еще раз подчеркнем важные организационные моменты:*

- согласование с режимом дня;
- безопасность;
- информирование;
- гибкость: график – это рабочий документ.

Таким образом, четкий и продуманный график превращает мини-музей из статичной выставки в живой, работающий образовательный центр детского сада.

Создание мини-музея напрямую способствует выполнению требований по организации режима дня и созданию комфортной среды в группах без изолированной спальни. В таких условиях вынос части содержательного наполнения (например, стационарных краеведческих уголков) в отдельное помещение (мини-музей) становится не просто желательным, а необходимым условием.

#### *Информация об авторе / Information about the author*

**Воробьева Ирина Николаевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 40», г. Иваново, Россия, vorobyva\_ira@mail.ru

**Vorobyva Irina Nikolaevna** – Teacher, Kindergarten No. 40, Ivanovo, Russia, vorobyva\_ira@mail.ru

УДК 373.24  
ББК 74.14

**М. С. Воробьева**

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 169», Иваново

## **ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАМ ГРАМОТЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

*Аннотация.* В данной статье представлен опыт работы по организации развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей обучение элементам грамоты, среди старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

*Ключевые слова:* развивающая предметно-пространственная среда, дошкольники с общим недоразвитием речи, обучение грамоте.

**M. S. Vorobyva**

Kindergarten No. 169, Ivanovo

## **ENTERTAINING TEACHING OF LITERACY ELEMENTS FOR PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT**

*Annotation.* This article presents experience in organizing a developing subject-spatial environment that stimulates literacy among older preschoolers with a general underdevelopment of speech.

*Keywords:* developing material and spatial environment, preschoolers with general speech underdevelopment, literacy education.

В настоящее время к ребенку, поступающему в школу, предъявляются определенные требования, а если это школа имеет статус гимназии или лицея, то здесь негласно отдается предпочтение читающим детям. Преемственность дошкольного и начального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральным государственным стандартом

начального образования в современном мире рассматривается как одно из важнейших условий образования ребёнка.

Детский сад и школа неразрывно связаны между собой. Ребёнок, достигший целевых ориентиров, на ступенях дошкольного образования безусловно будет чувствовать себя более успешным в обучении в школе. Но, если ребёнок, придя в школу, начинает испытывать трудности в обучении, в силу той ли иной неподготовленности, то соответственно это влечёт за собой негативные последствия.

Дети, имеющие нарушения в формировании всех компонентов речи: звукопроизношение, фонематический слух, фонематическое восприятие, лексико-грамматический строй речи, связная речь, безусловно, требуют особого внимания и своевременной коррекционно-развивающей работы на ступени дошкольного образования.

Сложное речевое расстройство у детей (лексика, грамматика, фонетика, связная речь) выделено в понятие – общее недоразвитие речи I, II, III, IV уровня (далее – ОНР). У старших дошкольников с ОНР готовность к обучению грамоте в два раза ниже, чем у нормативно говорящих детей общеразвивающих групп. На сегодняшний день эта проблема усиливается, каждый год повышается численность дошкольников, а затем и школьников, имеющих ОНР различного уровня.

Осуществляя свою трудовую деятельность учителем-логопедом на группе компенсирующей направленности детского сада, я понимала, как важно своевременно провести коррекционно-развивающую работу и подготовить ребенка для дальнейшего обучения в школе.

Одной из задач коррекционно-развивающей работы логопедической группы детского сада является подготовка детей к обучению элементам грамоты и предотвращению нарушений чтения и письма в будущем. Для успешной работы данного направления необходима развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС), которая будет способствовать повышению уровня речевого развития детей данной категории.

В этой связи в течение определенного периода времени в кабинете учителя-логопеда стал создаваться особый

коррекционно-развивающий игровой материал. Изготовлены макеты: деревья, грузовик, домик. На деревьях располагаются вырезанные изображения яблок, груш и слив. Фрукты содержат с обратной стороны буквы русского алфавита. Яблоки и груши обозначены согласными буквами. На яблоках согласные буквы имеют синий цвет, что обозначает твёрдость звука. На грушах согласные буквы зеленого цвета, указывающие на мягкость данного звука. Фигурки слив с обратной стороны имеют гласные буквы и обозначены красным цветом. Все фигуры фруктов съёмные, что позволяет их перемещать, брать в руки.

На стене размещён грузовик и домик под названием «Детский сад». Кузов грузовика имеет отделения для вставки в них фруктов. Домик содержит кармашки-деления.

На основе созданного коррекционно-развивающего материала проводятся занятия с детьми в групповой, подгрупповой и индивидуальной форме. На занятиях использовались игры на развитие речи, фонематического восприятия, зрительного и слухового внимания, памяти, мышления и воображения. («Найди звук», «весёлые слоги», «найди лишнее», «собери слог», «собери слово», «фрукты» и др.).

Коррекционно-развивающий материал сочетает в себе визуальное восприятие, кинестетические ощущения, что в свою очередь способствует развитию фонетико-фонематической системы языка. В основе обучения элементам грамоты лежит звуковой аналитико-синтетический метод. Данный метод полагается на овладение детьми навыками звукового анализа и синтеза.

С помощью созданного коррекционно-развивающего материала решались задачи по освоению детьми с ОНР звукового анализа и синтеза. Формировались представления о звуке, букве и чем звук отличается от буквы. Ознакомление с гласными и согласными буквами, понятием о слоге, слове и умению ими оперировать. Развивались умения по составлению слогов, слов и их осознанному чтению. Формировались навыки различения согласных звуков по твёрдости и мягкости, глухости и звонкости. В изготовлении коррекционно-развивающего материала принимали участие учитель-логопед и сотрудник детского сада как «художник-оформитель». При изготовлении использованы

следующие материалы: пенопласт, пластик, краски малярные, клей, бумага, самоклеящаяся плёнка.

В процессе применения коррекционно-развивающего материала проводилась диагностика детей с ОНР для оценки уровня речевого развития. По результатам диагностики отмечено о значительном улучшении развития речи у детей данной категории. Также у детей повысилась мотивация к занятиям, в процессе которых вырабатывается произвольность внимания и объем памяти, коммуникативные навыки.

Дети лучше усвоили понятия «звук» и «буква». Различают гласные и согласные буквы, дифференцируют согласные звуки по твёрдости и мягкости. Овладели навыками звукового анализа и синтеза, складывают слоги, слова и умеют читать. Таким образом применение, разработанного коррекционно-развивающего материала способствовало повышению эффективности и результативности работы по речевому развитию детей с ОНР.

#### Фотоматериалы о РРПС логопедического кабинета



#### *Информация об авторе / Information about the author*

**Воробьева Марина Сергеевна** – учитель-логопед, МБДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №169», г. Иваново, Россия, vorobievams10@mail.ru

**Vorobyova Marina Sergeevna** – Speech therapist, Kindergarten No. 169, Ivanovo, Russia, vorobievams10@mail.ru

УДК 373.24

ББК 74.14

**Н. В. Воронина**

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад» № 1, Наволоки, Ивановская область

**СНАЧАЛА ПРОСТРАНСТВО, ПОТОМ ИГРА:  
СТРУКТУРИРОВАНИЕ СРЕДЫ В ГРУППЕ  
КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ  
«ОСОБЫЙ РЕБЁНОК» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Аннотация.* В статье представлен опыт организации предметно-пространственной среды педагогом-психологом, работающим в группе кратковременного пребывания для детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ДЦП, синдром Ангельмана) в условиях малого города. Подробно описаны принципы структурирования сенсорной комнаты при лимите времени (1 час в неделю). Показано, как создание предсказуемого пространства предшествует появлению элементов игры и взаимодействия. Приводятся конкретные алгоритмы включения детей в деятельность, данные наблюдения и методические рекомендации для специалистов, работающих в условиях кадрового и материального дефицита.

*Ключевые слова:* развивающая предметно-пространственная среда, дети с ОВЗ, группа кратковременного пребывания, сенсорная комната, структурирование, малый город, синдром Ангельмана, ДЦП, ритуалы взаимодействия.

**N. V. Voronina**

Kindergarten No. 1, Navoloki, Ivanovo region

**FIRST SPACE, THEN PLAY: STRUCTURING  
THE ENVIRONMENT IN A SHORT-TERM GROUP  
«SPECIAL CHILD» (FROM WORK EXPERIENCE)**

*Annotation.* The article presents the experience of organizing a subject-spatial environment by an educational psychologist working in a short-term group for children with severe multiple developmental disorders (cerebral palsy, Angelman syndrome) in a small town. The principles of structuring a sensory room under time constraints (1 hour per week) are described

---

© Воронина Н. В., 2026

in detail. It is shown how the creation of a predictable space precedes the emergence of play and interaction. Specific algorithms for involving children in activities, observational data, and methodological recommendations for specialists working in conditions of staff and material shortages are provided.

**Keywords:** developmental subject-spatial environment, children with disabilities, short-term group, sensory room, structuring, small town, Angelman syndrome, cerebral palsy, interaction rituals.

Организация психолого-педагогической помощи детям с тяжелыми нарушениями развития в условиях малого города имеет свою специфику [6, с. 12–15]. Особый вызов представляет работа с детьми-инвалидами в формате группы кратковременного пребывания «Особый ребенок» – всего один академический час в неделю в сенсорной комнате.

В нашем случае субъектами сопровождения являются две девочки дошкольного возраста (5 и 6 лет) с диагнозами: детский церебральный паралич (спастическая диплегия) и синдром Ангельмана (тяжелая интеллектуальная недостаточность, атаксия, гиперкинезы, отсутствие речи). Оба ребенка имеют сочетанные сенсорные и двигательные расстройства [4, с. 43]. Как за ограниченное время создать условия, где хаотичные движения трансформируются в простые игровые действия? Ключевым решением выступает тотальное структурирование среды.

Как за ограниченное время создать условия, где хаотичные движения и сенсорная депривация трансформируются в простые игровые действия? Ключевым решением выступает тотальное структурирование среды, которое становится основой предсказуемости, безопасности и, в конечном итоге, совместной деятельности.

*Организация среды в условиях группы кратковременного пребывания: принципы, ограничения и ресурсы.* В отличие от коррекционных садов, коррекционных групп в крупных городах наше учреждение не имеет возможности оснащения комнаты дорогостоящим интерактивным оборудованием (несколькими сенсорными панелями, проекционной системой, дорожкой с обратной связью и т. д.) Однако в работе с детьми со сложными нарушениями развития именно гипертрофированная

интерактивность часто становится фактором, провоцирующим эпилептиформную активность или истерические реакции [4, с. 45]. Поэтому основной упор сделан на структурирование, не на технологизацию. При организации пространства в группе кратковременного пребывания «Особый ребенок» (период работы: октябрь 2023 г. – апрель 2025 г.) при часовом взаимодействии, я руководствуюсь следующими принципами.

1. *Зонирование без перегородок.* Ввиду небольшой площади помещения и необходимости постоянного визуального контроля за детьми, зоны выделены условно: ковровое покрытие, манеж для игр, уголок для уединения (сухой дождик из лент и сухой бассейн), столы, сенсорные панно и мягкие модули.

2. *Принцип «стена – пол – потолок».* Вся среда работает на снижение тревоги. Стены окрашены в нейтральные пастельные тона, без ярких пестрых фонов, которые перегружают зрительное восприятие детей с органическим поражением ЦНС [3 с. 56].

3. *Сенсорная безопасность.* Учитывая диагноз у ребенка с диагнозом Ангельмана, исключены мерцающие световые эффекты, очень громкие звуки и тактильные материалы, способные вызвать неконтролируемую стимуляцию (мелкие сыпучие материалы выдаются строго под контролем взрослого и в ограниченном количестве).

Первоначально я пыталась использовать стандартные игровые методики, но они вызывали у детей двигательное возбуждение и крик. Изучив литературу по сенсорной интеграции [4] и психолого-педагогическому сопровождению детей с ТМНР [6], а также проконсультировавшись дистанционно с коллегами из ресурсного центра г. Иваново, я пришла к выводу, что ключевым фактором является не количество пособий, а стабильность и предсказуемость пространства. Руководство ДОО поддержало идею минималистичного оснащения, отказавшись от закупки дорогих интерактивных панелей в пользу тактильных и визуальных ритуалов.

Опыт показал, что попытка включения ребенка со сложным нарушением в игру сразу после вхождения в помещение бывает обречена на провал, поэтому вход в незнакомое или уже знакомое помещение запускает компенсаторные механизмы: двигательное возбуждение, стереотипные раскачивания

или вокализации [1 с. 118]. Был выстроен **алгоритм взаимодействия**, строго соблюдаемый во временных рамках: 60 минут.

*Этап 1. Ориентация в пространстве* (10–15 минут). Ребенок получает возможность свободного перемещения. Роль педагога-психолога – это пассивное наблюдение и обеспечение безопасности. В этот момент, среда «говорит» сама за себя. Мягкие модули приглашают к тактильному контакту (обнять, лечь), ковер задает маршрут движения и вместе с ним еще и тактильные дорожки провоцируют переступания, сухой бассейн привлекает звуком и движением шаров. На этом этапе важно педагогу-психологу не вмешиваться, не задавать вопросов, не требовать ответного взгляда.

*Этап 2. Ритуал приветствия и сенсорная интеграция* (15 минут). После снижения хаотичной активности (ребенок остановился, сел, зафиксировал взгляд на предмете) происходит присоединение к ребенку. Используются простые многократно повторяющиеся тактильные и ритмичные игры: «Ладушки», мячики су-джок по ладони и тыльной стороне кисти, массаж ладоней небольшой специальной щеточкой с мягкой щетиной с обязательной опорой на зрительное подкрепление (ребенок видит щетку и руку взрослого до начала действия).

Для ребенка с ДЦП этот этап очень важен для снижения мышечного тонуса и для установления зрительного контакта. Для ребенка с синдромом Ангельмана – для ритмизации дыхания через пассивные движения рук вверх-вниз (5–7 циклов).

*Этап 3. Совместная деятельность* (20–25 минут). После прохождения первых двух этапов возможно продолжение игры, но игры, привязанные к месту. Для девочки с ДЦП – это линейная деятельность: «вставить – вынуть» (сортировщики крупных форм, доски Сегена с 2–3 вкладышами), нанизывание крупных колец пирамиды. Пространство за столом организовано так, чтобы минимизировать отвлекающие факторы: лицом к стене без игрушек.

Для девочки с синдромом Ангельмана – это игры с простым сюжетом: («покорми мишку» – ложкой насыпать крупные шарики в отверстие; «покачай куклу» – ритмичные качания с фиксацией). Каждое действие сопровождается жестом и звукоподражанием («ам-ам», «бай-бай»). Важно: длительность

совместной деятельности не превышает 10–12 минут, затем пауза с сенсорной нагрузкой (перемещение в сухой бассейн).

*Этап 4. Завершение и ритуал прощания* (5 минут). Важность ритуала обусловлена трудностью переключения и высоким риском аффективных срывов после окончания занятия [5]. Визуальная картинка «рука» (жест – стоп) предьявляется за 3 минуты до конца. После этого:

- убираем игрушки в одну коробку (совместно рука в руке взрослого и ребенка);
- короткие поглаживания по руке или плечу;
- выход из комнаты под одну и ту же мелодию (бубен или колокольчик).

*Анализ эффективности и сложности работы в малом городе.* Работа в условиях малого города накладывает специфические трудности. Педагог-психолог лишен «скрытого» методического сопровождения, нет корпоративной среды коллег учителей-дефектологов, нет возможности демонстрировать свой опыт на городских мероприятиях. Единственным способом повышения квалификации являются дистанционные курсы и самообразование.

Однако дефицит внешних ресурсов стимулирует к поиску внутренних. В нашем случае успех взаимодействия с детьми со сложными нарушениями обеспечивается не количеством пособий, а стабильностью пространства [2, с. 10]. За два года работы (октябрь 2023 г. – апрель 2025 г.) при условии постоянного посещения группы «Особый ребенок» наблюдаются следующие положительные тенденции:

*Ребенок с синдромом Ангельмана:* сокращение времени «полевого» поведения (хаотичное перемещение) с 20–25 минут до 8–10 минут после входа; частота немотивированного смеха и двигательного возбуждения при входе снизилась на 60% за счет узнаваемости среды; снизилось количество криков с 90% до 30% (от числа всех занятий); появление указательного жеста не зафиксировано в силу специфики синдрома.

*Ребенок с ДЦП:* сокращение времени «полевого» поведения с 20 минут до 10 минут после входа; появление элементов

указательного жеста и фиксации взгляда на лице взрослого в «зоне ритуала», что ранее отсутствовало.

Отмечено, дефицит внешних ресурсов стимулирует поиск внутренних. Успех взаимодействия обеспечивается не количеством пособий, а стабильностью пространства. Дети со сложными нарушениями развития за два года научились прогнозировать: находят дверь, место для отдыха и расслабления; реагируют на звук окончание занятия.

Опыт работы в малом городе, где единственный специалист педагог-психолог, работающий в «Центре развития ребенка – детский сад», работает с детьми с тяжелыми нарушениями в условиях кратковременного пребывания, доказывает, что ключевым фактором эффективности является не техническая оснащенность комнаты, а выстроенная методология структурирования пространства [3, с. 112]. Принцип «сначала пространство, потом игра» для детей с ОВЗ является не методической рекомендацией, а необходимым условием безопасности и предпосылкой для формирования произвольной деятельности. Среда, организованная как система визуальных границ и сенсорных ритуалов, берет на себя часть функций специалистов (учителя – дефектолога, учителя-логопеда), так необходимых, позволяя педагогу-психологу в ограниченное время не тратить ресурс на «удержание» ил «успокоение» ребенка, а перейти к осмысленному коррекционному взаимодействию [6, с. 201–203].

**Рекомендации для специалистов:** не приобретайте новое оборудование, так как дети с тяжелыми нарушениями лучше работают в «бедной», но стабильной среде; сделайте ритуалом каждый переход (вход, приветствие, деятельность, завершение, прощание); фиксируйте динамику не в баллах, а во времени полевого поведения – это самый чувствительный маркер; используйте визуальные карточки даже при отсутствии понимания речи, поскольку жест и предметный символ работают на доречевом уровне; не бойтесь избыточных повторений – например, для ребенка с синдромом Ангельмана одно и то же действие в одной и той же позе может осваиваться месяцами, и это норма.

### *Библиографический список*

1. Выготский Л. С. Проблемы дефектологии. М.: Просвещение, 2016. С. 112–125.
2. Карabanова О. А. Организация развивающей предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС ДО // Справочник педагога-психолога. Детский сад. 2014. № 4. С. 8–15.
3. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. СПб: Детство-Пресс, 2020. 128 с.
4. Скуратовская Л. М. Сенсорная интеграция в работе с детьми с тяжелыми нарушениями множественными развития // Коррекционная педагогика. 2022. № 3 (89). С. 42–46.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155, ред. от 21.0.2019).
6. Шипицина Л. М. Психолого-педагогическое сопровождение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития. СПб.: Речь, 2019. 240 с.

### *Информация об авторе / Information about the author*

**Воронина Наталья Владимировна** – педагог-психолог, МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад» № 1, г. Наволоки, Ивановская область, Россия, voronina1972.nat@yandex.ru

**Voronina Natalya Vladimirovna** – Educational psychologist, Kindergarten No. 1, Navoloki, Ivanovo region, Russia, voronina1972.nat@yandex.ru

УДК 373.24  
ББК 74.14

**Е. А. Галкина, Г. В. Жеганина, И. А. Зиновьева**  
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 182», Иваново

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ НЕЙРОФИТНЕСА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И КОРРЕКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

*Аннотация.* В статье представлен практический опыт работы воспитателей и учителя-дефектолога по применению элементов нейрофитнеса в деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* нейрофитнес, дошкольники с нарушением зрения, сенсорное и физическое развитие, куклы-трainers, мультидиск, координационная лестница, балансировочная тропа, нейрокольца, нейрозарядка, воспитатель, учитель-дефектолог.

**E. A. Galkina, G. V. Zheganina, I. A. Zinovieva**  
Kindergarten No. 182, Ivanovo

## **UTILISATION OF NEUROFITNESS ELEMENTS IN EDUCATIONAL AND CORRECTIONAL ACTIVITIES WITH PRESCHOOLERS WITH VISUAL IMPAIRMENT**

*Annotation.* The article presents the practical experience of educators and a defectologist teacher on the use of neurofitness elements in activities with children of older preschool age.

*Keywords:* neurofitness, preschoolers with visual impairment, sensory and physical development, dolls-trainers, multi-disk, coordination ladder, neuroring oalancing path, neurocharging, educator, defectologist teacher.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) составляют многочисленную категорию дошкольников, нуждающихся в создании специальных условий с учетом их особых образовательных потребностей, определяемых спецификой физического и психического развития [1, с. 3].

Зрение играет огромную роль в формировании личности ребенка. Отражение действительности посредством зрительного анализатора является сложным процессом, в котором взаимодействуют сенсорные и двигательные компоненты зрительной системы. С помощью зрения познаются не только предметы, но и основные признаки предметов: форма, величина, световые и цветовые характеристики. Устанавливаются пространственные отношения между предметами, процессами и явлениями.

Нарушения зрительной системы наносят огромный ущерб формированию психических процессов и двигательной сферы ребенка. Дети данной категории, как правило, имеют не только проблемы с нарушением зрения, но и различные отклонения в психофизическом развитии [2, с. 3]. За годы нашей работы мы убедились, что у детей с нарушением зрения слабо развиты физическое и сенсорное развитие. Для наших воспитанников требуется индивидуальный и дифференцированный подход. В начале учебного года нами была проведена диагностика воспитанников, результаты которой показали отставание в физическом и сенсорном развитии детей.

При первичном проведении диагностических заданий дети вели себя неуверенно, много ошибались. В результате чего мы пришли к выводу о необходимости использования элементов нейрофитнеса в образовательной и коррекционной деятельности с воспитанниками.

Актуальность использования элементов нейрофитнеса для детей с нарушением зрения связана с особенностями физического и психического развития таких детей, которые проявляются в замедленном темпе психического развития, трудностях зрительно-двигательной ориентации и других проблемах.

Нейрофитнес – это научно обоснованная гимнастика для тренировки мозга и наращивания нейронных связей. Он позволяет развивать одновременно правое и левое полушария мозга, повышает нейропластичность. Польза нейрофитнеса заключается в синхронизации работы головного мозга, стимуляции развития умственных способностей и стремления узнавать новое.

Особенность нейрофитнеса для детей заключается в том, что он воспринимается малышами, как игра и развлечение; способствует развитию мелкой и крупной моторики, уменьшению

утомляемости, развитию памяти, повышению продуктивности, стабилизации психофизического состояния.

Нами был разработан комплекс дидактических игр и упражнений с использованием элементов нейрофитнеса в образовательной и коррекционной деятельности с детьми с нарушением зрения. Основные правила выполнения упражнений нейрофитнеса:

- должны быть задействованы не менее двух органов чувств;
- нужно концентрировать внимание на тех объектах или параметрах среды, которые ранее оставались незамеченными;
- следует менять привычные маршруты выполнения движения;
- необходимо выполнять упражнения регулярно.

Занятия должны проводиться систематически, в спокойной и доброжелательной обстановке.

Анализируя и наблюдая за детьми при последующих диагностиках, можно сказать, что положительная динамика физического и сенсорного развития значительно улучшилась. Поведение детей значительно изменилось. Они вели себя более уверенно, раскованно, быстро реагировали на поставленную задачу. Выполнение заданий носил больше самостоятельный характер. Многие дети значительно улучшили свои результаты.

Воспитатели могут использовать элементы нейрофитнеса в таких областях, как: физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие.

Учителя-дефектологи могут использовать элементы нейрофитнеса во всех своих коррекционных направлениях: развитие зрительного восприятия, ориентировки в пространстве, социально-бытовой ориентировки и развитию мелкой моторики.

Таким образом, подобранный комплекс упражнений с использованием нейрофитнеса позволяет оказать положительное влияние почти на все системы внутреннего восприятия.

## Фотоматериалы по организации фитнес-центра «Олимпия»



### Общий вид игрового центра

«Координационная лестница» – развивает скорость, ловкость, выносливость, быстроту реакции, мышечный тонус; улучшает координацию движений, равновесие



«Нейрокольца» – развивают крупную моторику и баланс, связи между левым и правым полушарием мозга, глазомер



«Балансировочная тропа» – развивает координацию и баланс, работу мозга, ловкость; укрепляет мышцы всего тела (борется с плоскостопием), нервную систему





Нейропсихологическая игра «Ножки-ладошки» – помогает развить межполушарные связи, логическое мышление и мелкую моторику рук. В игровой форме ребенок учит названия цветов, пальцев и умение различать право и лево.

Варианты заданий:

1. «Найди и покажи» – на полу разложены «соты» с ладошками и ножками, игрок бросает два кубика, находит и показывает, подходящую по всем параметрам карточку (на ножку – встает, руку – берет в руку).

2. «Полоса препятствий» – карточки «соты» разложены на полу парами (левая и правая руки, левая и правая ноги и т. д.). Задача игрока – пройти полосу препятствий, верно наступая ногами и руками на карточки ножек и ладошек.



Интерактивная игра «Падающие палки» – развивают координацию, реакцию, внимание и ловкость. Игра для ловких и быстрых рук. Палки необходимо ловить руками во время их падения.



«Теннис» развивает умение ловить и отбивать мяч; улучшает зрительное восприятие, глазомер, прослеживающую функцию глаз. В игре могут принимать участие один или двое детей.



«Мультидиск» – развивает координацию движений, глазомер, быстроту реакций, баланс. Постепенно упражнение с мультидиском усложняется вставанием ногами на напольный балансир. Играть могут один или два участника.



Нейрозарядка «Веселые человечки» – развивает физические способности, реакцию, память. Необходимо повторять движения или положения, которые изображены на карточках под веселую, энергичную музыку.

«Интерактивные куклы-тренеры» – помогают детям социализироваться, учиться общению, правильно отвечать на вопросы, развивают слуховое восприятие. На каждой кукле имеется QR-код.

*Информация об авторах / Information about the authors*

**Галкина Елена Александровна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 182», г. Иваново, Россия, yelena\_galkina\_70@mail.ru

**Galkina Elena Alexandrovna** – Teacher, Kindergarten No. 182, Ivanovo, Russia, yelena\_galkina\_70@mail.ru

**Жеганина Галина Витальевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 182», г. Иваново, Россия, GalinaG503@yandex.ru

**Zheganina Galina Vitalyevna** – Teacher, Kindergarten No. 182, Ivanovo, Russia, GalinaG503@yandex.ru

**Зиновьева Ирина Анатольевна** – учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 182», г. Иваново, Россия, rishka.zinovieva2014@yandex.ru

**Zinovieva Irina Anatolievna** – Teacher-defectologist, Kindergarten No. 182, Ivanovo, Russia, rishka.zinovieva2014@yandex.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**О. С. Гасанова**

МБДОУ детский сад № 34, Кинешма, Ивановская область

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ В ОФОРМЛЕНИЕ УГОЛКА «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

*Аннотация.* В статье представлен практический опыт работы по формированию у детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья понимания художественных особенностей произведений декоративно-прикладного искусства и организации выставки детского творчества (преобразование уголка «Народные промыслы»).

*Ключевые слова:* народные промыслы, роспись, декоративно-прикладное искусство.

**O. S. Gasanova**

Kindergarten No. 34, Kineshma, Ivanovo region

## **INTRODUCTION OF SENIOR PRESCHOOL-AGED CHILDREN WITH DISABILITIES TO FOLK CULTURE THROUGH INVOLVEMENT IN DESIGNING THE “FOLK CRAFTS” CORNER**

*Annotation.* The article presents practical experience in teaching older preschool children with disabilities to understand the artistic features of decorative and applied art and organizing an exhibition of children's creative work (transformation of the "Folk Crafts" corner).

*Keywords:* folk crafts, painting, and decorative and applied arts.

Образцы декоративно-прикладного искусства, народных промыслов передают нравы и обычаи народов, учат детей понимать и любить красоту, восхищаться ею, с уважением относиться к труду народных умельцев.

Наличие в группе уголка «Народных промыслов» и совместное с педагогом рассматривание и обсуждение изделий, находящихся в данном уголке, формирует у детей определённые тематические знания, но эти знания чаще всего оказываются поверхностными, так как использование уголка в образовательной деятельности эпизодическое, а предметы являются демонстрационным материалом.

Большинство детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья испытывают трудности с различением видов росписи, созданием узоров по мотивам определённой росписи, что связано с особенностями их психофизического развития (трудности в восприятии, в пространственной ориентировке, мышлении, моторном развитии). Без практических приёмов обучения понимание композиций и элементов росписи, расположения предметов относительно друг друга, освоение технических приёмов росписи детьми с ограниченными возможностями здоровья невозможно. Поэтому было принято решение преобразовать уголок «Народные промыслы», наполнив его изделиями, созданными детьми.

Каждому виду росписи отводилась отдельная тематическая неделя, включающая в себя знакомство с историей возникновения народного промысла; формирование знаний о традиционных цветах, используемых в данной росписи; рассматривание предметов, украшенных росписью и коллективное творчество.

Наибольшие трудности у детей возникли в процессе продуктивной деятельности. Нарушение у детей с ограниченными возможностями здоровья пространственной ориентировки, моторных навыков усложнило передачу композиции в рисовании, поэтому возникла необходимость формирования у них умения располагать линии, предметы относительно друг друга с использованием основных цветов росписи.

Для отработки этого навыка дети создавали авторские панно с использованием фетра и пряжи (рис. 1 и 2), которые украсили тематический уголок

Выкладывание узора нитками позволило детям понять особенности рисования элементов. Например, «веточку» из нити большинство детей выкладывали вначале прямой линией; при сравнении с образцом ребёнок понимал отличие и легко мог

трансформировать прямую линию в волнистую. Аналогично происходило рисование-выкладывание завитков и штрихов. Данный приём позволил легко исправлять ошибки в процессе работы, способствовал развитию воображения и глазомера.

Передавая орнамент росписи в продуктивной деятельности, дети узнали и смогли понять его символическое значение. Создание собственных изделий, закрепление знаний в процессе работы способствовало умению детей дифференцировать различные виды росписи; а осознание ответственности (каждая поделка предназначена для оформления тематического уголка) способствовало старательности и аккуратности детей в работе.

Под руководством педагога дети создали коллективные поделки для уголка «Народные промыслы», украшенные росписью: чайный сервиз (Гжельская роспись) (рис. 3); набор досок (Хохломская роспись) (рис. 4); комплект матрёшек (Городецкая роспись) (рис. 5); набор подносов (Жостовская роспись) (рис. 6); глиняные игрушки, украшенные Дымковской и Филимоновской росписью (рис. 7 и 8).

Наполнение уголка «Народные промыслы» детскими работами, вызвало яркий эмоциональный отклик детей. Они часто и с интересом рассматривают предметы, созданные мастерами и детьми, находят сходство и различия; понимают трудность промысла, осознают ценность мастерства; бережно относятся к собственным работам и к подлинным предметам декоративно-прикладного искусства.

На сегодняшний день дети знают некоторые виды росписи и узнают её в окружающих предметах: на посуде (дети сообщили младшему воспитателю, что кастрюля для супа украшена гжельской росписью), на одежде (дети заметили элементы хохломской росписи на одежде педагога), на предметах интерьера (на стульях, в оформлении веранды). Дети проявляют желание создавать игрушки и расписывать их в разной технике; создают поделки не только в детском саду, но и дома с родителями, совместно расписывают и выставляют в уголке «Народные промыслы».

## Фотоматериалы



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

### *Информация об авторе / Information about the author*

**Гасанова Ольга Сергеевна** – учитель-дефектолог, МБДОУ детский сад № 34, г. Кинешма, Ивановская область, Россия, ghasanova.83@yandex.ru

**Gasanova Olga Sergeevna** – Teacher-defectologist, Kindergarten No. 34, Kineshma, Ivanovo region, Russia, ghasanova.83@yandex.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**Л. С. Гурьянова, Е. В. Урина**

МБДОУ «Детский сад № 150», г. Иваново

## **ВОСПИТАНИЕ УВЕРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНОГО ПРОСТРАНСТВА ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА**

*Аннотация.* В статье представлен практический опыт работы по воспитанию у дошкольников личностных качеств.

*Ключевые слова:* дошкольник, уверенность, самопрезентация.

**L. S. Guryanova, E. V. Urina**

Kindergarten No. 150, Ivanovo

## **EDUCATING CONFIDENCE IN CHILDREN THROUGH THE ORGANIZATION OF THE SUBJECT SPACE OF A KINDERGARTEN GROUP**

*Annotation.* The article presents practical experience in the development of personal qualities in preschoolers. This material will be of interest to students of pedagogical universities and colleges, kindergarten teachers, and parents.

*Keywords:* preschooler, confidence, self-presentation.

Детский сад посещают разные дети: уверенные и смелые, скромные и застенчивые. Как правило, воспитатели ориентируются в работе на наиболее активных, бойких и смелых.

Так произошло и в нашем детском саду в средней группе «Улыбка» (воспитатель Урина Елена Васильевна). Группа практически на сто процентов состояла из смелых, активных ребят, но одна из девочек по имени Настя была застенчивой и нерешительной. За два года посещения детского сада имела только одну подругу Наташу и играла исключительно с ней. Если Наташа болела и не посещала детский сад, Настя сидела одна, ни с кем

не играла, стараясь большую часть времени проводить в уголке художественного творчества. На утренниках перед приглашенными родителями стихотворения не читала, хотя их знала.

Перед воспитателем встал вопрос – как быть? Как скромную, застенчивую и неуверенную в себе девочку раскрепостить? Из курса дошкольной педагогики нам известно, что средний дошкольный возраст, связан с личностным становлением в среде сверстников, что проявляется в активном стремлении к общению не только с близкими, но и со сверстниками. В течение дня дети участвуют в разных играх: сюжетно-ролевых, подвижных, музыкальных, познавательных, дидактических, поэтому возникает необходимость создания ситуации успеха. Так нами было принято решение создать в группе благоприятные условия для успешного формирования личности ребенка через привнесение в предметно-пространственную среду игрового элемента, которым стал самодельный телевизор (см. рис.).

Данный элемент развивающей предметно-пространственной среды положил начало созданию в группе уголка, который мы назвали «Социально-коммуникативный центр». Для игры в данном уголке было решено реализовать проект «Телевидение и мы».

*Цель проекта* – сформировать у детей уверенность в себе, помочь почувствовать себя более раскованно, преодолеть замкнутость. Перечислим задачи проекта:

- формировать представление у детей о телевидении, профессиях, телепрограммах (познавательные, обучающие, информационные);
- развивать связную диалогическую речь, коммуникативное и личное взаимодействие друг с другом, коммуникативные способности (доброту, взаимопомощь, толерантность);
- пополнить словарный запас;
- стимулировать детей к самостоятельному выступлению перед группой детей, аудиторией зрителей и слушателей.

В рамках проекта с дошкольниками был проведен ряд бесед по темам: «Что такое телевидение», «Профессии на телевидении». По мере работы над проектом социально-коммуникативный центр группы пополнялся новым оборудова-

нием: видеокамера, бейджики, наушники, аудиозаписи с заставками к программам, иллюстрации, сборники стихотворений.

Ребята использовали телевизор для выступлений: читали стихотворения, рассказывали о том, как провели выходной день, чем занимались на прогулке, в какие игры играли, делились мыслями и впечатлениями о проведенных мероприятиях, загадывали загадки, делились спортивными достижениями, знакомили с личными наблюдениями за погодой и природой, транслировали рекламу на тему: «Овощи и фрукты – полезные продукты», пригласили повара детского сада в «студию», чтобы задать ряд вопросов о ее работе.

В дальнейшем мы использовали телевизор для пересказа сказок, обсуждения прочитанных воспитателем произведений, и конечно же, для игры, где каждый ребенок был в роли: телеведущего, гостя программы, журналиста.

При появлении данного уголка Настя первое время смотрела на сверстников, постепенно училась выступать на публике, при этом чувствовать себя психологически комфортно и уверенно. Благодаря данной педагогической находке, проблема замкнутости ребенка стала «исчезать», это не произошло быстро, результаты были видны через два-три месяца. Спустя год девочка раскрепостилась, декламировала стихи, приобрела большее количество друзей.

Социально-коммуникативный центр продолжает функционировать на группе «Улыбка» по сей день, воспитатели из других групп позаимствовали идею «говорящего телевизора», сделав макет на своих группах, привлекая ребят к открытому общению, умению не теряться на публике, пополняя словарный запас, учиться с дошкольных лет дару красноречия.



Социально-коммуникативный центр:  
игровой макет телевизора

*Информация об авторах / Information about the authors*

**Гурьянова Лариса Сергеевна** – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 150», г. Иваново, Россия, [larisa.gurianowa@yandex.ru](mailto:larisa.gurianowa@yandex.ru)

**Guryanova Larisa Sergeevna** – Senior teacher, kindergarten No. 150, Ivanovo, Russia, [larisa.gurianowa@yandex.ru](mailto:larisa.gurianowa@yandex.ru)

**Урина Елена Васильевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 150», г. Иваново, Россия, [Galex.oil@yandex.ru](mailto:Galex.oil@yandex.ru)

**Urina Elena Vasilievna** – Teacher, Kindergarten No. 150, Ivanovo, Russia, [Galex.oil@yandex.ru](mailto:Galex.oil@yandex.ru)

УДК 373.1  
ББК 74.2

**К. А. Дернова**

Ивановский государственный университет

## **КУКЛА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация.* В статье рассматривается роль куклы как средства развития коммуникации детей дошкольного возраста. Выделяются основные смысловые поля игры с куклами. Особое внимание уделяется психолого-педагогическим требованиям к выбору куклы, обеспечивающим безопасность и развивающий потенциал игрушки. Подчёркивается роль взрослого в организации игровой среды и сопровождении игры как пространства для развития общения.

*Ключевые слова:* дошкольник, кукла, игра, общение, коммуникация.

**К. А. Dernova**

Ivanovo State University

## **THE DOLL AS A TOOL FOR DEVELOPING COMMUNICATION SKILLS IN PRESCHOOL CHILDREN**

*Annotation.* The article examines the role of the doll as a tool for developing communication skills in preschool children. It identifies the key semantic fields of doll play. Particular attention is given to the psychological and pedagogical requirements for selecting a doll, ensuring the toy's safety and developmental potential. The role of the adult in organizing the play environment and facilitating play as a space for communication development is emphasized.

*Keywords:* preschooler, doll, play, communication.

В современном мире стремительно развиваются технологии, общение и обмен информацией выходят на глобальный уровень. В таких условиях эффективная коммуникация начинает играть большую роль. Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования, одним из основных

направлений развития детей дошкольного возраста является социально-коммуникативное [1]. Ведущей деятельностью в этом возрасте выступает игра, которая становится естественной средой для освоения социальных ролей и моделей поведения. Среди большого количества игрушек, доступных ребенку, кукла играет особую роль в жизни детей дошкольного возраста. Она выступает средством для развития коммуникации, содержанием деятельности и общения. Особое значение для развития коммуникации в дошкольном возрасте имеют такие игрушки, как кукла Барби; пупсы и Беби Борн; театральные куклы: марионетки, куклы перчаточного типа, куклы театра теней; бумажные куклы (см. таблицу).

#### Виды кукол, способствующих развитию коммуникации

Вид куклы	Характеристика	Влияние на ребенка
Кукла Барби	Барби представляет собой куклу удобного размера, часто согибающимися частями тела и наличием женских половых признаков.	Влияние куклы Барби оценивается неоднозначно. Она может способствовать развитию словарного запаса, освоению социальных ролей и эмпатии, а может сформировать у девочки штампованный идеал красоты и недовольство своей внешностью. Но при грамотном подходе кукла будет способствовать развитию коммуникативных навыков.
Пупсы и Беби Борн	Пупсы гибкие, их легко мыть, держать и одевать, пупс имитирует новорожденного ребенка. Может иметь дополнительные функции (питание, выделение жидкости, звуковые эффекты плача и смеха)	Пупсы способствуют развитию эмпатии, потребности в заботе. В игре проявляются творческие и актерские способности, а также общение со сверстниками.

<p>Театральные куклы: марионетки, куклы перчаточного типа, куклы театра теней</p>	<p>Марионетка является такой разновидностью куклы, которую кукловод приводит в движение с помощью нитей.</p> <p>Куклы перчаточного типа состоят из головы и перчатки, которые в момент игры находятся на руке у исполняющего.</p> <p>Куклы театра теней показывают на экране в виде силуэтов.</p>	<p>Такие куклы вызывают у детей яркие эмоции. Стимулируют речь, интонирование. Вызывают желание активной деятельности по разыгрыванию роли.</p>
<p>Бумажные куклы</p>	<p>Самодельные куклы, вырезанные или сложенные из бумаги, оформленные ребенком самостоятельно или выполненные на печатной основе (готовые наборы для вырезания)</p>	<p>Бумажные куклы несут в себе развивающую функцию. Во время того, как девочки будут самостоятельно или в групповой работе рисовать и вырезать своих кукол из бумаги, у них будут развиваться не только коммуникативные, но и творческие навыки. Такое задание для детей будет способствовать развитию воображения и положительных эмоций. Придумывание или выбор нарядов способствует развитию, творчества, вкуса, умения обсуждать и объяснять выбор.</p>

Пупсы и куклы Беби Борн представляют образ младенца и побуждают ребенка к игре в дочки-матери. В такой игре ребенок осваивает роль матери, учится проявлять заботу, использовать ласковую интонацию, вести диалог с игрушкой и со сверстниками, если игра является коллективной. Кукла Барби, несмотря на противоречивые мнения, в определенной степени оказывает

положительное воздействие на детей, развивая интерес к красоте, расширяя словарный запас названиями аксессуаров. В коллективной игре развиваются социальные и коммуникативные навыки, формируется эмпатия, что очень важно для взаимодействия со сверстниками. Бумажные куклы, которые ребенок вырезает, раскрашивает и наряжает, стимулируют совместную деятельность. Девочки обсуждают выбор одежды, договариваются о сюжете, учатся аргументировать свое мнение, что напрямую развивает коммуникативные навыки. Театральные куклы являются мощным средством развития речи, интонационной выразительности и диалога, так как требуют от ребенка проговаривания роли и взаимодействия с партнером по игре. С помощью театральных кукол можно создать ситуацию, в которой игрушки проявляют такие качества как добро, храбрость, сострадание и отзывчивость [4].

Так, можно выявить несколько смысловых полей, в рамках которых осуществляется коммуникация детей дошкольного возраста. Тема материнства и ухода, где кукла выступает объектом заботы (кормление, укладывание спать, лечение). Здесь ребенок проецирует отношения, наблюдаемые в семье. Тема дружбы и моды, характерная для игр с куклами Барби, где акцент смещается на общение подруг, совместные прогулки. Тема творчества и стиля, реализуемая в играх с бумажными куклами, где ключевым становится умение договариваться, выбирать и создавать образы. Наконец, театрализованные игры открывают простор для отражения литературных сюжетов, что обогащает содержание детской коммуникации новыми темами и развивает диалогическую речь.

Значение игры с куклой для развития общения выходит далеко за рамки развлечения. По мнению М. И. Лисиной, именно в дошкольном возрасте общение со сверстниками приобретает характер сотрудничества, а самопознание ребенка происходит через сравнение себя с другим [2]. Кукла в этом процессе выполняет функцию медиатора: через взаимодействие с ней ребенок примеряет на себя различные социальные роли, учится вербализовать свои чувства, что способствует развитию эмоционального интеллекта. В коллективной игре куклы становятся поводом для диалога, помогают детям преодолеть

застенчивость и научиться решать конфликты, возникающие из-за разногласий в выборе сюжета или наряда.

Однако для того, чтобы игра с куклой действительно способствовала развитию коммуникации, необходимо соблюдать ряд психолого-педагогических требований. В первую очередь, игрушка должна быть безопасна физически: без острых краев и легко отрывающихся мелких деталей. Важен и психологический аспект: кукла не должна вызывать страх или формировать искаженные представления о красоте и социальных ролях. Специалисты отмечают, что куклы с гипертрофированными взрослыми чертами или агрессивным выражением лица могут провоцировать тревожность и неадекватные модели поведения [3]. Педагогу и родителям следует выбирать кукол, соответствующих возрасту ребенка, с дружелюбным выражением лица, разнообразной внешностью и функциональными возможностями, которые стимулируют игру.

Таким образом, кукла – это не просто игрушка, а важный посредник в развитии общения детей дошкольного возраста. Правильно подобранная игрушка помогает обогатить словарный запас, научиться вести диалог, понимать чувства других и сотрудничать. Задача взрослого – выступать в роли помощника и наставника, создавать развивающую среду, наполненную качественными игрушками, и направлять игру так, чтобы она становилась пространством для развития коммуникации

### *Библиографический список*

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2023. 208 с.
2. Лисина М. И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 209 с.
3. Савенков А. И. Психолого-педагогическая экспертиза игрушки как условие когнитивно-личностного развития ребенка // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2015. № 4. С. 45–57.
4. Шакирова Е. В. Речевая предметно-пространственная среда детского сада. «Говорящее пространство» для дошкольника. М.: ТЦ Сфера, 2023. 112 с.

*Информация об авторе / Information about the author*

**Дернова Ксения Александровна** – студент, Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия, dernova.ksyu04@mail.ru

**Dernova Ksenia Alexandrovna** – Student, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia, dernova.ksyu04@mail.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**Л. Н. Дуботолова**

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 29», Иваново

## **«ФУТБОЛ В ШКОЛЕ»: СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПРОЕКТА**

*Аннотация.* В статье представлен опыт создания развивающей среды для знакомства дошкольников с футболом в рамках проекта «Футбол в школе». Описаны методы повышения мотивации детей 5–7 лет через индивидуализацию заданий и вовлечение родителей, а также результаты внедрения проекта в образовательный процесс.

*Ключевые слова:* развивающая среда, футбол, дошкольники, физическое развитие.

**L. N. Dubotolova**

Kindergarden No. 29, Ivanovo

## **«FOOTBALL IN SCHOOL»: CREATING A DEVELOPMENTAL ENVIRONMENT FOR PRESCHOOLERS WITHIN THE PROJECT**

*Annotation.* The article presents the experience of creathing a developmental environment for teaching football to preschoolers within the framework of the «Football in School» project. It describes methods for increasing the motivation of children aged 5–7 through task individualisation and parental involvement, as well as the results of implementing the project in the educational process.

*Keywords:* developmental environment, football, preschoolers, physical development.

В последние годы особую актуальность приобретает задача приобщения дошкольников к здоровому образу жизни и систематическим занятиям физической культурой. Проект «Футбол в школе», реализуемый в нашем детском саду второй год подряд, стал эффективным инструментом решения этой задачи.

Цель статьи – поделиться опытом применения развивающей предметно-пространственной среды (РППС) для занятий футболом с детьми 5–7 лет и показать, как грамотно организованное пространство помогает решать педагогические задачи.

Проблема, которую предстояло решить: низкая вовлечённость части детей в физкультурно-оздоровительные занятия из-за недостаточной индивидуализации и однообразия среды. Некоторые дети быстро теряли интерес к стандартным упражнениям, проявляли пассивность на занятиях, избегали участия в подвижных играх. Проект «Футбол в школе» включает следующие компоненты:

- «Азбука футбола» – парциальная программа, систематизирующая обучение базовым навыкам футбола и интегрируемая в общий план физкультурно-оздоровительной работы.

- Досуговые мероприятия, реализуемые в формате фестиваля «Футбол в школе» – игровые, творческие и соревновательные задания, повышающие мотивацию, увлекающие семьи и создающие позитивную атмосферу вокруг физической активности (20 фестивальных досуговых мероприятий).

- Поддержка региональных кураторов и методистов РФС – предоставление оборудования (мячи, ворота, манишки, фишки), сценариев занятий, консультаций и мастер-классов.

Сроки реализации: сентябрь 2024 – март 2026.

*Этап 1. Диагностика и анализ (сентябрь 2024).* Провели наблюдение за поведением детей 5–7 лет на занятиях по физической культуре. Было выявлено следующее:

- 30% детей проявляли пассивность, избегали активных действий с мячом;

- дети с низким уровнем физической подготовленности терялись в групповых упражнениях;

- однообразие упражнений снижало мотивацию.

*Этап 2. Проектирование РППС (октябрь 2024).* Совместно с воспитателями и методистом разработали концепцию трансформируемой футбольной зоны в спортивном зале. Использовали методические рекомендации региональных кураторов проекта; предоставленное РФС оборудование; публикации по организации РППС в ДОУ.

*Этап 3. Создание и наполнение зоны (ноябрь 2024).* Организовали пространство спортивного зала.

- Зона отработки техники: конусы и фишки для ведения мяча.

- Тренировочная и игровая зона: мини-ворота, мячи 3-го размера на каждого ребенка.

- Информационный уголок: плакаты с правилами футбола, пиктограммами упражнений, фото известных футболистов.

*Материалы и оборудование:* футбольные мячи 3-го размера по количеству детей; мини-ворота (2 шт.); конусы и фишки (50 шт.); манишки для команд (20 шт.); плакаты и пиктограммы;

*Этап 4. Внедрение и апробация (декабрь 2024 – март 2026).* Разработали гибкий график использования зоны: утренняя гимнастика с элементами футбола; тематические занятия по программе «Азбука футбола»; досуговые мероприятия и мини-турниры.

Формы работы: индивидуальные, парные и групповые упражнения; мини-соревнования; семейные мероприятия («Лига мам – 2025»).

*Взаимодействие с участниками образовательного процесса (воспитатели и родители).*

- Воспитатели включали футбольные элементы в подвижные игры на прогулке.

- Родители участвовали в мероприятиях: «Футбольный гурман», «Футбольная ёлка», «Лига мам–2025», «Футбол дома».

Куратор и методист проекта: провели два мастер-класса в ДООУ для детей и педагогов ДООУ и областной семинар для инструкторов по физической культуре по методике преподавания футбола дошкольниками.

В процессе реализации проекта мы столкнулись со следующими сложностями.

- Некоторые дети боялись мяча. *Решение:* ввели правило мяч у каждого, ввели игру «Мяч наш друг», разделение на мини команды по возможностям детей.

- Быстрая утомляемость. *Решение:* ввели способ организации детей «ширина» из методических рекомендаций РФС.

*Результаты (март 2026):*

- Повышение двигательной активности на 40 %.
- Освоение базовых навыков футбола (ведение, передача, удар) у 85% детей.
- Рост интереса к занятиям физкультурой в частности к футболу не только у мальчиков, но и у девочек.
- Развитие коммуникативных навыков (умение договариваться, помогать сверстникам).

Реализация проекта «Футбол в школе» через создание развивающей предметно-пространственной среды позволила не только повысить интерес детей к физической культуре, но и решить проблему низкой вовлечённости отдельных воспитанников. Ключевыми факторами успеха стали: гибкость и трансформируемость среды; индивидуализация заданий; вовлечение родителей и коллег; опора на игровую деятельность.

Опыт показал, что грамотно организованная РППС становится мощным инструментом социализации, развития самостоятельности и формирования здорового образа жизни у дошкольников.

### ***Библиографический список***

1. «Азбука футбола» парциальная программа оздоровления и развития детей дошкольного возраста. 2024. 88 с.
2. Положение о Всероссийском фестивале «Футбол в школе» среди обучающихся образовательных организаций Российской Федерации 2025/2026 учебного года.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2023. 208 с.

### ***Информация об авторе / Information about the author***

**Дуботолова Лидия Николаевна** – инструктор по физической культуре, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 29», г. Иваново, Россия, Lida\_87@inbox.ru

**Dubotolova Lidia Nikolaevna** – Teacher, Kindergarden No. 29, Ivanovo, Russia, Lida\_87@inbox.ru

УДК 373.2  
ББК 74.14

**С. А. Жданова, Л. Н. Адамова, И. В. Смирнова**  
МДОУ «Детский сад № 23» комбинированного вида, Шуя,  
Ивановская область

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОФОРМЛЕНИЮ  
РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ  
СРЕДЫ ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА.  
УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

*Аннотация.* В статье представлен опыт создания многофункциональных игровых модулей в группах детского сада № 23 г. Шуя Ивановской области. Описаны основные принципы создания оборудования и предложены варианты решения задач, стоящих перед административной командой при их изготовлении.

*Ключевые слова:* игровой модуль, дошкольник, развивающая среда.

**S. A. Zhdanova, L. N. Adamova, I. V. Smirnova**  
Kindergarten No. 23, Shuya, Ivanovo region

**MODERN APPROACHES TO THE DESIGN  
OF THE DEVELOPMENTAL ENVIRONMENT  
OF A KINDERGARTEN GROUP. MANAGEMENT ASPECT**

*Annotation.* The article presents the experience of creating multi-functional game modules in kindergarten groups No. 23. Shuya, Ivanovo region. The basic principles of equipment creation are described and options for solving the tasks facing the administrative team during their manufacture are proposed.

*Keywords:* game module, preschooler, educational environment.

Условия реализации образовательной программы дошкольного образования регламентируются Федеральным образовательным стандартом дошкольного образования. В детском саду должна быть создана содержательно насыщенная, транс-

формируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная развивающая предметно-пространственная среда, которая способствует гармоничному развитию каждого ребенка. «Среда должна обеспечивать возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения...» [3, с. 19]. Условия в детских садах во многом зависят от архитектурных особенностей и материально-технического состояния здания, от того, в какой временной период был построен детский сад и с какой целью изначально строилось здание.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 23» комбинированного вида г. Шуя Ивановской области (МДОУ № 23) был построен в 1985 году и реконструирован в 2011 году. Он является типовым, средняя площадь групповой комнаты составляет 50 кв.м.

При общей тенденции снижения количества воспитанников дошкольных образовательных организаций в городе Шуя Ивановской области, наполняемость групп в МДОУ № 23 в настоящий момент остается стабильно высокой. Отсюда возникает *трудность в создании условий для качественной реализации образовательной программы в общеразвивающих группах со средней наполняемостью 28–30 детей при ограниченной площади групповых комнат.*

Решением данной проблемы стало сознание multifunctional разноуровневых игровых модулей (лофтов) из натурального дерева, встроенные в помещение групп. Каждый модуль индивидуален, его план создается исходя из планировки группы, наличия глухих стен и оконных проемов, возраста детей, задач, которые ставит перед собой педагог.

При создании лофтов мы придерживались следующих принципов:

**1. Безопасность.** Модули созданы из экологически чистых материалов (береза, сосна, фанера высокого качества), которые безопасны для здоровья воспитанников и не выделяют токсичные вещества. Поверхности лофта обработаны гипоаллергенным покрытием на основе натуральных масел с добавлением твердого воска. Это позволило сохранить легко узнаваемый цвет и узорчатый рисунок натурального дерева, которые

благоприятно влияют на нервную систему и атмосферу в помещении группы детского сада.

Конструкция лофта тщательно продумана исходя из архитектурных особенностей каждой групповой комнаты: наличие глухих стен, отдельно расположенных окон и дверных проемов. Лофт не шатается, он устойчив, все соединения надежно закреплены, фурнитура утоплена или закрыта защитными заглушками. Края закруглены и отшлифованы, без заусенцев и сколов. Лофт легко выдерживает вес детей и активные нагрузки.

Они сконструированы таким образом, чтобы избежать травматизма дошкольников: все локации, расположенные на верхнем уровне, огорожены деревянными перилами и дополнительно переплетены прочными веревками. Ступеньки также огорожены поручнями. Высота и ширина ступеней позволяет использовать их непосредственно для подъема на верхний ярус, как вместительный ящик для хранения игрушек и в качестве посадочного места для детей. Но такую ступеньку можно сесть одному или вдвоем, эти характеристики являются примером полифункциональности модуля.

Лофты создают комфортное и функциональное пространство для игр и развития детей. Они несут функцию зонирования помещения, которая позволяет детям свободно заниматься различными видами деятельности, не мешая друг другу, поддерживать интерес к выбранному занятию. Конструкция лофтов предполагает открытые полки и контейнеры с низким расположением – для самостоятельного использования ребенком.

Очень важно, каким образом будет организована деятельность ребят в игровом модуле. Прежде чем его осваивать, дети проходят инструктаж. Педагоги разъясняют дошкольникам правила использования пространства, но эта работа не будет эффективной, если дети самостоятельно не определяют те правила, которые должна соблюдать группа в лофте. В течение нескольких дней дети играют в пространстве, а педагог наблюдает за процессом, фиксируя противоречия, микроконфликты детей в игровом пространстве. Затем вместе с педагогом дошкольники обсуждают ситуации, формулируют правила, зарисовывают их и размещают на игровом модуле.

**2. Вариативность.** Использование игровых модулей в группе вариативно. Их функционал (смысловая нагрузка) постоянно меняется. В зависимости от замысла детей лофт превращается в корабль, космическую станцию, страну единорогов, логово медведя, магазин, причем большие лофты могут становиться разными локациями одновременно. Задача педагога – помочь детям в воплощении их замыслов. Таким образом, модули являются уникальным оборудованием для поддержки свободной игры дошкольников и способствуют развитию их воображения.

Игровые модули используются и педагогами для решения образовательных и воспитательных задач. Например, при организации образовательной деятельности по центрам активности, лофты позволяют гармонично использовать игровые приемы на занятиях. Так в старшей группе создание магазина в одной из «комнат» игрового модуля позволило решать задачи познавательного, социально-коммуникативного и речевого развития одновременно.

**3. Принцип создания поддерживающей среды.** Игровые модули представляют собой «многокомнатные квартиры». Часть отсеков затемнена полупрозрачными шторами. Это позволяет детям найти для себя уютный укромный уголок, наполненный мягкими подушками и игрушками и побыть в одиночестве. Для стабилизации эмоционального состояния некоторым дошкольникам важно почувствовать себя «в домике», укрыться в затемненном пространстве, иметь возможность понаблюдать за товарищами с высоты. Лофты предоставляют такую возможность, помогая в обеспечении эмоционального благополучия детей в детском саду.

**4. Развитие ровеснических отношений дошкольников.** Конструктивные особенности игровых модулей способствуют объединению детей в пары и микрогруппы. Общение и игры с другом или несколькими друзьями отдельно от всей группы, возможность обустроить свое пространство и сохранить его на какое-то время способствуют развитию дружеских взаимоотношений ребят. Это особенно важно в старшей и подготовительной к школе группах, когда дети становятся избирательными в своем общении.

**5. Обеспечение двигательной активности дошкольников.** Игровые модули в группах помогают решить важную задачу обеспечения двигательной активности детей в групповой комнате. Подъем и спуск по ступеням, пролезание в лазах, преодоление узких отверстий для того, чтобы попасть в отдельные отсеки лофта, позволяют дошкольникам чаще менять положение тела, способствуют развитию моторной умелости, координации и ловкости.

Эти принципы стали основой создания игровых модулей в четырех группах МДОУ № 23. Они являются универсальными для развивающей предметно-пространственной среды.

Управленческий аспект создания игровых модулей связан с решением нескольких задач.

- *Проектирование игрового модуля.* Административной команде необходимо создать творческую группу, которая, учитывая архитектурные особенности групповой комнаты и возрастные особенности детей, создаст эскиз с учётом санитарно-гигиенических требований.

- *Изготовление игрового модуля.* Руководителю необходимо найти подрядчика, имеющего опыт работы с натуральным деревом в части изготовления мебели. Согласовать свой проект, акцентируя внимание на размерах лофта и его предполагаемым расположением в группе.

- *Финансовое обеспечение.* Учитывая цель оборудования, административно-управленческой команде необходимо решить, какая статья расходования бюджетных средств подходит для финансирования проекта или как привлечь спонсорскую поддержку для его реализации.

- *Дизайн-проект игрового модуля.* Творческая группа, состоящая из педагогов и родителей, вносит элементы декора в готовый проект. Постепенно в оформлении игрового модуля начинают принимать участие сами дети.

Таким образом, разноуровневые игровые модули (лофты) помогают создать современную развивающую среду в группах детского сада и позволяют повысить качество реализации образовательной программы дошкольного образования в муниципальных дошкольных образовательных организациях.

### *Библиографический список*

1. Беек А. фон дер. Дизайн интерьеров детских садов: для детей от 3 до 6 лет: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / А. фон дер Беек, А. Руфенах; под ред. С. Н. Бондаревой, Н. А. Воробьевой, С. В. Плахотникова. М.: Издательство «Национальное образование», 2015. 136 с.

2. Современный детский сад. Каким он должен быть / под ред. О. А. Шиян. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 312 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. М.: ТЦ Сфера, 2018. 80 с.

#### *Информация об авторах / Information about the authors*

**Жданова Светлана Александровна** – канд. пед. наук, заведующий, МДОУ «Детский сад № 23» комбинированного вида, г. Шуя, Ивановская область, Россия, mdou23ulibka@yandex.ru

**Zhdanova Svetlana Aleksandrovna** – PhD, Head of the Kindergarten No. 23, Shuya, Ivanovo Region, Russia, mdou23ulibka@yandex.ru

**Адамова Любовь Николаевна** – заместитель заведующего по научно-методической работе, МДОУ «Детский сад № 23» комбинированного вида, г. Шуя, Ивановская область, Россия, adamova.lyubov@list.ru

**Adamova Lyubov Nikolaevna** – Deputy Head for Scientific and Methodological Work at Kindergarten No. 23, Shuya, Ivanovo Region, Russia, adamova.lyubov@list.ru

**Смирнова Ирина Владимировна** – заместитель заведующего по административно-хозяйственной части, МДОУ «Детский сад № 23» комбинированного вида, г. Шуя, Ивановская область, Россия, irisma76@mail.ru

**Smirnova Irina Vladimirovna** – Deputy Head for Administrative and Household Affairs Kindergarten No. 23, Shuya, Ivanovo Region, Russia, irisma76@mail.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**О. С. Зубко, М. Б. Медведева**

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 146», Иваново

**«ПО ДРУГУЮ СТОРОНУ ШИРМЫ»,  
ИЛИ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУКЛЫ КАК СРЕДСТВО  
РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК**

*Аннотация.* В статье представлен опыт по организации театрального центра в саду компенсирующего вида для детей с нарушением зрения, а также практические приемы управления различными видами театральных кукол. Описана специфика предметно-практической деятельности воспитанников с нарушением зрения.

*Ключевые слова:* ребенок с нарушением зрения, театральная кукла, театральный центр, кукловождение, мелкая моторика, координация движений.

**O. S. Zubko, M. B. Medvedeva**

Kindergarten No. 146, Ivanovo

**"ON THE OTHER SIDE OF THE SHIELD",  
OR THEATRICAL PUPILS AS A MEANS OF CORRECTION  
OF FINE MOTOR SKILLS OF THE HANDS**

*Annotation.* The article presents the experience of organizing a theater center in a kindergarten of compensatory type for children with visual impairments, as well as practical techniques for managing various types of theater puppets. The specificity of subject-practical activity of pupils with visual impairment is described.

*Keywords:* child with visual impairment, theater puppets, theatrical center, puppetry, fine motor skills, coordination of movements.

Наблюдения педагогов за самостоятельной деятельностью воспитанников в театральном уголке показали неловкость, случайность, бессмысленность движений ребенка с нарушением зрения при игре с театральной куклой. Таким детям трудно держать

ее на определенном уровне, не проваливая и не завышая по отношению к краю ширмы, носить куклу вертикально, не наклоняя на себя или в какую-нибудь другую сторону. Сложно сохранять свое внимание длительное время, постоянно следя глазами за движениями персонажа. Это обусловлено низкой остротой зрения, которая напрямую тормозит развитие мелкой моторики, так как ребенок не может полноценно контролировать свои движения глазами. Не имея четкого зрительного образца и обратной связи, тонкие движения пальцев формируются гораздо медленнее и остаются неточными без специальных занятий.

Средством коррекции двигательной сферы воспитанников в дошкольном учреждении стала театрализованная деятельность, которая в адекватной возрасту форме позволяет нивелировать особенности развития ребенка с нарушением зрения. Упражняясь, можно научить кукол кланяться, благодарить, махать на прощание, смотреть вдаль, вздрагивать, пугаться, танцевать, а заодно и сделать движения рук, приводящих их в движение, ловкими и точными.

Для того чтобы научить детей «оживлять» куклы, мы создали театральный центр «В гостях у Василисы», в котором есть различные виды детского театра: театр картинок, театр теней, театр кукол на столе, театр ложек, театр бибабо, театр марионеток, театр кукол с живой рукой и др.

Обучение детей приемам кукловодства мы начинали с *театра ложек*. Такие куклы просты в управлении. Ребенок берет ложку за ручку и поднимает ее вверх. Руку ребенка можно спрятать под юбочкой, надетой на ложку. Но прежде, чем «оживить» куклу и подготовить ее к выступлению, необходимо провести пальчиковую гимнастику, которая научит детей держать указательный палец ровно и двигать его в соответствии с текстом. И помогают нам в этом *пальчиковые куклы* (рис. 1), которые надеваются на указательный палец и позволяют детям воплощать различные истории, используя свои пальцы в качестве актеров. Все это помогает развивать мелкую моторику, координацию движений и творческое мышление у детей.

Для того чтобы освоить искусство управления куклой, мы используем «*Буратишки*» – разноцветные колпачки, которые надеваются на всю кисть руки. Все пальчики сжимаются

в кулак, а указательный палец вытягивается вперед и упирается в уголок колпачка. На уголке колпачка пришита маленькая кисточка (рис. 2). Дети вращают кисть руки то в одну, то в другую сторону, заставляя кисточку описывать круг. И вот, кукла оживает! Этот метод мы подсмотрели у М. И. Родиной, руководителя театральной группы «Кукляндия». Это прекрасный способ привести в игру с куклами еще больше жизни и веселья.

Следующий вид кукол в нашем театре идеально подходит для развития координации движений. Это так называемые «прыгунки» – легкие и мягкие игрушки, к голове которых прикреплена шляпная резинка. Эти театральные куклы не могут ходить, но они умеют прыгать: медленно/быстро, высоко/низко, все в зависимости от образа куклы. Это добавляет в игру динамику и веселье (рис. 3).

*Штоковые куклы* (рис. 4) – это еще один замечательный инструмент для развития гибкости пальцев, кисти и запястья. Эти куклы управляются с помощью одного или двух штоков (палочек). Куклу на одном штоке ребенок учится держать сначала всеми пальцами, сжимая их в кулак. Есть также куклы, которые управляются двумя штоками – один шток управляет головой, а другой – хвостом. Для того, чтобы манипулировать куклами на двух штоках, важно научить детей держать палочки только подушечками пальцев. Это помогает развивать мелкую моторику и координацию движений.

*Варежковые куклы* родились из обыкновенных зимних варежек. Они не обязательно должны быть вязаными из пряжи, выразительнее смотрятся куклы, сшитые на основе рабочих рукавиц, т.к. здесь имеется большая возможность для аппликации лиц, мордочек и одежды. Эти куклы очень просты в управлении. Манипуляция такой куклой развивает гибкость и подвижность рук, главным образом кистей и пальцев (рис. 5), тренирует подвижность локтевых суставов, развивают фантазию.

Есть еще у нашей Василисы специальные театральные куклы, которые мы сделали из настоящих перчаток (рис. 6). Указательный и средний палец – это ноги куклы, а на изгибе кисти находится ее голова. Двигая пальцами, можно передать разнообразные движения куклы: прыжки на одной и на другой ноге поочередно, на двух ногах. Такая кукла может сидеть,

бегать, вертеться в одну и другую сторону. Эти игрушки могут служить в качестве настольного театра, предназначены для развития моторики детской руки. А при помощи просто разноцветных перчаток дети могут изобразить зайчиков, ёжиков, солнышко, червячков, траву, цветы и т. д.

*Марионетки* – «аристократы» кукольного мира. Они управляются не снизу, а сверху. Кукловод, находящийся выше куклы, держит в руках крестовину – так называемую «вагу», где сходятся все нити, идущие от куклы. Нити прикрепляются к её плечам, коленям, локтям, голове. Подтягивая нужные нити или поворачивая планки, актёр заставляет куклу двигать руками и ногами. Марионетки могут ходить, садиться, двигать руками и ногами одновременно, танцевать, наклоняться. Эти куклы способствуют развитию координации движений, помогают ребенку научиться концентрировать внимание на одном предмете, способствуют развитию гибкости пальцев и кисти (рис. 7).

Процесс освоения таких кукол очень сложный, поэтому он происходит в несколько этапов. Сначала мы создали *бумажных марионеток* (рис. 8). Управлять ими очень легко, так как сами по себе куклы легкие и передвижение осуществляется одной вагой, которая прикреплена только к рукам марионеток.

Есть у нас и *веселые башмачки* – это вспомогательное пособие для подготовки к вождению кукол-марионеток, а также для развития координации движения рук. К обоим концам ваги прикреплены тонкие веревочки, к концам которых пришиты башмачки. Педагог демонстрирует детям, как башмачки должны «ходить», поочередно касаясь пола. Затем дети пробуют сами водить башмачки то двумя руками, то одной (рис. 9). Если ребенок освоил веселые башмачки, то он может пробовать управлять и обычной марионеткой.

А еще в нашем театральном уголке живут *«Гонзики»* (рис. 10). Эту идею мы позаимствовали у М. Родиной – автора Мира «Кукляндия». Гонзики – пособие-игрушка, которое используется для развития мелкой моторики у детей. Мы же их используем как пальчиковых театральных кукол. Эти сказочные существа могут перевоплощаться в кого угодно, что делает их отличным инструментом для развития воображения

и творческих навыков у детей. Их одевают на указательный палец, это голова гонзиков, остальные пальцы – это их ноги.

Другая изюминка, которая называется «*Бусоград*» – еще одна идея М. Родиной. Выкладывание фигур из бус помогает развивать и укреплять моторику. Рисование бусами полезно для развития фантазии и расширения мышления. Мелкая работа пальцами помогает их укреплять и учит аккуратности (рис. 11).

Вот такие куклы живут в нашем театральном уголке. Большинство из них мы делали своими руками вместе с ребятами. Это дарило и взрослым, и детям чувство единения, радость творчества, позволяло провести время с пользой: разнообразные игры с театральными куклами позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание, сделать жизнь детей увлекательной, необычной.

Для развития артистических способностей детям помогают различные тематические настольные игры на развитие внимательности, памяти и творческого мышления. У нашей Василисы есть такие *театральные настольные игры*: «Угадай персонажа из сказки», «Собери сказку», «Путешествие по сказкам» и др. Также мы собрали картотеки игр по театрализации, пальчиковых игр по мотивам русских народных сказок. С помощью памятки по видам театра, словарю театральных терминов на занятиях по театральной деятельности ребята узнают значение незнакомых, но интересных слов и, тем самым, обогащают свой театральный словарный запас (рис. 12).

В «Сказочный портфельчик» собрали разнообразные книги-сказки, которые притягивают и увлекают детей множеством ярких разноцветных картинок. Именно они помогают представить персонажа, ту или иную сцену из сказки, развивают фантазию и воображение.

Главный итог использования театральных кукол в нашей работе – ловкие, уверенные движения детских рук, прекрасно развитая речь, умение общаться со сверстниками и взрослыми, возросшая уверенность в себе наших воспитанников.

Загляните за ширму, в страну марионеток, и, мы уверены, вы не захотите уходить оттуда!

Фотоматериалы



Рис. 1. Пальчиковые куклы



Рис. 2. «Буратинки»



Рис. 3. «Прыгунки»



Рис. 4. Штоковые куклы



Рис. 5. Варежковые куклы



Рис. 6. Специальные театральные куклы



Рис. 7. Marionетки



Рис. 8. Бумажные марионетки



Рис. 9. Вязаные башмачки



Рис. 10. Гонзики



Рис. 11. Бусоград



Рис. 12. Картотека

### ***Информация об авторах / Information about the authors***

**Зубко Ольга Сергеевна** – учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 146», г. Иваново, Россия, [olga\\_s\\_zubko@mail.ru](mailto:olga_s_zubko@mail.ru)

**Zubko Olga Sergeevna** – Teacher-defectologist, Kindergarten No. 146, Ivanovo, Russia, [olga\\_s\\_zubko@mail.ru](mailto:olga_s_zubko@mail.ru)

**Медведева Марина Борисовна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 146», г. Иваново, Россия, [mmedvedeva65@yandex.ru](mailto:mmedvedeva65@yandex.ru)

**Zubko Olga Sergeevna** – Teacher, Kindergarten No. 146, Ivanovo, Russia, [mmedvedeva65@yandex.ru](mailto:mmedvedeva65@yandex.ru)

УДК 373.2

ББК 74.14

**В. С. Крицкая**

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 194», Иваново

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПО ОФОРМЛЕНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ**

*Аннотация.* В статье рассматривается инновационный подход к организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации (ДОО), где дети становятся не пассивными потребителями, а активными соавторами и дизайнерами своей групповой среды. Раскрываются принципы, этапы и практические методы вовлечения дошкольников в совместное творчество по преобразованию развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Доказывается, что такой подход не только повышает мотивацию и самостоятельность детей, но и напрямую способствует достижению целевых ориентиров ФГОС ДО.

*Ключевые слова:* развивающая предметно-пространственная среда, совместная деятельность, детское творчество, субъектная позиция ребенка, проектная деятельность, ФГОС ДО.

**V. S. Kritskaya**

Kindergarten No. 194, Ivanovo

## **ORGANIZATION OF PRESCHOOLERS' EDUCATIONAL ACTIVITIES AS A JOINT CREATIVE PROCESS OF DECORATING THE DEVELOPMENTAL ENVIRONMENT OF THE GROUP**

*Annotation.* The article discusses an innovative approach to organizing educational activities in a preschool educational organization (PEO), where children become not passive consumers, but active co-authors and designers of their group environment. The article reveals the principles, stages, and practical methods of involving preschoolers in collaborative

creativity to transform the developing subject-spatial environment (DSE). It is argued that this approach not only enhances children's motivation and independence, but also directly contributes to achieving the target objectives of the Federal State Educational Standard for Preschool Education.

**Keywords:** developing material and spatial environment, joint activities, children's creativity, child's subject position, project activities, Federal State Educational Standard for Preschool Education.

Современный федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) определяет развивающую предметно-пространственную среду как один из ключевых факторов развития личности ребенка. Она должна быть *содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной*. Однако зачастую среда создается педагогами и родителями для детей, оставаясь статичным и заданным фоном. В этом случае упускается мощнейший образовательный ресурс – возможность сделать ребенка субъектом процесса ее создания и изменения.

В данной статье мы постараемся обосновать и раскрыть технологию организации образовательной деятельности как совместного творчества взрослых и детей по оформлению РППС группы. Традиционный взгляд рассматривает среду как условие. Инновационный подход, предложенный в рамках деятельностной и личностно-ориентированной парадигм (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев), видит в ней содержание и форму самой образовательной деятельности. Когда ребенок участвует в обустройстве своего пространства, происходят глубокие интегративные процессы:

- *Развитие инициативы и самостоятельности:* ребенок сталкивается с реальной проблемой («Как сделать наш уголок уютнее?»), выдвигает идеи, выбирает материалы, оценивает результат.

- *Формирование проектного мышления:* процесс проходит все этапы мини-проекта: замысел, планирование, реализация, презентация, рефлексия.

- *Социально-коммуникативное развитие*: необходимость договариваться, распределять роли, учитывать мнение сверстников и взрослых, работать в команде.

- *Познавательное и речевое развитие*: возникает естественная потребность в новых знаниях (как смешать краску, как рассчитать количество материала), обсуждении планов, описании своих действий.

- *Эмоционально-личностное развитие*: среда, созданная своими руками, порождает чувство сопричастности, ответственности и гордости. Это **их** пространство, которое они ценят и берегут.

Принципы организации совместного творчества по оформлению среды:

- **Принцип диалога и со-участия**: взрослый – не руководитель, а партнер, «менеджер процесса», который помогает детям реализовать их замыслы.

- **Принцип поддерживающей инициативы**: педагог внимательно фиксирует детские вопросы, предложения, жалобы на неудобства среды и превращает их в «проектные задания».

- **Принцип «открытого дизайна»**: среда никогда не является завершенной. В ней всегда есть элементы, допускающие изменения: модульные конструкции, маркеры игрового пространства, передвижные ширмы, материалы для творческого дополнения.

- **Принцип доступности и безопасности творческого процесса**: Все материалы и инструменты, используемые детьми, должны быть безопасными и действительно находиться в их свободном доступе для последующих преобразований.

Рассмотрим практические методы и этапы работы.

*Этап 1. Пробуждение замысла (Мотивационно-проектный).*

- Методы: Обсуждение проблем («Что нам не нравится в группе?»), «круг идей», мозговой штурм, рассматривание журналов по дизайну, экскурсии в другие группы.

- Пример: Дети отмечают, что в «Магазине» не хватает ценников, а в «Строительном центре» – чертежей будущих построек. Рождается два проекта: «Наши ценники» и «Проектная мастерская».

### *Этап 2. Совместное планирование.*

- Методы: Создание эскизов (рисунков-планов), составление списка необходимых материалов, распределение обязанностей (кто рисует, кто вырезает, кто клеит).

- Роль педагога: Помогает структурировать идею, задает наводящие вопросы («Что для этого нужно?», «Кто что будет делать?»), фиксирует план в виде схемы или пиктограмм.

### *Этап 3. Реализация замысла (Творческо-преобразующий).*

- Методы: Непосредственная творческая деятельность: рисование, конструирование, аппликация, моделирование. Создание коллективных работ (панно, макетов, элементов декора).

- Важно: Допускать «детскую» эстетику. Результат должен быть выполнен детьми, а не безупречно доделан взрослым.

### *Этап 4. «Запуск» обновленной среды и рефлексия.*

- Методы: Презентация-презентация обновленного пространства для другой группы или родителей. Обсуждение: «Что у нас получилось? Что было трудно? Что хотели бы изменить в следующий раз?».

- Фиксация результата: Фотографии «до и после», создание «Книги наших преобразований», выставка эскизов.

Представляем примеры проектов, которые могут быть реализованы как совместная деятельность по оформлению РППС.

*«Живая стена» (средняя-старшая группа):* дети решают, как оформить скучную стену в спальне. Совместно с педагогом выбирают тему (например, «Подводный мир»). Рисуют и вырезают рыб, водоросли, кораллы из самоклеящейся пленки. Самостоятельно (или с минимальной помощью) размещают их на стене, создавая общую композицию.

*«Конструктор зон» (подготовительная группа):* дети участвуют в создании многофункциональных маркеров игрового пространства: из больших картонных коробок конструируют модули, которые могут быть и «кухней», и «кабиной космического корабля», и «прилавком». Сами их раскрашивают и обозначают символами.

*«Сезонное дерево» (все возрастные группы):* дерево, выполненное из ткани или на стене, становится интерактивным объектом. Младшие дошкольники прикрепляют к нему ватные

«снежки» или бумажные листья, сделанные своими руками. Старшие могут вести календарь природы, меняя детали на дереве в соответствии с наблюдениями.

Превращение оформления РППС из обязанности педагога в совместное творчество с детьми кардинально меняет образовательную ситуацию в группе. Среда становится *динамичной, эмоционально значимой и лично ориентированной*. Этот процесс является квинтэссенцией современных требований ФГОС ДО: он интегрирует все образовательные области, поддерживает инициативу, формирует предпосылки к учебной деятельности и, что самое важное, воспитывает в ребенке создателя, уверенного в своих силах и способного влиять на мир вокруг себя.

Таким образом, совместное творчество по оформлению среды – это не дополнительная «украшательская» деятельность, а стратегия организации всей образовательной деятельности, где проект, исследование и игра сливаются в единый процесс осмысленного преобразования ребенком своего жизненного пространства.

#### *Информация об авторе / Information about the author*

**Крицкая Вера Сергеевна** – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 194», г. Иваново, Россия, [vsk.iv@mail.ru](mailto:vsk.iv@mail.ru)

**Kritskaya Vera Sergeevna** – Senior Teacher, Kindergarten No. 194, Ivanovo, Russia, [vsk.iv@mail.ru](mailto:vsk.iv@mail.ru)

УДК 373.2

ББК 74.14

**М. Г. Кулик**

МБДОУ «Детский сад № 47», Иваново

**МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОПОРНАЯ ПЛОЩАДКА  
«МОДЕЛИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ»**

*Аннотация.* В статье представлен практический опыт работы по реализации модели развивающей предметно-пространственной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья. Представлены результаты работы муниципальной опорной площадки «Моделирование развивающей предметно-пространственной среды для развития детей с ограниченными возможностями здоровья» с педагогами города Иваново.

*Ключевые слова:* развивающая предметно-пространственная среда, дети с ограниченными возможностями здоровья, муниципальная опорная площадка.

**M. G. Kulik**

Kindergarten No. 47, Ivanovo

**MUNICIPAL SUPPORT PLATFORM “MODELING  
A DEVELOPMENTAL OBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT  
FOR THE DEVELOPMENT OF CHILDREN  
WITH DISABILITIES”**

*Annotation.* The article presents practical experience in the implementation of a model of a developing subject-spatial environment for children with disabilities. The results of the work of the municipal support platform "Modeling a Developing Subject-Spatial Environment for the Development of Children with Disabilities" with teachers from the city of Ivanovo are presented.

*Keywords:* developing subject-spatial environment, children with disabilities, municipal support site (MSS).

С каждым годом увеличивается число детей с ограниченными физическими и психическими возможностями, поэтому вопрос об инклюзивном образовании является актуальным. И если для родителей нормально развивающегося ребенка детский сад – это место, где он может пообщаться, поиграть с другими детьми, интересно провести время, узнать что-то новое, то для семей, воспитывающих детей с ОВЗ, детский сад может быть местом, где их ребенок может полноценно развиваться, адаптироваться и приспособливаться к жизни. Реализация полноценного развития, образования и социальной адаптации ребенка с ОВЗ становится в полной мере возможной лишь в той ситуации, когда обеспечены все необходимые условия. В этом случае инклюзивная образовательная среда будет соответствовать имеющимся у ребенка с ОВЗ возможностям и ресурсам для полноценного «продвижения» по образовательной программе в соответствующей его возможностям динамике. При этом точно так же будут удовлетворяться образовательные потребности других детей, включенных в инклюзивный процесс.

Благодаря накопленному опыту по данной теме на педагогическом совете МБДОУ «Детский сад № 47» было принято решение о создании муниципальной опорной площадки «Моделирование развивающей предметно-пространственной среды для развития детей с ограниченными возможностями здоровья» для педагогов г. Иванова.

В состав авторского коллектива вошли педагоги и специалисты МБДОУ «Детский сад № 47», старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 47» М. Г. Кулик, заведующий МБДОУ «Детский сад № 47» О. М. Вихрева, куратором проекта стала методист отдела учебно-методической работы МБУ «Методический центр в системе образования» М. В. Надельштехель.

Авторским коллективом был разработан комплект методических разработок по созданию модели развивающей предметно-пространственной среды для развития детей с ограниченными возможностями здоровья, правильному ведению внутренней документации, особенностям медицинского сопровождения детей с ОВЗ.

В МОП «Моделирование развивающей предметно-пространственной среды для развития детей с ограниченными

возможностями здоровья» приняло участие 63 дошкольных образовательных учреждений, обучено 155 педагогов. По итогам прохождения МОП был опубликован сборник авторских материалов «Принципы организации развивающей предметно-пространственной среды», который представлен материалами, разработанными педагогами детских садов г. Иваново. Также были размещены методические рекомендации по организации РППС для детей с ОВЗ на портале Сетевого сообщества педагогов города Иваново.

В ходе инновационной деятельности была апробирована технология моделирования развивающей предметно-пространственной среды для развития детей с ограниченными возможностями здоровья, основанная на принципах построения РППС для детей с ОВЗ. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам, а возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, позволяет им изменять среду.

С целью успешной реализации коррекционно-развивающей работы, педагоги, посредством обучающих семинаров и мастер-классов, учатся конструировать многоуровневую среду, обогащать ее элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную и двигательную деятельность детей с ОВЗ, создавать условия для совместной деятельности детей и взрослых и самостоятельной деятельности детей с учетом особенностей их развития, коррекции недостатков, индивидуальности, склонностей, интересов и уровня активности, а также с учетом интеграции образовательных областей. Проект предполагал обучение не только принципам построения РППС для детей с ОВЗ, но и правильному ведению внутренней документации (индивидуальная карта детей, схема написания характеристик, создание индивидуального образовательного маршрута воспитанника, составление и ведение динамических карт развития ребенка) и особенностям медицинского сопровождения детей с ОВЗ (мониторинг состояния здоровья, паспорт здоровья и т. п.).

Участниками МОП «Моделирование развивающей предметно-пространственной среды для развития детей с ограниченными возможностями здоровья» стали учителя-логопеды,

учителя-дефектологи, педагоги-психологи, старшие воспитатели, воспитатели групп общеразвивающей, компенсирующей и комбинированной направленностей г. Иваново.

При прохождении всех этапов МОП, на ее базе был разработан сборник материалов «Принципы организации развивающей предметно-пространственной среды», который представлен материалами, разработанными педагогами детских садов г. Иваново. В сборнике представлены дидактические игры и пособия, бизиборды, лэпбуки и др.

В данный сборник вошли 23 методических материала по развитию РППС. Основную часть представленных методических материалов занимают сенсорные игры (в большей степени ориентированные на речевое развитие), бизи-борды и лэпбуки, ориентированные на познавательное и социально-коммуникативное развитие, дидактические игры. Также в сборник вошли следующие методические материалы: многофункциональный игровой модуль, центр уединения, дидактические игры, «говорящая стена».

Насыщение РППС такими пособиями способствует включению детей с ОВЗ в социальную жизнь, позволяет им быть успешными, ощущать собственную безопасность и сопричастность к общей жизни. У детей с ОВЗ появляется возможность естественного перехода к более сложным отношениям с социумом. Кроме того, для остальных детей это возможность учиться понимать и ценить многообразие общества, лучше относиться друг к другу, осознать, что такое социальная справедливость.

#### *Информация об авторе / Information about the author*

**Кулик Марина Геннадьевна** – старший воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 47», г. Иваново, Россия, marillian@mail.ru

**Kulik Marina Gennadievna** – Senior teacher, Kindergarten No. 47, Ivanovo, Russia, marillian@mail.ru

УДК 373.2  
ББК 74.14

**Е. Г. Леонова, И. В. Наумова**  
МБДОУ «Детский сад № 171», Иваново

## **«ГОЛОС РЕБЁНКА» ПРИ СОЗДАНИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ**

*Аннотация.* В статье представлен практический опыт работы по применению индивидуального подхода к детям в создании развивающей предметно-пространственной среды группы ДОУ. Описана специфика учета индивидуальных особенностей детей для развития самооценности каждого ребенка.

*Ключевые слова:* «голос ребенка», активный участник, самооценность, развивающая среда.

**E. G. Leonova, I. V. Naumova**  
Kindergarten No. 171, Ivanovo

## **"THE CHILD'S VOICE" WHEN CREATING A DEVELOPING OBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT OF THE GROUP**

*Annotation.* The article presents practical experience in applying an individual approach to children in organizing (creating) a developing subject-spatial environment in a preschool group. The specifics of taking into account the individual characteristics of children for the development of each child's self-worth are described.

*Keywords:* "child's voice", active participant, self-worth, developing environment.

Дошкольное детство является важным этапом в жизни ребенка, когда формируются не только навыки и знания, необходимые для успешного обучения в школе, но, прежде всего, закладываются личностные и социальные компетенции, определяющие дальнейшее развитие и формирование личности.

Сегодня дошкольник перестает быть объектом воздействия, а становится непосредственным субъектом деятельности. Теперь он активный участник образовательных отношений, способный осознанно выбирать, ставить цели, анализировать, планировать действия и оценивать их результаты [2]. Это самый значимый принцип современного дошкольного образования, прописанный в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Этот принцип успешно реализуется нами более трех лет, когда в работе с детьми мы ушли от стандартно составленного плана и работаем по новому плану «Лотос», чтобы вместе с детьми планировать деятельность на день, неделю, месяц или конкретное занятие.

Но каждый ребенок – это маленький мир со своими интересами, способностями, характером. Как воспитателю при работе с группой увидеть и поддержать уникальность каждого, дать возможность раскрыть свои качества? Здесь нам на помощь пришла особым образом организованная развивающая предметно – пространственная среда группы (далее – РППС), которая создается вместе с детьми и в разных ее элементах можно услышать голос ребенка. Для чего это нужно?

1. Это дает ребенку возможность понять и почувствовать, что его уважают, его мнение важно, он обладает правом высказывания, правом выбора, правом голоса. Здесь важный момент – это необходимость создать ситуации, в которых можно услышать и голос тех детей, которым по разным причинам высказываться трудно – например, детей, застенчивых, замкнутых или плохо говорящих.

2. Так можно сделать обучение осмысленным. Поняв, как ребенок видит мир, мы можем построить действительно индивидуальное образование: оттолкнувшись от его вопроса, от его ответа, схемы, плана. Это важно, чтобы уметь ставить цели (в том числе по своему развитию – хочу научиться) и оценивать (я научился, а тут почти уже научился).

3. «Голос ребенка» важно услышать самим взрослым! Работа «по шаблону», где взрослый ожидает строго определенного детского ответа, это и есть путь к выгоранию, а умение слышать ребенка, впитывать его воображение, игру, креативность – вдохновляет нас новые идеи [3].

Когда начали работать с применением технологии «Говорящая среда» Н. П. Гришаевой [1], которое, в своем роде, перекраивало стандартные подходы к воспитанию и обучению детей, было не совсем понятно, каков же будет результат и будет ли вообще? Сразу перестроиться и влиться в новое русло оказалось достаточно сложным. Стали изучать литературу и просторы интернета, чтобы осваивать ее вместе с детьми, оттачиваясь от их потребностей и «запросов». Хотим познакомить вас с самыми первыми элементами РППС в рамках «Говорящей среды» в нашей группе. Каждый элемент представляет собой определенную дидактическую игру, где ребенок, принимая определенные правила имеет возможность проявить себя, обозначить свой голос.

**«Светофор настроения».** Дети нашей группы, в большинстве своем, приходят в сад с радостью. Но случается и «недоброе утро». Причины тому разные, и дети все разные. Так в нашей группе появился необычный светофор – светофор настроения. Дети соотнесли цвета обычного светофора и цвета настроения: красный – плохое, желтый – грусть, задумчивость или настроение «непонятное», зеленый – радостное, хорошее. Решили, что обозначить настроение можно не только цветами, а еще и смайликами. Далее вырезали круги из цветного картона, нарисовали и наклеили на них смайлики с разными эмоциями. Подобрали место, где разместим светофор, приделали. Возник вопрос: а как им пользоваться? Решили сделать прищепки с собственным изображением. Сами выбрали цвет прищепки, сами наклеили свою фотографию на нее. И «Светофор заработал!». Каждый ребенок, придя с утра в группу, прикрепляет прищепку к смайлику, который, как ему кажется, наиболее точно отражает его внутреннее состояние. Если в течении дня настроение поменялось, ребенок всегда может перенести свою прищепку на другой круг.

Цель, с которой мы решили организовать данный элемент «говорящей среды» – это дать возможность самовыражения внутреннего состояния каждому ребенку, особенно застенчивым, закрытым, а также плохо говорящим детям, ведь им всегда труднее обозначить свои переживания. А для воспитателя – это дополнительная возможность обратить внимание на эмоцио-

нальное состояние детей в течении дня и уделить каждому должное внимание: поговорить, успокоить, поддержать, пожалеть, порадоваться вместе с ним.

В итоге, мы получили интересный результат. Так как не все дети могут сразу поделиться своими переживаниями, то некоторым проще сначала просто обозначить свое настроение прищепкой, а потом они уже могут подойти и рассказать, что перенесли прищепку на зеленый круг, потому что с утра произошла какая-то неприятность, а сейчас настроение вдруг улучшилось. То есть ребенок уже проводит некий самоанализ и выходит на причинно-следственные связи событий вокруг и собственного настроения. Кроме этого, дети учатся распознавать настроение друг друга, стали более внимательными. Увидев прищепку другого ребенка не на зеленом круге с веселым смайликом, интересуются, почему сделан такой выбор, что случилось? Таким образом, у детей развивается коммуникация, взаимодействие друг с другом, а также способность к сопереживанию. Ребенок, видя, что другому плохо и грустно, стремится пожалеть, утешить.

**«Выбор, что послушать перед сном?».** В группе часто бывает, что дети не могут прийти к одному мнению во время образовательной деятельности и вне ее. Возникают споры, разногласия. Самые бойкие активно отстаивают свое мнение, «тихони» - отмалчиваются и ждут, чем все закончится. Как рассудить все по справедливости, а не с позиции авторитета? На помощь пришел прием «голосование», то есть решение определяется мнением большинства. Организовать это можно различными способами: поднятие рук, с помощью различных видов фишек, пазлов, игрушек, можно встать рядом с нужным для себя вариантом.

После того, как все выразили свое мнение, мы с детьми подсчитываем и сравниваем, какой выбор наиболее популярен.

Этим способом, мы не только учимся выражать свое мнение, но и считаться с мнением других ребят, разрешать различные групповые споры, а также закрепляем навыки счета, группировки и сравнения.

Прием «голосования» помог нам в организации такого элемента РПСС как «Выбор, что послушать перед сном?».

Каждый день перед тихим часом мы читаем детям сказки. На вопрос, а что можно еще кроме книжки, послушать перед сном, дети предложили послушать сказку на колонке, а один мальчик – музыку. Сразу возник спор, потому что одним хотелось книжку, другим – аудиосказку, а третьим – музыку. Как быть? Решили организовать место, где каждый ребенок сможет выразить свое мнение по принципу «Светофора настроения»: круги с картинками, прищепки и фотографии детей. Вместо кругов решили воспользоваться цветными бумажными тарелками. Дети нарисовали картинки: книга, музыкальная колонка и ноты. Вырезали, наклеили на середину, разместили на стене в общедоступном месте. Из-за небольшого размера тарелки воспользовались деревянными мини-прищепками. Каждый ребенок смог сам раскрасить свою прищепку фломастерами на свой вкус и приклеить на нее фотографию. Для удобства самих детей договорились голосование проводить перед обедом. Теперь каждый сам в назначенное время подходит к нашей зоне голосования, берет свою прищепку и прикрепляет ее на круг с изображением желаемого выбора. После обеда вместе смотрим, где больше всего находится «голосов», то и слушаем.

Этот элемент «говорящей» среды, помогает детям не только быстро прийти к общему решению, но и позволяет абсолютно каждому ребенку свое мнение визуально озвучить, потому что стеснительным детям проще прицепить прищепку, нежели вступать в какие-то споры. Обратили внимание, что ребята, которым длительное время не удается послушать желаемое из-за небольшого количества голосов, стали заранее договариваться с другими детьми, за что надо проголосовать. Таким образом, ненавязчивая игра учит не только обозначать свой выбор, свой голос, но и принимать выбор других людей, считаться с ним, даже если он не совпадает с твоим собственным, побуждает развитию гибкости мышления, целеустремленности и организаторских способностей. Ведь убедить других проголосовать за твой выбор, порой, достаточно сложно, но, как показала практика, оказалось возможным даже для тихих и скромных детей.

**«Лента времени».** Она представляет собой окошки с основными режимными моментами нахождения ребенка в детском саду (приход в ДОУ, зарядка, завтрак, образовательная

деятельность, прогулка, обед, сон, полдник, игра и чтение книг, ужин, игра, уход домой). Каждое окошко сделано так, что по истечению режимного момента ребенок может его закрыть, так как оно уже прошло. «Лента времени» позволяет детям сначала сформировать, а в дальнейшем отслеживать последовательность событий каждого дня. Так же она помогает дошкольникам разобратся с таким сложным понятием как время.

Для изготовления «Ленты времени» понадобились: круги-окошки по количеству режимных моментов, картинки с изображением самих режимными моментов. Обсудив с детьми все значимые события каждого дня, как их можно изобразить, дети нарисовали, вырезали и наклеили картинки на круги-окошки и распределили их в соответствующем порядке, а мы – взрослые уже потом их прикрепили последовательно к стене, располагая их на одной прямой (как лента).

Опираясь на этот элемент РППС, дети внимательно следят за последовательной сменой событий в течении дня, чтобы закрыть окошко. Такая игра оказалась особенно полезна детям со сложной адаптацией и «капризным» детям. Отслеживая распписание дня, ребенок четко понимает, когда за ним придут. Имея возможность контролировать время и ход событий, он успокаивается и становится более уверенным, так как у него теперь есть представление, когда произойдет желаемое событие не только на слуху, но и визуально. Не раз замечали, что другие дети, ссылаясь на «Ленту времени» успокаивают и поддерживают такого ребенка. И здесь уже мы видим активное взаимодействие детей, развитие эмпатии. само- и взаимоконтроля.

Говорящая среда в рамках РППС, на наш взгляд, явление безусловно важное и многогранное. Сегодня достаточно информации и вариантов организации отдельных ее элементов. Важно отталкиваться от возрастных потребностей и интересов каждого ребенка каждой конкретной группы. Соблюдая это, мы верим, что сможем воспитать действительно инициативных, коммуникативных, самостоятельных и уверенных в себе людей.

### *Библиографический список*

1. Гришаева Н. П., Струкова Л.М. Технология эффективной социализации современных дошкольников // V Всероссийский Съезд работников дошкольного образования (23–24 ноября 2018 г.): [Электронный ресурс]: сборник статей. М.: РОС, 2018. С. 95–108.

2. Спирина Л. В., Телешева О. Ю., Шевердина О. В., Методические рекомендации по развитию социальной активности детей старшего дошкольного возраста в рамках программы «Орлята России». ОРЛЯТА-ДОШКОЛЯТА, 2024. 31 с.

3. Шиян О. Главная задача – услышать голос ребенка // Учительская газета 25 декабря 2017 г. URL: <https://ug.ru/glavnaya-zadacha-uslyshat-golos-rebenka> (дата обращения: 10.04.2026).

### *Информация об авторах / Information about the authors*

**Леонова Екатерина Григорьевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 171», Иваново, Россия, [leonovaa07@inbox.ru](mailto:leonovaa07@inbox.ru)

**Leonova Ekaterina Grigorievna** – Teacher, Kindergarten No. 171, Ivanovo, Russia, [leonovaa07@inbox.ru](mailto:leonovaa07@inbox.ru)

**Наумова Ирина Владимировна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 171», Иваново, Россия, [irisha961@mail.ru](mailto:irisha961@mail.ru)

**Naumova Irina Vladimirovna** – Teacher, Kindergarten No. 171, Ivanovo, Russia, [irisha961@mail.ru](mailto:irisha961@mail.ru)

УДК 373.2

ББК 74.14

**Е. А. Мелькунова**

МБДОУ «Детский сад № 40», Иваново

## **ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ КАК СРЕДСТВО РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТОВ МЕЖДУ ДОШКОЛЬНИКАМИ**

*Аннотация.* В статье представлен опыт решения конфликтной ситуации между двумя воспитанниками старшего дошкольного возраста, возникающей из-за разрушения результатов деятельности одного ребёнка другим. Показано, как целенаправленное изменение развивающей предметно-пространственной среды в игровой зоне «профессии» способствовало формированию уважительного отношения к труду другого и снижению конфликтности.

*Ключевые слова:* конфликты, взаимодействие детей, развивающая среда, дошкольники, игровая деятельность.

**E. A. Melkunova**

Kindergarten No. 40, Ivanovo

## **TRANSFORMATION OF THE SUBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT AS A MEANS OF RESOLVING CONFLICTS AMONG PRESCHOOL CHILDREN**

*Annotation.* The article presents practical experience in resolving a conflict situation between two senior preschool children, arising from one child destroying the results of another child's activity. It demonstrates how purposeful transformation of the developing subject-spatial environment in the "Professions" play area contributed to the formation of respectful attitudes toward others' work and a reduction in conflict behavior among children.

*Keywords:* conflicts, children's interaction, developing environment, preschool children, play activity.

Все начинается с игры. Сюжетно-ролевая игра выступает основным видом деятельности дошкольника. В процессе организации свободной игровой деятельности в дошкольной

группе воспитатель зачастую сталкивается с конфликтами между детьми. Особую сложность представляют ситуации, когда один ребёнок систематически нарушает деятельность другого, разрушая результаты его труда. Формирование уважения к результатам деятельности связано с развитием мышления и взаимодействия. Такие случаи требуют не только педагогического вмешательства, но и переосмысления организации развивающей предметно-пространственной среды. В статье представлен конкретный случай из практики, связанный с подобной проблемой, а также описан опыт её решения через преобразование игровой зоны.

*Описание проблемной ситуации.* В группе старшего дошкольного возраста наблюдался устойчивый конфликт между двумя детьми (далее – А. и Д.). Ребёнок А. проявлял выраженный интерес к конструированию: он мог длительное время сосредоточенно строить различные объекты (гаражи, мастерские, здания), продумывал детали, аккуратно организовывал пространство, изображая роль строителя. Ребёнок Д., напротив, отличался высокой активностью, импульсивностью и стремлением к взаимодействию, но при этом не умел включаться в уже развёрнутую деятельность. В процессе свободной игры он: вмешивался в постройки А., переставлял элементы конструкции, иногда полностью разрушал результат работы. Это вызывало острые конфликты. А. реагировал эмоционально (плакал, жаловался), Д. не осознавал негативных последствий своих действий, ситуация повторялась практически ежедневно.

В ходе наблюдений и анализа ситуации были выявлены следующие причины конфликта: отсутствие в группе чётко обозначенных границ индивидуальной деятельности, неразграниченность пространства (общая игровая зона без функционального деления), отсутствие у ребёнка Д. понимания ценности результата чужого труда, недостаток условий для включения в деятельность другого ребёнка, несформированность навыков взаимодействия. Таким образом, проблема была не только поведенческой, но и связанная с обустройством предметно-развивающей среды.

*Педагогическое решение:* преобразование среды, направление игровой деятельности воспитанников. Создание условий для самостоятельной и совместной деятельности соответствует

требованиям к организации развивающей предметно-пространственной среды, обозначенным в нормативных документах дошкольного образования.

Для выхода из данной проблемной ситуации было принято решение о внесении в игровое пространство новой зоны с акцентом на деятельность, связанную с созданием и сохранением результата. Было оформлено несколько рабочих мест «специалистов»: «Мастерская строителя», «Ремонтная зона: автомеханик», «Стол инженера-конструктора». Каждое рабочее место имело: четкие границы (ковёр, стол, полка-подставка), набор инструментов и материалов, картинка – обозначение профессии. Это позволило закрепить за ребенком личное пространство для деятельности.

С помощью визуальных обозначений (карточки, значки) были введены следующие понятия: «готовая работа», «работа не закончена» и «можно играть вместе». Детям было предложено правило: «Чужую работу нельзя разбирать и разрушать без разрешения».

В группе была выделена отдельная зона, где дети могли разместить готовые постройки, макеты, и проч. Это позволило детям видеть результат своего труда и не беспокоиться за его сохранность. Дети стали выполнять общие, установленные правила. Ребёнок А. стал спокойнее относиться к присутствию других детей рядом. Для ребенка Д. была предложена конкретная роль в рамках зоны профессий – «помощник мастера». Он подавал инструмент, приносил необходимые детали и проверял выполненную работу. Таким образом, через включение в процесс, ребенок получил возможность взаимодействовать, не устраивая разрушения. Были введены нагрудные таблички: «работаю один» и «ищу помощника». В результате, проведенных изменений, появилась положительная динамика в разрешении конфликтов, появились эпизоды совместной деятельности. Ребенок Д. самостоятельно предлагал помощь, а ребенок А. стал периодически приглашать его в игру.

В данной ситуации сопровождение педагога сыграло немаловажную роль. Воспитатель мягко напоминал о соблюдении правил, моделировал ситуации взаимодействия между детьми, поддерживал положительную инициативу, делал акцент на зна-

чимось труда каждого ребенка. Однако, ключевым фактором стало именно изменение среды, сделавшее поведение более регулируемым.

Представленный пример показывает, что конфликтные ситуации между детьми зачастую можно решить через организацию предметно-развивающей среды. Ее целенаправленное изменение позволяет решать конкретные проблемы поведения детей, а также, задачи воспитательного, образовательного и развивающего характера в целом.

*Информация об авторе / Information about the author*

**Мелькунова Елена Альбертовна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 40», г. Иваново, Россия, elena.melkunova@mail.ru

**Melkunova Elena Albertovna** – Teacher, Kindergarten No. 40, Ivanovo, Russia, elena.melkunova@mail.ru

УДК 373.2  
ББК 74.14

**Ю. Н. Морозова**

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 29», Иваново

**УСЛЫШАТЬ «ГОЛОС РЕБЕНКА», ИЛИ ОРГАНИЗАЦИЯ  
И ПРОВЕДЕНИЕ СОЦПРОСОВ С ДЕТЬМИ  
КАК ОДНОГО ИЗ КОМПОНЕНТОВ  
«ГОВОРЯЩЕЙ СРЕДЫ» В ГРУППЕ ДОО**

*Аннотация.* В статье рассматривается организация соцпросов в детских садах как способ вовлечения детей в процесс принятия решений. Описан опыт МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 29» с 2018 года, акцент на формировании гибких компетенций у дошкольников. Подчеркивается важность обсуждения актуальных тем для развития критического мышления, общения и эмоционального интеллекта у детей, что создает атмосферу поддержки и комфорта. Работа полезна для педагогов, стремящихся улучшить взаимодействие с детьми и развивающую среду.

*Ключевые слова:* соцпросы, принятие решений, гибкие компетенции, критическое мышление, эмоциональный интеллект, атмосфера поддержки.

**Yu. N. Morozova**

Kindergarten No. 29, Ivanovo

**HEARING "THE VOICE OF THE CHILD",  
OR ORGANIZING AND CONDUCTING SOCIAL SURVEYS  
WITH CHILDREN AS A COMPONENT  
OF THE "SPEAKING ENVIRONMENT"  
IN PRESCHOOL GROUPS**

*Annotation.* The article discusses the organization of social surveys in kindergartens as a means of engaging children in the decision-making process. It describes the experience Kindergarten No. 29 since 2018, with an emphasis on developing flexible competencies in preschoolers. The importance of discussing relevant topics for the development of critical thinking, communication, and emotional intelligence in children is highlighted,

creating an atmosphere of support and comfort. This work is useful for educators seeking to improve interaction with children and enhance the developmental environment.

**Keywords:** social surveys, decision-making, flexible competencies, critical thinking, emotional intelligence, supportive atmosphere.

В жизни иногда приходится наблюдать, как взрослые решают за ребенка каждую мелочь, а потом сильно удивляются, что подросшее дитя не знает, чего хочет от жизни и целыми днями сидит за компьютером. Современная жизнь – это мир бесконечных возможностей, в котором постоянно нужно делать выбор. Чтобы развить в ребенке навык принятия самостоятельных решений и научить его нести ответственность за свой выбор, учесть разные желания всех детей, и, в конце концов, не заблудиться в лабиринте детских интересов, мы используем технологию проведения соцопросов. Детям нравится чувствовать себя взрослыми, тем более, что они не раз были с родителями на выборах и опускали бюллетени в урну.

Соцопрос является частью «говорящей среды» группы. Проводя социологические опросы, мы можем понять, насколько тема проекта или предстоящее мероприятие интересны каждому ребенку, выявить мнение большинства и совместно принять ОДНО, устраивающее ВСЕХ, решение. В результате, у детей формируются новые значимые и актуальные для их будущей взрослой жизни умения – планировать свою деятельность от начала до конца и регулировать ее, отвечать за свой выбор, выстраивать коммуникацию со взрослыми и сверстниками, что, безусловно, способствует эффективному взрослению, развитию инициативы, самостоятельности, формированию гибких компетенций, произвольность поведения и адекватную самооценку.

Вопрос о необходимости изменения развивающей предметно-пространственной среды встал перед нами достаточно остро в 2018 г. Мы осознали, что среду нужно менять, но были не совсем готовы к этому в силу существующих традиций и инерционных процессов, недостатка информации и отсутствия опыта. Но, мы понимали, что именно среда дает нам возможность «раскрыть» всех детей, а особенно тех, кто испытывает трудности в общении. Окончательно идея создания «говорящей

среды» и проведения социологических опросов, как одного из его компонентов, была реализована и успешно апробирована в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 29» в 2020 г.

На идею по организации социологических опросов оказали влияние работы Ю. В. Илюхиной (Краснодарский институт развития образования) и Р. Х. Бережной. Однако, проведение соцопросов, как сотворчество взрослых и детей, виды и темы проведения соцопросов с детьми, формулировка этапов (схемы) проведения соцопросов являются авторскими.

Соцопросы – это *универсальный* инструмент, с помощью которого мы решаем большое количество задач. У детей формируются гибкие (мягкие) компетенции: критическое мышление, умение договариваться, принимать общее решение, эмоциональный интеллект. Соцопросы можно использовать в любой образовательной деятельности. Самое главное – научить ребенка не бояться говорить о своих чувствах, желаниях; показать ему, что он не такой как все и его принимают таким, какой он есть. Что же такое соцопросы? Это сотворчество взрослых и детей, когда взрослый готовит оболочку, а ребята заполняют ее содержанием.

*Этапы (схема) технологии:*

1. Совместно с детьми формулируем тему соцопроса.
2. Вместе с детьми заполняем карту соцопроса.
3. Обсуждаем с детьми полученные результаты.
4. Ответы переносим в приемную.
5. Убираем информацию, когда она становится неактуальной.

Иногда используем таблицы, которые можно напечатать на компьютере. Но можно и быстро нарисовать таблицы от руки (и нам кажется, что это даже более ценно), т. к. часто в группе возникают ситуации, когда нужно быстро выяснить мнение ребят по какому-то вопросу.

Знакомить детей с соцопросами начинаем с первого варианта. Он самый простой. Но это не значит, что научившись, мы забывает про него. Нет, все четыре варианта развивают ребенка, «разговаривают с ним», поэтому их можно использовать все даже в подготовительной группе.

*Первый вариант.* В таблице всего 2 столбика. В первом – мы пишем имя ребенка или ставим метку. Если это младшая группа, то, естественно, свое имя дети прочесть не могут, но могут узнать метку, какая у них, например, на кровати или на шкафчике. А мы обязательно скажем им, что буквы, написанные рядом с меткой, это и есть их имя, и они могут его запоминать.

*Второй вариант* чуть сложнее. Появляется дополнительный столбик. Вопрос может остаться тот же, что и в первом варианте. Но ребенку уже нужно ВЫБРАТЬ свой ответ и поставить знак в ОДИН из столбиков «Да» или «Нет». Этот вариант очень хорошо развивает у детей умение ориентироваться в пространстве листа и зрительно-моторную координацию.

*Третий вариант* еще более сложный. В нем опрос уже открытый («Что ты больше любишь?») и дети должны сделать выбор из трех вариантов ответа (например, «мультфильмы», «фильмы», «кукольный спектакль»).

*Четвертый вариант* самый сложный, т. к. в нем нет вариантов ответа. Его надо придумать и записать (или попросить записать) или нарисовать самому ребенку. Например, «Чем ты любишь заниматься в свободное время?»

На первом уровне всегда задаем **закрытый** вопрос, который предполагает только два варианта ответа: «Да» или «Нет». В младшей группе вопрос может быть такой: «Вы любите мультфильмы?». Ребенок узнает свою строчку. Проводит вправо и ставит какой-то знак, например «+», если любит или «-», если не любит. Очень важно, что и педагог делает то же самое, поэтому в любом соопросе должно звучать и имя воспитателя.

Нам приходилось сталкиваться с абсолютно непредсказуемыми ответами детей. Они могли поставить и два «+»; и «+ –». В ходе обсуждения с детьми выяснилось, что некоторые поставили два плюса, потому что они очень любят мультфильмы, а плюс и минус, потому что одни мультфильмы они любит, а другие – нет.

Иногда мы добавляем и четвертый столбик «Другое». Но это мы делаем, когда дети уже могут вписать свое имя или попросить помощь.

После того, как соопрос проведен, результаты обсуждаются с детьми. В таблицах соопросах есть строчка «Итого».

Вместе с детьми считается результат по каждому столбцу и записывается цифрами. Если ребенок оказывается один в столбике, мы подчеркиваем его индивидуальность: «Смотри, какой ты уникальный, как ты, у нас в группе больше нет!».

Затем все ответы переносятся в приемную, чтобы родители тоже познакомились и почитали. Когда информация перестает быть актуальной, мы убираем ее. Для правильного проведения соцопросов существуют определенные **правила**.

- Начинаем проводить соцопросы с первого варианта.

- Вопросы в таблицах должны быть не на знания по образовательным областям, а про жизненный опыт, про вкусы, точку зрения детей. Например, «Был ли ты...», «Есть ли у тебя...», «Ты любишь...».

- Где будет висеть таблица соцопросов, решаем вместе с детьми. Но она обязательно должна быть расположена вертикально, а рядом с ней – предмет-партнер (фломастер, карандаш и т. д.), т. е. то, чем дети будут заполнять таблицы.

- Взрослый оказывает разумную помощь. Мы не навязываем ее ребенку, а записываем его ответ только, когда он сам попросит.

- Мы помним, что неправильных ответов не бывает.

- Участие в соцопросах добровольное. Нельзя настаивать на участии или, тем более ругать детей за отсутствие активности.

Имеющийся у нас практический опыт работы по созданию «Говорящей среды» *универсален* и может быть интересен как начинающим, так и опытным педагогам дошкольного образования, школ, дополнительного образования и родителям. В нашей практике имеются примеры использования этой технологии родителями в домашних условиях. Одна многодетная мама таким образом выяснила, куда семья поедет на новогодние каникулы.

Трудоемкость создания «Говорящей среды» минимальна и не требует больших материальных затрат. Трудности при использовании опыта могут возникнуть у педагогов, которые в данный момент не готовы принять идеи необходимости преобразования РППС.

*Информация об авторе / Information about the author*

**Морозова Юлия Николаевна** – учитель-дефектолог, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 29», г. Иваново, Россия, yulya-morozova-82@bk.ru

**Morozova Yulya Nikolaevna** – Teacher-defectologist, Kindergarten No. 29, Ivanovo, Russia, yulya-morozova-82@bk.ru

УДК 373.2  
ББК 74.14

**Ф. А. Мухина**

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 29», Иваново

## **СРЕДА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФАКТОР ОБЩЕГО РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИОННОГО ПРЕОДОЛЕНИЯ НЕДОСТАТОЧНОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

*Аннотация.* В статье рассматривается вопрос построения развивающей предметно-пространственной и образовательной среды для организации инклюзивного образования, зоны комфортного развития и развивающего обучения. Приводится пример карточек для развития предметного словаря и подчеркивается роль родителей в коррекционном процессе.

*Ключевые слова:* комфортная среда, развивающая среда, дети с особыми потребностями, взаимодействие с родителями.

**F. A. Mukhina**

Kindergarten No. 29, Ivanovo

## **THE SURROUNDING IS A SOCIOCULTURAL FACTOR OF GENERAL DEVELOPMENT AND CORRECTIVE OVERCOMING FOR CHILDREN WITH PSYCHO-PHYSICAL DISABILITIES**

*Annotation.* The article examines the issue of creating a developmental subject-spatial and educational surrounding for organizing inclusive education, zones of comfortable development, and developmental learning. An example of cards for developing a subject vocabulary is provided, and the role of parents in the correctional process is emphasized.

*Keywords:* comfortable environment, developmental environment, children with special needs, interaction with parents.

Каждый ребенок – особенный, это бесспорно. Я работаю с детьми, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы

подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности – это дети с задержкой психического развития. В новых условиях инклюзивного образования таких детей становится все больше и больше.

Период дошкольного детства является наиболее благоприятным для осуществления коррекционных мероприятий с целью преодоления задержки психического развития детей и предупреждения проявлений дезадаптации и трудностей обучения на следующем возрастном этапе. Поэтому все усилия я направила перед началом нового учебного года на мягкую, сопровождаемую адаптацию каждого моего воспитанника, на организацию взаимодействия и коммуникации «особых» детей друг с другом, на создание условий для того, чтобы у каждого «особого» ребенка была возможность привыкнуть к новой для него ситуации и обстановке, чтобы у моих детей присутствовало чувство эмоционального комфорта и психологической защищённости.

Я считаю, что для моих воспитанников основное, это – психологическая комфортность образовательной среды – состояние, которое указывает на чувства радости, удовольствия, удовлетворения; это условия, при которых они чувствуют себя спокойно, как дома и безопасно.

Что я всегда «держала в голове», когда строила РППС? Перечислю основные положения.

1. У моих воспитанников ограниченный запас общих сведений и представлений, значит, среда должна обогащать сенсорный опыт; бедный словарный запас, развивать речь – среда мотивирующая;

2. Отставание в развитии мышления – среда развивающая;

3. Недостаточное развитие памяти и незрелость эмоционально волевой сферы – среда привлекательная;

4. Низкий навык самоконтроля – среда организующая;

5. Сниженная работоспособность и повышенная утомляемость – среда расслабляющая.

В группе для моих «особенных» воспитанников мы вместе с верными помощниками – родителями – создали:

- пространство для свободного передвижения (место для прыжков, лазания и разных видов малой двигательной активности);

- уголки для разных видов деятельности (зоны для сюжетно-ролевых и дидактических игр, изобразительной, театрализованной деятельности);

- уголок отдыха (место для зрительного и физического расслабления детей – коврик с подушками, домик для уединения, магнитофонные записи со звуками природы);

- индивидуальное авторское пространство (полочка для хранения личных вещей, игрушек и «секретиков»).

Важные моменты: мы окрасили стены и полочки в светлые (голубые и салатовые) тона, закупили устойчивую и безопасную мебель, регулярно меняем яркие игрушки, оборудование и материалы (разные по фактуре), чтобы поддерживался интерес.

Первостепенный важный момент – необходимые предметы, вещи и порядок их хранения. В течение дня ребенок пользуется разнообразными вещами. Если они все будут лежать просто на виду без всякой системы, «особенный» малыш не сможет отыскать нужный ему предмет, также не сможет сосредоточить внимание на том объекте, чем он хотел бы заниматься. Поэтому, большинство ненужных вещей я просто убираю. В свободном доступе остаются только те предметы, которые необходимы в данный момент, то есть здесь и сейчас. Все вещи хранятся в определенном порядке, то есть в местах доступных для ребенка. Тогда он сможет постепенно запомнить, что где лежит и находить самостоятельно.

Какие *рекомендации* хотелось бы дать родителям по развитию такого ребенка? Что же они должны делать? Перечислю основное:

- соблюдать режим и говорить медленно;
- выстраивать диалог с самим собой;
- планировать и выделять время для общения;
- устанавливать зрительный контакт;
- следить за выражением своего лица.

Невербально родители могут продемонстрировать детям свое принятие их посредством жестов мимики и других несловесных форм внешнего выражения эмоций и чувств. Также необходимо постараться устранить такие проявления, как крик и

безразличие. То есть, когда они не обращают внимания на своих детей. Такое поведение мешает эффективному общению.

Чтобы среда выступала как мотивирующая, изготовили карточки-символы для индивидуальной работы с ребенком. Эти карточки предлагаем использовать в работе родителей с неговорящим ребенком. Они помогают сформировать пассивный словарь у ребенка. Их можно приобрести в готовом виде или изготовить самостоятельно, используя различные материалы (вырезки из журналов детских книг, распечатки рисунков из интернет-ресурсов). С помощью таких карточек можно отработать несколько лексических тем наиболее близких и понятных ребенку. Например, семья, предметы быта, одежда, обувь и т. д.

Набор карточек дает представление о ближайшем окружении ребенка. На первом этапе используются простые карточки на звукоподражания с целью запуска речи.

Занятия проводят родители и выполняют рекомендации логопеда и дефектолога. Важно дать первоначальное представление о тех предметах, которые постоянно окружают ребенка. Например, можно сделать комплекты по темам: «семья и гигиена» и т.д. После того, когда ребенку будут понятны и доступны эти карточки, можно выложить их перед ребенком. Можно использовать объемные фигурки. Родитель «говорит за ребенка» и идет параллельный диалог. После того, когда имеется небольшой пассивный словарь и ребенок легко оперирует набором карточек, вводятся названия простых действий, которые отражают лексическую тематику. Эти действия схематично можно рисовать прямо перед ребенком.

Предметно-развивающая среда группы должна быть открыта, незамкнута и способна к корректировке и развитию, постоянно пополняется и обновляется. Среда в группе не просто «обстановка», а источник детского развития для наших любимых детей. Родители являются полноправными участниками педагогического процесса, и необходимо их своевременно научить, как правильно взаимодействовать с ребенком.

*Информация об авторе / Information about the author*

**Мухина Фаина Анатольевна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 29», г. Иваново, Россия, faina1370@mail.ru

**Mukhina Faina Anatolevna** – Teacher, Kindergarten No. 29, Ivanovo, Russia, faina1370@mail.ru

УДК 373.2  
ББК 74.14

**О. В. Осипова, Н. В. Киселева**

Университет непрерывного образования и инноваций, Иваново

**МЕДИКО-ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ  
К ДОШКОЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ:  
ОСОБЕННОСТИ И ПРИЧИНЫ**

*Аннотация.* В статье рассматриваются особенности и причины, связанные с медико-психолого-педагогическим сопровождением детей в период адаптации к дошкольному учреждению. Освещаются основные проблемы, с которыми сталкиваются дети и их родители, а также предлагаются методы и подходы для успешной адаптации.

*Ключевые слова:* адаптация, дошкольное учреждение, медико-психолого-педагогическое сопровождение, дети, родители, проблемы адаптации.

**O. V. Osipova, N. V. Kiseleva**

University of continuing education and innovation, Ivanovo

**MEDICAL-PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL  
SUPPORT FOR CHILDREN DURING THE PERIOD  
OF ADAPTATION TO PRESCHOOL:  
FEATURES AND THE REASONS**

*Annotation.* The article examines the features and causes associated with medical, psychological, and pedagogical support for children during the period of adaptation to preschool. The main problems faced by children and their parents are highlighted, as well as methods and approaches for successful adaptation are proposed.

*Keywords:* adaptation, preschool institution, medical-psychological-pedagogical support, children, parents, problems of adaptation, methods of adaptation.

Поступление ребёнка в детский сад или школу сопровождается изменениями в его окружении: он знакомится с новыми людьми и условиями. Это влияет на режим дня, питание и поведение ребёнка, ему приходится устанавливать новые социальные связи. Всё это требует от него адаптации к новым условиям.

Адаптация – это процесс приспособления организма к изменяющимся условиям внешней среды. Социальная адаптация – это приспособление к новым социальным условиям, таким как поступление в ясли, детский сад, школу или начало профессиональной деятельности. Механизмы социальной адаптации формируются у ребёнка в процессе индивидуального развития, особенно интенсивно в раннем возрасте из-за высокой пластичности нервной системы.

Адаптационные изменения в организме сопровождаются эмоциональным стрессом, который можно сравнить с реакцией «борьба или бег».

Эти процессы требуют значительных затрат энергии, из-за чего организм начинает активно расходовать белки, жиры и углеводы. При длительном и интенсивном сжигании ресурсов возникает дефицит питательных веществ. Особенно опасно, когда организм теряет много белка, что приводит к белковой недостаточности. Основные проявления дефицита белка включают анемию, снижение массы тела и ослабление иммунной системы. Недостаток белка негативно сказывается на иммунитете, так как уменьшается выработка защитных антител, что делает организм более уязвимым к инфекциям. Иммунитет играет ключевую роль в защите организма, и его ослабление может привести к серьезным последствиям для здоровья.

Вовлеченность в адаптационные реакции и уровень истощаемости органов и систем детского организма зависят от возраста. С возрастом реакция на стресс становится более экономичной. Основное влияние адаптационный стресс оказывает на эмоциональную сферу. Ребенок может не заболеть, но реагировать эмоциональными и поведенческими расстройствами. В то время как у детей раннего возраста срыв адаптации чаще проявляется в виде острых респираторных заболеваний.

В период адаптации у детей могут наблюдаться следующие клинические проявления:

1. Появление негативных эмоционально-поведенческих реакций, таких как страх, агрессия, гнев, депрессия, чрезмерная двигательная активность или общая заторможенность, негативизм, ограничение социальных контактов, познавательной и игровой активности.

2. У детей раннего возраста при длительном и выраженном стрессе может наблюдаться регресс психомоторного развития: утрата ранее приобретенных навыков, снижение речевой активности, вплоть до полного исчезновения речи.

3. Появление пограничных нервно-психических расстройств:

- *Гипердинамический синдром*, проявляющийся двигательной расторможенностью, агрессивностью, вспыльчивостью.

- *Синдром навязчивых движений* (сосание пальцев, покусывание ногтей, навязчивое покашливание, закручивание волос, выщипывание ресниц и бровей, тики и т. д.).

- *Фобический синдром*, проявляющийся пугливостью и различными страхами (ночные кошмары, страх плохой отметки, учителя, наказания и т. д.).

- *Астенический синдром*, характеризующийся повышенной утомляемостью, слабостью, снижением умственной и физической работоспособности.

- *Соматовегетативный синдром*, проявляющийся нарушением сна, головными болями, кардиалгиями, респираторно-аффективными приступами, энурезом, снижением аппетита, болями в животе, рвотой, расстройством стула, энкопрезом, беспричинным повышением температуры, аллергическими высыпаниями.

- *Синдром патохарактерологических реакций*, проявляющийся отказом от занятий, нежеланием выполнять требования старших и т. д.

4. Недостаточная прибавка массы тела или ее потеря, замедление темпов роста, снижение уровня гемоглобина из-за активации катаболических процессов.

5. Учащение острых респираторных заболеваний и формирование хронической патологии.

6. Снижение уровня гемоглобина, связанного с дефицитом железа и (или) белка при снижении аппетита, а также активации катаболических процессов, направленных на усиление расхода белкового запаса в условиях стресса [1].

Клинические проявления адаптационного синдрома у детей зависят от их возраста, уровня физического и интеллектуального развития, состояния здоровья и степени соответствия психофункциональных возможностей требованиям образовательного учреждения.

Дети с ограниченными психофункциональными возможностями испытывают трудности при адаптации к новым условиям. Это может привести к развитию выраженной и длительной эмоционально-стрессовой реакции, что негативно сказывается на их здоровье и адаптации.

Поэтому необходимо организовать медико-психолого-педагогическое сопровождение детей в период адаптации к образовательному учреждению, а также проводить мероприятия по профилактике и коррекции возможных нарушений.

Для успешного развития и обучения детей без вреда для их здоровья нужно создать продуманную систему взаимодействия между медицинским персоналом, педагогами и психологами. Основой человека, осуществляющий сопровождение ребенка в дошкольном образовательном учреждении – воспитатель. Именно он, находясь в тесном постоянном взаимодействии с ребенком, не только передает ему знания и умения, но и в значительной степени влияет на его психоэмоциональное состояние. Следовательно, именно воспитатель, с одной стороны, может усиливать эмоциональное напряжение детей, что приводит к развитию психосоматических заболеваний. С другой – используя здоровьесберегающие технологии с учетом индивидуальных особенностей, он может вносить существенный вклад к укреплению здоровья детей, способствуя максимальной реализации задатков ребенка, умственного и физического развития.

Поэтому воспитатель должен учитывать как педагогический, так и психологический и медицинский аспекты сопровождения. Психолог помогает педагогу ориентироваться на индивидуальные психологические особенности ребенка, а врач

занимается профилактикой заболеваний, включая те, которые могут быть вызваны образовательным процессом.

Цель медицинского и педагогического сопровождения – создать условия для успешного развития ребенка без вреда для его здоровья, а также подобрать стимулирующие воздействия, которые помогут оптимизировать его интеллектуальное и физическое развитие, включая использование педагогических технологий.

Медико-психолого-педагогические мероприятия по облегчению адаптации детей к образовательному учреждению включают в себя работу по нескольким ключевым направлениям. *Во-первых*, это оценка готовности ребенка к обучению. Специалисты проводят диагностику физического, психического и эмоционального состояния ребенка, а также его когнитивных способностей [2]. Это позволяет выявить возможные проблемы и разработать индивидуальный план адаптации.

*Во-вторых*, важную роль играет подготовка ребенка к новым условиям. Это включает в себя ознакомление с распорядком дня, правилами поведения и взаимодействия с другими детьми и взрослыми. Родители могут быть вовлечены в этот процесс, участвуя в совместных занятиях и играх.

*Третье направление* – создание благоприятной психологической атмосферы в образовательном учреждении. Это достигается через проведение занятий по развитию коммуникативных навыков, групповой арт-терапии. Важно, чтобы дети чувствовали себя комфортно и безопасно, что способствует их успешной адаптации.

*Четвертое направление* – поддержка со стороны педагогов. Воспитатели должны быть готовы к работе с детьми, испытывающими трудности в адаптации. Они должны проявлять терпение, понимание и индивидуальный подход к каждому ребенку. Психолого-педагогическая поддержка адаптации детей раннего возраста может осуществляться через создание адапционной группы (группы кратковременного пребывания) [3].

*Пятое направление* – взаимодействие с родителями. Родители играют ключевую роль в адаптации ребенка к детскому саду. Важно поддерживать постоянный контакт с ними,

информировать о возникающих трудностях, а также давать рекомендации по поддержке ребенка дома.

*Шестое направление* – мониторинг и коррекция процесса адаптации. Регулярные консультации с психологом и педагогами позволяют отслеживать динамику адаптации ребенка и вносить необходимые коррективы в план мероприятий.

Таким образом, комплексный подход к адаптации детей к образовательному учреждению, включающий медико-психологическую и педагогическую поддержку, помогает минимизировать стресс и способствует успешной интеграции ребенка в образовательный процесс.

### *Библиографический список*

1. Жданова Л. А., Нежкина Н. Н., Киселева Н. В. Система медико-психолого-педагогического сопровождения детей при адаптации к дошкольному учреждению. Иваново: АУ «Институт развития образования Ивановской области», 2011. 63 с.

2. Костина Л. М. Психологическая диагностика и коррекция в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2010. 128 с.

3. Петрова О. А. Адаптация детей к условиям дошкольного учреждения: учебник для среднего профессионального образования. М.: Юрайт, 2025. 224 с.

### *Информация об авторах / Information about the authors*

**Осипова Ольга Владимировна** – старший преподаватель, ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций», г. Иваново, Россия, [olgaosipovav@yandex.ru](mailto:olgaosipovav@yandex.ru)

**Osipova Olga Vladimirovna** – Senior lecturer, University of Continuing Education and Innovation, Ivanovo, Russia, [olgaosipovav@yandex.ru](mailto:olgaosipovav@yandex.ru)

**Киселева Нина Витальевна** – канд. мед. наук, заведующий кафедрой, ГАУДПО ИО «Университет непрерывного образования и инноваций», г. Иваново, Россия, [ivzdravkafedra@rambler.ru](mailto:ivzdravkafedra@rambler.ru)

**Nina Vitalievna Kiseleva** – PhD, Head of the Department, University of Continuing Education and Innovation, Ivanovo, Russia, [ivzdravkafedra@rambler.ru](mailto:ivzdravkafedra@rambler.ru)

УДК 373.5  
ББК 74.04

**В. О. Павлова**

Ивановский государственный университет

## **ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация.* Статья посвящена актуальному направлению развития дошкольников – хореографической деятельности. Танцевальная деятельность включает в себя проявления психических познавательных процессов, в ходе наблюдения за которыми и, анализируя, можно предполагать уровень развития познавательных процессов старшего дошкольника. В статье представлены результаты диагностики познавательных процессов старших дошкольников с помощью известных методик и апробации авторской диагностической танцевальной методики и дано описание проявления познавательных процессов в хореографической деятельности в форме танца.

*Ключевые слова:* хореография, дошкольник, психические познавательные процессы, диагностика.

**V. O. Pavlova**

Ivanovo State University

## **DETERMINING THE LEVEL OF DEVELOPMENT OF PSYCHOLOGICAL COGNITIVE PROCESSES IN OLDER PRESCHOOLERS DURING CHOREOGRAPHIC ACTIVITIES**

*Annotation.* The article is devoted to the actual direction of preschoolers' development – choreographic activity. It includes the manifestations of mental cognitive processes, during the observation of which and, by analyzing, it is possible to assume the level of development of cognitive processes of an older preschooler. The article presents the results of diagnostics of cognitive processes of older preschoolers using well-known techniques and the approbation of the author's diagnostic dance technique and

gives a description of the manifestation of cognitive processes in choreographic activity in the form of dance.

**Keywords:** choreography, preschooler, mental cognitive processes, diagnostics.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет художественно-эстетическое, физическое, социально-коммуникативное, познавательное и речевое развитие в качестве необходимых направлений обучения и воспитания детей [1]. В соответствии с деятельностным подходом к организации образования ребенка хореографическая деятельность может рассматриваться как средство интеграции образовательных областей, а занятие хореографией при корректном составлении его плана и задач может способствовать развитию психических познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста. Хореография как сочетание музыки и движения позволяет обеспечить интеграцию различных видов детской деятельности, что вызывает интерес у современных родителей дошкольников и выражается в повышении количества хореографических направлений дополнительного образования детей. Кроме того, танцевальная деятельность ребенка включает в себя проявления психических познавательных процессов, в процессе наблюдения, за которыми и, анализируя, можно предполагать уровень развития познавательных процессов старшего дошкольника.

Из этого следует, что возникает противоречие между диагностическим потенциалом хореографической деятельности в работе с дошкольниками и недостаточной разработанностью методических основ ее применения для определения уровня развития психических познавательных процессов ребенка. Цель исследования заключается в разработке диагностической методики определения уровня развития психических познавательных процессов у старших дошкольников в процессе хореографической деятельности.

В нашем исследовании психические процессы мы рассматривали как структурную часть психики человека, отвечающую за отклик организма на происходящее в окружающем мире, а познавательные процессы, как вид психических процессов,

связанный с взаимодействием человека и средой (ощущение, восприятие, память, воображение, внимание, мышление и речь). Для эмпирической части исследования были отобраны диагностические методики для исследования психических познавательных процессов детей старшего дошкольного возраста. Методики отбирались по принципу возрастного соответствия и простоты применения в работе с дошкольниками и включали известные рисуночные, тестовые и диагностические задания для исследования памяти, внимания, речи, мышления, воображения, восприятия.

Л. С. Выготский, изучая мышление и речь, предлагал не рассматривать психические функции в изолированном виде, а применять анализ, расчленяющий сложное единое целое на единицу, которая обладает всеми основными свойствами, присущими целому [2, с. 17]. За единицу мышления он предложил брать значение слова. Каждое слово не только называет определенный предмет или явление, а обобщает предметы, которые относятся к какой-либо группе. Поэтому значение слова можно считать одновременно и единицей мышления, и единицей речи. Подобным же образом мы в нашем исследовании за единицу выражения психических познавательных процессов в хореографической деятельности взяли танец. Проанализировав источники, мы выявили основные особенности и дали описание проявлению познавательных процессов в хореографической деятельности в форме танца (табл. 1).

Таблица 1

Описание проявления познавательных процессов в хореографической деятельности в форме танца

Познавательный процесс	Проявление в танце
Восприятие	Понимание характера музыки, соответствие ее и танца, осознание и четкое понимание положения своего тела в пространстве. Способность работать с качествами: сила, скорость, амплитуда. Возможность создавать разные формы с помощью тела.
Память	Сохранение в памяти и воспроизведение движений, после повторения их за педагогом. Вспоминание последовательности движений, после разучивания.

Внимание	Распределение внимания на несколько задач (слушать, танцевать), концентрация продолжительное время на одном задании.
Воображение	Создание образов от музыки, придумывание ассоциаций к движениям, умение импровизировать. Способность играть роль, становится персонажем, «отыгрывать» движениями, жестами и мимикой.
Мышление	Возможность работать в команде, придумывать идеи и сюжеты для танцевальной постановки, умение создавать свои комбинации на основе разученных движений.
Речь	Счет вслух. Называние движений, объяснение выполняемых действий, словесное описание своих идей, образов, ощущений и впечатлений. Работа в паре, группе – возможность обсуждать и договариваться.

В рамках исследования основных подходов к изучению развития психических познавательных процессов старших дошкольников и специфики их проявления в хореографической деятельности были сформулированы критерии и показатели определения уровня развития психических познавательных процессов у старших дошкольников на танцевальном диагностическом занятии в процессе хореографической деятельности (табл. 2).

Таблица 2

Критерии и показатели для диагностики познавательного развития старшего дошкольника

Объект	Критерий	Показатель
Восприятие	1. Восприятие ритма, характера музыки. 2. Восприятие пространственных параметров.	- хлопки/шаги в ритм - танец соответствует/меняется в зависимости от музыки - различает и выполняет движения широко/узко, быстро/медленно - с закрытыми глазами понимает и составляет нужную форму тела

Память	1. Долговременная и кратковременная память	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение движений сразу после заучивания</li> <li>- воспроизведение движений спустя время</li> <li>- воспроизведение последовательности разучивания</li> <li>- вспоминание хода занятия</li> </ul>
Внимание	1. Уровень устойчивости и переключаемости внимания 2. Уровень распределения внимания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность сосредотачиваться на танцевальных заданиях и быстро переключаться между различными заданиями</li> <li>- способность распределять внимание на несколько задач (слушать, танцевать)</li> <li>- внимателен к своему танцу</li> <li>- внимателен к танцу других</li> </ul>
Воображение	1. Развитие образных представлений 2. Творческое воображение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность представить и выразить образ через движения</li> <li>- создание ассоциаций к движениям</li> <li>- умение импровизировать</li> <li>- способность играть роль жеста, мимикой</li> </ul>
Мышление	1. Логичность и связность действий 2. Аналитические способности 3. Наглядно-образное и творческое мышление	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность прорабатывать последовательную работу в группе/паре для достижения общей цели</li> <li>- способность анализировать движения, разделять одно на части</li> <li>- анализ и коррекция собственных движений</li> <li>- создание вариаций и своих движений на основе изученных элементов</li> </ul>
Речь	1. Пассивная и активная речь 2. Коммуникация в группе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- счет про себя и вслух</li> <li>- название движений, объяснение выполняемых действий</li> <li>- возможность обсуждать и договариваться</li> <li>- вхождение в диалог с педагогом</li> </ul>

На основе проведенного анализа нами разработана авторская диагностическая методика определения уровня развития познавательных процессов у старших дошкольников в процессе хореографической деятельности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе школы танца «iD Dance Studio». В исследовании приняло участие 5 детей старшего дошкольного возраста (трое детей 5-летнего возраста и двое детей 6-летнего возраста). В результате диагностики познавательных процессов старших дошкольников с помощью известных методик и апробации авторской диагностической танцевальной методики по определению уровня развития познавательных процессов детей старшего школьного возраста были получены данные, которые в дальнейшем подверглись сравнению. С помощью математического метода обработки результатов – корреляционного анализа – удалось подтвердить достоверность результатов, полученных с помощью авторской методики, а также подтвердить гипотезу о том, что хореографическая деятельность может применяться для диагностики уровня развития психических познавательных процессов у старших дошкольников.

Хореографическую деятельность в нашем исследовании мы понимали как вид художественно-творческой деятельности, проявляющийся в форме танца, дающий возможность выражать внутренний мир человека, удовлетворять физические, духовные потребности и осуществлять невербальную коммуникацию. При проведении диагностической методики в рамках хореографического занятия с детьми 3–7 лет применяется игровой подход, а также отбор музыкального репертуара с четким ритмом и темпом, доступным для дошкольника. Важно обеспечить выразительный показ движений, многократный повтор при разучивании, эмоционально-положительную атмосферу и здоровьесберегающий характер построения занятия. Таким образом, при соблюдении перечисленных условий хореографическая деятельность будет выступать средством диагностики познавательного развития ребенка.

### *Библиографический список*

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. М.: Эксмо, 2023. 544 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2024. 48 с.

### *Информация об авторе / Information about the author*

**Павлова Валерия Олеговна** – студент, Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия, va\_pavlova13@mail.ru

**Pavlova Valerya Olegovna** – Student, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia, va\_pavlova13@mail.ru

УДК 159.9  
ББК 88.352

**Т. А. Пелевина**

МБДОУ «Детский сад № 95», Иваново

## **СЕМЬЯ В ДИЗАЙНЕ: ИЗ ОПЫТА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация.* В статье отражен опыт взаимодействия с семьями воспитанников детского сада по созданию развивающей предметно-пространственной среды. Представлены этапы и содержание работы, основные результаты.

*Ключевые слова:* дошкольник, семья, родители, развивающая среда, детский сад.

**T. A. Pelevina**

Kindergarten No. 95, Ivanovo

## **DESIGN AND FAMILY: COLLABORATION WITH PRESCHOOLERS' PARENTS**

*Annotation.* The article reflects the experience of collaborating with families of kindergarten children to create a developmental subject-spatial environment. It presents the stages and content of the work, as well as the key results.

*Keywords:* preschooler, family, parents, developing environment, kindergarten.

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) в дошкольной организации традиционно создаётся силами педагогов. Родители при этом часто занимают пассивную позицию, объясняя это формулой: «вы профессионалы – вам виднее». В результате дети не чувствуют среду «своей», а родители остаются в роли наблюдателей, а не участников образовательного процесса.

В своей работе с семьями воспитанников мы столкнулись со следующей проблемой: родители хотели бы помогать

в создании пространства группы, но не знают как, боятся сделать «неправильно», ссылаются на нехватку времени и отсутствие идей. Для решения данной проблемы мы разработали комплекс мероприятий, который был реализован в период с октября 2024 г. по март 2025 г. (6 месяцев). Основными реализаторами стали воспитатели группы, консультационную поддержку оказывал старший воспитатель детского сада. В деятельность включились 14 семей и 16 дошкольников подготовительной группы.

На первом этапе была проведена диагностика, включавшая следующие формы: анкетирование «Готовы ли вы участвовать в оформлении группы?»; родительское собрание в формате мозгового штурма; экскурсия по группе с вопросом: «Чего здесь не хватает глазами ребёнка?».

По результатам диагностики было выявлено, что 85% родителей имеют желание помогать воспитателям в создании развивающей среды, но затруднились ответить, в какой именно форме они готовы это делать. Основные барьеры: страх ошибки, дефицит времени, отсутствие образцов для подражания.

Для устранения этих затруднения была создана «Копилка идей» в родительском чате (фото, ссылки на примеры оформления разных зон), а также проведён семейный конкурс «Если бы я был дизайнером группы...» (рисунок или коллаж).

Ключевая форма работы с родителями воспитанников – это «Родительская мастерская» – субботняя встреча продолжительностью 3 часа. Присутствовали 12 родителей вместе с детьми. В ходе проведения данного мероприятия помещение дошкольной группы было разделено на 5 смысловых зон:

- уголок родного края;
- центр экспериментирования;
- библиотека;
- зона уединения;
- игровой уголок по правилам дорожного движения.

Каждая семья выбрала одну зону для ответственности и дети вместе с родителями нарисовали эскиз будущего уголка. Результаты превзошли все ожидания. Так, семья Маши К. взяла зону «Национальная культура». Дети вместе с мамой и папой предложили: «Сделаем не просто стенд, а настоящую “жилую

комнату” с предметами быта». Реализуя эту идею, мама Маши К. принесла из дома рушник и керамическую посуду, папа смастерил из картонной коробки подобие печи, а Маша нарисовала куклу в национальном костюме и подписала названия предметов. Таким образом, каждая семья, участвовавшая в работе, реализовывала свою идею и получала возможность для сплочения и творческого самовыражения.

Работа велась через серию практических мероприятий, каждое из которых имело конкретный результат, представленный в таблице.

#### Содержание работы семей по преобразению РППС группы

Мероприятие	Действия родителей	Вклад в РППС
«Бабушкины сундуки»	принесли предметы быта, лоскутки ткани, старые книги	экспонаты для мини-музея
«Папа может»	смастерили деревянные макеты, полочки, рамки	новая мебель и раздаточный материал
«Читаем вместе»	записали 10 аудиосказок	QR-коды в библиотечном уголке
«Мамина коллекция»	предоставили пуговицы, нитки, разные виды тканей	материалы для сенсорного развития

Дети принимали активное участие в работе – подписывали коробки, расставляли материалы по зонам, рисовали схемы-пиктограммы «правила пользования средой». Каждую пятницу с 18:00 до 19:00 проводился «Час семейной помощи» с обязательным присутствием ребёнка.

В результате такой комплексной работы произошли следующие изменения.

- *Развивающая среда.* Создано 5 авторских зон, оформленных руками семей. Каждая зона содержит элемент «семейной истории» (фотография семьи или сделанная своими руками вещь). Среда стала вариативной – родители ежемесячно обновляют материалы по графику.

- *Родители* перестали ждать готовых инструкций, начали проявлять инициативу («А давайте сделаем уголок шахмат?»).

- *Дети* с гордостью показывают «папин макет» и «мамину книгу» другим детям и гостям группы.

В качестве иллюстрации изменения отношения со стороны родителей приведем цитату из отзыва мамы одного из детей: «Раньше я думала, что среда в садике – это только работа воспитателей. А теперь понимаю: если я вложила туда своё время, то и хожу на утренники с другим чувством. Я часть команды». Проведенная работа позволила сформулировать следующие условия эффективной работы с семьёй по оформлению РППС.

- Давать родителям конкретные роли (не абстрактное «помогите», а «сделай полку / принеси три коробки / запиши одну сказку»).

- Обязательно включать детей как равных участников (ребёнок – заказчик и соавтор).

- Устанавливать реальные сроки (не «когда-нибудь», а «до пятницы»).

*Рекомендации для других дошкольных организаций:*

- начинайте не с просьб, а с показа проблемы (фотографии пустых или необорудованных углов);

- используйте формат «одна семья – одна зона» – это не размывает ответственность;

- фиксируйте каждый вклад (доска благодарностей, запись в родительском чате, упоминание на общем собрании).

Когда родители видят результат своих рук в группе, они перестают быть гостями. Они становятся хозяевами среды, в которой растёт их ребёнок.

### *Информация об авторе / Information about the author*

**Пелевина Татьяна Александровна** – воспитатель, МБДОУ «Детский сад № 95», г. Иваново, Россия, pelevina\_2013@mail.ru

**Pelevina Tatyana Aleksandrovna** – Teacher, Kindergarten No. 95, Ivanovo, Russia, pelevina\_2013@mail.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**А. С. Полякова**

Ивановский государственный университет

## **ПОДГОТОВКА РЕБЁНКА 6 ЛЕТ К ШКОЛЕ: ОПЫТ РОДИТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Аннотация.* В статье представлен практический опыт сопровождения адаптации ребёнка 6 лет к школьному обучению. Описаны этапы подготовки к школе в течение года: развивающие занятия, прописи, коммуникативная подготовка, посещение подготовительных курсов при школе. Описание конкретных приёмов эмоциональной поддержки в период адаптации: использование ароматерапии, формирование установки «ошибаться – нормально», вечерние рефлексивные беседы. Показаны результаты: положительное отношение к школе, открытость в общении с родителем, готовность делиться успехами и трудностями.

*Ключевые слова:* адаптация к школе, ребёнок 6 лет, преемственность дошкольного и начального образования, эмоциональная поддержка, родительское сопровождение, развивающая среда.

**A. S. Poliakova**

Ivanovo State University

## **PREPARING A 6-YEAR-OLD CHILD FOR SCHOOL: A PARENT'S EXPERIENCE IN THE CONTEXT OF CONTINUITY BETWEEN PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION**

*Annotation.* The article presents practical experience in supporting a 6-year-old child's adaptation to school. The stages of school preparation over the course of a year are described: developmental activities, writing practice, communicative preparation, attending preparatory courses at school. Specific techniques of emotional support during the adaptation period are disclosed: the use of aromatherapy, forming the mindset that "making mistakes is normal", evening reflective conversations. Results are

shown: positive attitude towards school, openness in communication with the parent, willingness to share successes and difficulties. The article is addressed to preschool educators and parents interested in successful adaptation of children to school.

**Keywords:** school adaptation, 6-year-old child, continuity between preschool and primary education, emotional support, parental support, developing environment.

Переход от дошкольного к школьному образованию – один из наиболее значимых этапов в жизни ребёнка. В 6–7 лет происходит смена социальной роли, режима дня, типа ведущей деятельности. Успешность этого перехода во многом зависит от того, насколько подготовленным ребёнок приходит в школу – не только в когнитивном, но и в эмоционально-волевом плане.

В статье представлен личный опыт сопровождения адаптации моего сына (6 лет) к обучению в первом классе. Опыт может быть полезен педагогам и родителям, так как он демонстрирует конкретные, проверенные на практике приёмы подготовки и поддержки ребёнка в период адаптации.

Подготовка к школе началась за 12 месяцев до поступления. Работа велась по трём направлениям:

- *Когнитивная подготовка:* ежедневные занятия по 20–30 минут: решение логических задач, развитие внимания и памяти, работа с прописями; использование игровых форматов: задания подавались как «интересные задачки», а не как «обязательная учёба»; постепенное увеличение сложности, чтобы поддерживать интерес и не перегружать.

- *Коммуникативная подготовка:* активное обсуждение будущей школы: что там будет, кто такие учителя и одноклассники, зачем нужно учиться; формирование позитивного образа школы через рассказы, книги, мультфильмы о школьной жизни; тренировка навыков общения: как познакомиться, как попросить о помощи, как реагировать на отказ.

- *Организационная подготовка:* посещение подготовительных занятий при школе, где ребёнок мог привыкнуть к помещению, познакомиться с будущими одноклассниками, попробовать формат урока; совместная покупка школьных принадлежностей – как ритуал, формирующий ожидание и интерес.

Несмотря на подготовку, первые месяцы в школе оказались непростыми. Новая среда, повышенные требования, необходимость соблюдать правила – всё это создавало эмоциональное напряжение. Для снятия эмоционального напряжения я использовала различные приёмы эмоциональной поддержки:

- *Формирование установки «ошибаться – нормально».* Одна из ключевых идей, которую я донесла до сына: «Мы приходим в школу учиться. Если бы мы всё уже знали, нам не нужно было бы туда ходить. Ошибаться – это нормально, именно так мы учимся». Эта простая, но важная мысль помогла ребёнку снизить страх перед неудачей и воспринимать трудности как часть процесса обучения.

- *Использование ароматерапии.* Для снятия эмоционального напряжения перед и после школы применялись эфирные масла (лаванда, апельсин) в диффузоре или в виде лёгкого массажа. Это помогало ребёнку как настроиться на учебу, так расслабиться, переключиться с учебного режима на домашний, улучшить качество сна.

- *Вечерние рефлексивные беседы.* Каждый вечер мы обсуждали прошедший день: что получилось, что вызвало трудности, что нового узнал. Формат беседы был неформальным, без оценок и критики. Это создавало пространство доверия, где ребёнок мог открыто делиться переживаниями.

Через 2–3 месяца адаптационного периода наблюдались следующие изменения: ребёнок с желанием идёт в школу, не испытывает утренней тревожности; открыто рассказывает об успехах и неудачах, не боится признаться в трудностях; делится новыми знаниями, с гордостью сообщает о правильных ответах у доски; сформировалось позитивное отношение к учебной деятельности как к процессу познания, а не к «обязаловке».

На основе описанного опыта можно сформулировать следующие рекомендации для родителей:

- Начиная подготовку заранее – за год до школы, но в игровой, ненавязчивой форме.

- Формируйте позитивный образ школы через беседы, книги, экскурсии, подготовительные занятия.

- Обучайте ребёнка принимать ошибки как часть учебного процесса – это снижает тревожность и страх неудачи.

- Создавайте ритуалы эмоциональной разгрузки: вечерние беседы, спокойные игры, ароматерапия, совместное чтение.

- Поддерживайте открытый диалог: слушайте ребёнка без оценок, помогайте осмыслить переживания, а не «решать проблемы за него».

- Сотрудничайте с педагогами: информируйте учителя об особенностях ребёнка, спрашивайте о его успехах, согласовывайте подходы к поддержке.

Успешная адаптация ребёнка 6 лет к школе возможна при условии комплексной подготовки и последовательной эмоциональной поддержки. Ключевыми факторами стали: заблаговременная когнитивная и коммуникативная подготовка, формирование здоровой установки к ошибкам, использование доступных средств снятия напряжения (ароматерапия), а главное – доверительный диалог между родителем и ребёнком.

Опыт показывает, что, когда ребёнок чувствует принятие и поддержку, он не только легче адаптируется к новой среде, но и формирует устойчивую мотивацию к обучению, готовность к открытому общению и социальную активность

#### *Информация об авторе / Information about the author*

**Полякова Анастасия Сергеевна** – магистрант Ивановского государственного университета, г. Иваново, Россия, polyakova28@gmail.com

**Poliakova Anastasia Sergeevna** – Graduate student, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia, polyakova28@gmail.com

УДК 373.2  
ББК 74.14

**А. В. Рыбина**

Ивановский государственный университет

## **ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИГРУШЕК НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ: РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Аннотация.* В статье рассматривается проблема трансформации игровой деятельности современных дошкольников под влиянием игрушек нового поколения. Приводятся результаты эмпирического исследования, проведённого на базе МБДОУ № 4 г. Кинешма, в котором сравнивались уровни развития игры и творческой активности детей 5–7 лет при взаимодействии с традиционными и современными игрушками. Выявлено, что традиционные игрушки в большей степени способствуют развитию сюжета, воображения и коллективного взаимодействия, тогда как современные игрушки часто переводят ребёнка в позицию пассивного зрителя. Сформулированы психолого-педагогические условия, позволяющие использовать современные игрушки для развития творческой активности.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст, игровая деятельность, творческая активность, традиционные игрушки, современные игрушки, воображение, психолого-педагогические условия.

**A. V. Rybina**

Ivanovo State University

## **THE IMPACT OF MODERN TOYS ON THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY IN PRESCHOOLERS: RESULTS OF AN EMPIRICAL STUDY**

*Annotation.* The article discusses the problem of transformation of the game activity of modern preschoolers under the influence of new generation toys. The results of the empirical study conducted on the kindergarten No. 4 in Kineshma are presented, in which the levels of development of play and creative activity of children aged 5–7 years were compared when

interacting with traditional and modern toys. It was revealed that traditional toys are more likely to promote the development of the plot, imagination and collective interaction, while modern toys often put the child in the position of a passive spectator. Psychological and pedagogical conditions are formulated, allowing the use of modern toys for the development of creative activity.

**Keywords:** preschool age, play activity, creative activity, traditional toys, modern toys, imagination, psychological and pedagogical conditions.

Современный рынок игрушек предлагает детям огромное разнообразие: от классических игрушек до интерактивных роботов и планшетов. Однако, как показывают исследования, далеко не все эти игрушки способствуют развитию воображения, самостоятельности и творческой активности – ключевых новообразований дошкольного возраста (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин) [2]. Возникает противоречие: с одной стороны, современные игрушки привлекательны для детей и отражают реалии цифрового мира, с другой – они часто задают жёсткие алгоритмы действий, не оставляя места для фантазии. В данной статье мы представим результаты собственного эмпирического исследования, посвящённого сравнению игровой деятельности дошкольников с традиционными и современными игрушками и поиску условий для развития творческой активности.

Нами было проведено исследование в апреле 2025 года на базе МБДОУ № 4 г. Кинешма. В нём приняли участие 30 детей в возрасте 5–7 лет (старшая и подготовительная группы). Использовались следующие методы:

- Беседа по методике Г. А. Урунтаевой «Игровые предпочтения детей» для выявления специфики игровой деятельности дошкольников с современными игрушками.

- Невключённое наблюдение за игрой по методике Г. А. Урунтаевой «Особенности режиссерской игры» с последующей оценкой уровня развития игры.

- Оценка творческой активности по методике, разработанной на основе критериев Н. Ф. Губановой.

Беседа показала, что в старшей группе (5–6 лет) 53% детей отдают предпочтение традиционным игрушкам (плюшевые мишки, куклы-младенцы, машинки-каталки).

В подготовительной группе (6–7 лет) ситуация меняется: 60% детей называют современные игрушки – интерактивных динозавров, конструкторы Lego, куклы LOL, планшеты. При этом общей тенденцией остаётся сохранение интереса к мягким игрушкам (особенно у девочек) и динамическим игрушкам-транспорту (у мальчиков). Некоторые дети назвали своей любимой игрушкой планшет или телефон. Таким образом, создаются риски для развития творческой игры.

Для углублённого анализа были отобраны 7 детей, которые продемонстрировали свои любимые игрушки. Четыре мальчика играли с традиционными машинками и фигурками, три девочки – с магнитным конструктором и игрушками-единорогами. Наблюдение фиксировалось по методике Г. А. Урунтаевой [3].

Фрагмент игры с традиционными игрушками: дети самостоятельно организовали гонку, распределили роли (водители, судья), придумывали препятствия, спорили и договаривались. Отмечался развёрнутый ролевой диалог, использование предметов-заместителей, высокая двигательная активность. Уровень развития игры: трое мальчиков набрали по 19 баллов из 24 (высокий), один – 17 (средний). Фрагмент игры с современными игрушками: каждая девочка собирала свою модель из магнитного конструктора по замыслу, но совместный сюжет отсутствовал. Диалог носил характер констатации («Мне нужна синяя деталь», «Мой единорог будет тут жить»). При попытке вмешательства другой девочки возникало раздражение. Уровень развития игры: 14–15 баллов (средний). Дети не смогли выстроить общую игру, каждый действовал параллельно.

Используя разработанную нами шкалу (0–10 баллов), мы оценили проявления творческой активности (оригинальность, самостоятельность, эмоциональная включённость, способность к преобразованию сюжета). Результаты представлены в таблице.

Уровень творческой активности дошкольников в игре

Группа игрушек	Средний балл	Уровень творческой активности
Традиционные	8,5	Высокий
Современные	5,3	Средний

Дети, игравшие с традиционными игрушками, легко придумывали новые сюжеты (гонки, путешествия), наделяли машинки новыми свойствами, комбинировали персонажей. У девочек с современным конструктором творческая активность проявлялась в индивидуальном конструировании, но отсутствовало сюжетное развёртывание и кооперация.

Полученные данные подтверждают опасения, высказанные А. Д. Андреевой, Е. О. Смирновой и др. Современные игрушки часто представляют собой готовый образец (постройка по инструкции, запрограммированный звук, гиперреалистичный внешний вид). Они не требуют от ребёнка воображаемой ситуации – «подмена» уже заложена производителем [1]. Например, магнитный конструктор привлекателен, но его детали прочно сцепляются определённым образом, что провоцирует ребёнка действовать по шаблону. Интерактивный динозавр сам двигается и издаёт звуки, оставляя ребёнку роль зрителя. Напротив, обычная машинка или кукла-пухс требуют озвучивания, наделяния характером, придумывания маршрута и препятствий – именно это и есть творческая активность.

Выделяем следующие условия развития творческой активности дошкольников в игре:

- Сочетание традиционных и современных игрушек в одной игре.
- Организация игры со сверстниками – взрослый должен стимулировать диалог и распределение ролей, а не просто предоставлять игрушку.
- Обогащение кругозора (экскурсии, чтение, беседы), чтобы у ребёнка возникали собственные сюжеты, а не повторение мультфильмов.
- Использование дополнительных неоформленных материалов (песок, палочки, коробки, пуговицы) для преобразования современных игрушек.
- Позиция взрослого – не диктатора, а заинтересованного партнёра, который задаёт вопросы.

Проведённое исследование показало, что дошкольники, играющие с традиционными игрушками, демонстрируют более высокий уровень развития игры и творческой активности, чем

их сверстники, предпочитающие современные игрушки. Однако полный отказ от современных игрушек невозможен и не нужен. Ключевая задача педагогов и родителей – не запрещать, а создавать условия, при которых даже самая «алгоритмизированная» игрушка становится поводом для домысливания, преобразования и совместного творчества. Только тогда игра останется ведущим видом деятельности, формирующим личность, а не превратится в пассивное потребление развлечений.

### *Библиографический список*

1. Андреева А. Д. Особенности психологического развития дошкольников в современных цивилизационных условиях // Вестник Мининского университета. 2013. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-psihologicheskogo-razvitiya-doshkolnikov-v-sovremennyh-tsvilizatsionnyh-usloviyah> (дата обращения: 19.11.2024).
2. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. М.: Юрайт, 2017. 199 с.
3. Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии. М.: Просвещение: Владос, 1995. 279 с.

### *Информация об авторе / Information about the author*

**Рыбина Арина Владимировна** – студент, Ивановский государственный университет, г. Иваново, Россия, rybina-arina@inbox.ru

**Rybina Arina Vladimirovna** – Student, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia, rybina-arina@inbox.ru

УДК 373.2  
ББК 74.14

**А. Ю. Рыбкина, О. Х. Мальцева**

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 165», Иваново

## **ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО- КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД ЧЕРЕЗ ПРЕДМЕТНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГРУППЫ**

*Аннотация.* Статья посвящена описанию опыта работы по социально-коммуникативному развитию детей средствами развивающей предметно-пространственной среды. Дается описание игровых зон, их содержательного наполнения и назначения.

*Ключевые слова:* игровой центр, дошкольник, развивающая предметно-пространственная среда.

**A. Y. Rybkina, O. Kh. Maltseva**

Kindergarten No. 165, Ivanovo

## **FOSTERING SOCIO-COMMUNICATIVE DEVELOPMENT IN EARLY CHILDHOOD DURING THE ADAPTATION PHASE: THE ROLE OF THE GROUP'S MATERIAL ENVIRONMENT**

*Annotation.* The article describes practical experience in promoting socio-communicative development in children through the use of a developmental предметно-пространственной environment (learning environment). It provides a detailed description of play zones, their content and functional purpose.

*Keywords:* play center, preschooler, developing material and spatial environment.

В нашей группе раннего возраста (от 1 до 3 лет) происходит приспособление детей к новым условиям жизни: режиму, видам деятельности, характеру пищи, взаимоотношениям с окружающими, правилам поведения. При адаптации одной из главных задач является формирование социально-

коммуникативных навыков и это наиболее эффективно происходит через грамотно организованную развивающую предметно-пространственную среду (РППС). Без неё дети часто оказываются в сложной ситуации:

• **Замыкаются в одиночных играх** не могут найти занятие, чувствуют себя неуверенно в новой обстановке, скукают по родителям и избегают контактов со сверстниками.

• **Вступают в конфликты из-за игрушек** из-за ограниченного выбора материалов или отсутствия понятных правил взаимодействия возникают споры, агрессия, слёзы.

Развивающая предметно-пространственная среда не просто набор игрушек и мебели. Это продуманная система, которая помогает решить следующие задачи:

- смягчает стресс адаптации;
- учит социальным навыкам через игру;
- развивает самостоятельность и уверенность;
- снижает уровень агрессии и тревожности.

Мы инвестировали время и силы в создание такой среды, чтобы дать малышам надёжный инструмент для успешного вхождения в новый коллектив и освоения мира вокруг.

В этом возрасте ведущей является предметная деятельность, поэтому среда должна выступать не просто фоном, а основным инструментом педагогического воздействия, достигая следующих целей:

1. Снижение тревожности и стресса через создание «эффекта защиты».
2. Формирование доверия к взрослому и сверстникам.
3. Обучение простейшим способам контакта (улыбка, жест, действие рядом).
4. Развитие понимания речи и активного подражания.

Символ нашей группы раннего развития является – «Солнышко» и он помог нам организовать РППС, пройдя через все ключевые зоны.

В приемной группы организован стенд «Я пришел», где изображено Солнце с большими лучами. Когда ребенок приходит в детский сад, его фотокружок прикрепляется (может прикрепить сам, может помочь родитель) на лучик солнышка.

Когда ребенок собирается уходить, фотокружок переставляется на стенд сверху.

Это помогает решить следующие задачи: закрепление ритуала встречи, который снижает тревожность – ребенок знает, что его ждет лучик; формирование идентичности – «Я-часть группы»; развитие самостоятельности действий – прикрепил/убрал.

Также в приемной расположен стенд «Фотосолнышко», где размещены фотографии из жизни группы. Это помогает детям оценивать пройденные моменты и делиться ими с родителями, сверстниками, друзьями.

*Зона «уединения» и эмоциональной разгрузки.* В группе организована зона «Моя семья», где размещены фотографии воспитанников вместе с близкими им людьми – родителями, братьями и сестрами, бабушками и дедушками. Организована она в форме солнышка – бренда группы. Фотографии родителей призваны укрепить чувство принадлежности и помочь малышам легче адаптироваться к разлуке с близкими.

Рядом ребята совместно с воспитателем сделали плакат «Мои домашние животные». Создан он на основе фотографий питомцев, принесенных детьми, с целью развития у них навыков рассказывания кто у кого живёт и обмена информацией.

В нашей группе организован уголок уединения с мягким диваном и шатром, в котором можно наблюдать за игрой других, не вступая в контакт. Там же расположены игрушки для ненавязчивого снятия стресса и мягкая игрушка-подушка «Солнышко» готовое выслушать и утешить.

*Зона совместных действий.* В игровой расположены контейнеры с сыпучими материалами, которые снимают запреты и провоцируют естественный контакт «рядом, но вместе». А еще есть контейнер с орбизами, взаимодействие с которыми влияет на сенсорные точки успокоения. Здесь же игрушки-забавы (заводные игрушки, уточки в тазу), вызывающие общую положительную эмоцию, которая сближает.

В группе организованы игровые зоны «Парикмахерская», «Кухня» и «Магазин», которые способствуют развитию коммуникативных компетенций в игровой деятельности.

На зеркале парикмахерской детишкам представлены картинки солнышек, изображающих различные эмоции, соответствующие возрасту.

*Игровая зона с модулями и крупным конструктором.* В этой зоне на конструкторах Робосолнышко «рассказывает» о разных видах конструктора, учит детей делиться, объединяться и не конфликтовать. Крупноблочный конструктор предназначен для групповой игровой деятельности. Он помогает развивать пространственное мышление, крупную моторику и формировать элементарные математические представления. Такие конструкторы позволяют детям создавать ростовые сооружения – домики, крепости, машины и другие объекты, в которых можно играть. Функции этой зоны:

- развитие моторики и координации движений;
- создание гибкого пространства для разных видов игр (сюжетно-ролевых, строительных);
- возможность трансформировать зону в зависимости от замысла детей.

*Театрально-речевая зона.* Театрально-речевая зона в группе «Солнышко» – это пространство, которое объединяет элементы театрализованной деятельности и речевого развития. Такая зона способствует комплексному развитию детей: стимулирует воображение, творческие способности, улучшает речь, дикцию, интонационную выразительность, а также помогает преодолевать застенчивость и развивать коммуникативные навыки. Состав театрально-речевой зоны

- Различные виды театров. Это может быть пальчиковый, настольный, теневой, кукольный, театр «би-ба-бо».
- Уголок ряженья. Здесь хранятся костюмы, маски, аксессуары (шляпы, юбки, платки), которые дети могут использовать для перевоплощения в персонажей. В некоторых случаях для ряженья обустраивают отдельное пространство, но в компактных группах эти зоны могут совмещаться.
- Декорации и реквизит для разыгрывания сказок и сенок (драматизация).
- Книжки и литературные материалы: сказки, рассказы, стихи, скороговорки, загадки.

- Музыкальные инструменты дополняют театральные постановки и развивают музыкальный слух.

*Задачи театра для детей:* развитие творческих способностей и воображения; знакомство с разными видами театра и их особенностями; развитие памяти, внимания, умения работать в команде; расширение кругозора через знакомство с литературными произведениями; формирование интереса к театру и литературе. Регулярное пополнение уголка новыми атрибутами (например, с помощью родителей) поддерживает интерес детей и стимулирует их творческую активность.

*Зона художественного творчества «Солнышко-рисуйка»* – это пространство, которое способствует развитию творческих способностей, мелкой моторики, цвет восприятия и воображения у детей младшего возраста. Такая зона должна быть безопасной, эстетичной и соответствовать возрастным особенностям малышей.

- Материалы: цветная и белая бумага, раскраски, восковые мелки, карандаши, фломастеры.

- Возможности: свободный выбор деятельности, стимулирующий инициативность и самостоятельность.

- Развитие: уголок способствует развитию речи через обсуждение творческих замыслов и наблюдение за работами сверстников, а также укрепляет навыки взаимодействия.

*Спортивно-оздоровительный уголок «Солнышко-здоровей-ка»* – это пространство, созданное для активного отдыха и укрепления здоровья.

- Для здоровья стоп: специальные коврики с массажным эффектом, которые так приятно использовать после пробуждения.

- Для активных игр: яркие обручи, цветные следы для веселых эстафет и большой мяч.

- Для развития мелкой моторики: тактильные колючие мячики, которые стимулируют руки.

- Для меткости и ловкости: возможность потренироваться, накидывая кольца на цель. Для творчества и движения: разноцветные ленты, которые добавляют красок в любую игру.

Кроме группы на прогулочном участке малышей также сопровождает Солнышко: на веранде, на постройках, в уличных дидактических играх.

На уличной площадке на асфальте нарисован символ солнца с лучами разной длины. Это позволяет детям играть в разнообразные игры. Созданная среда помогает нам работать над снижением тревожности и стресса, формированием доверия к взрослому и сверстникам; обучать простейшим способам контакта, развивать понимание речи и активное подражание.

***Информация об авторах / Information about the authors***

**Рыбкина Анастасия Юрьевна** – воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 165», г. Иваново, Россия, nastia.Smorodinoва94@mail.ru

**Rybkiна Anastasiya Yurievna** – Teacher, Kindergarten № 165, Ivanovo, Russia, nastia.Smorodinoва94@mail.ru

**Мальцева Ольга Хасановна** – воспитатель, МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 165», г. Иваново, Россия, nastia.Smorodinoва94@mail.ru

**Maltseva Olga Khasanovna** – Teacher, Kindergarten № 165, Ivanovo, Russia, nastia.Smorodinoва94@mail.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**О. И. Савельева**

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад» № 1, Наволоки,  
Ивановская область

## **КАК ПОВЫСИТЬ ИНТЕРЕС ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ К УГОЛКУ КОНСТРУИРОВАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Аннотация.* В статье представлен опыт по повышению утраченного интереса детей средней группы к уголку по конструированию. В поиске решения совместно с родителями был создан проект «Милый дом», в ходе которого были учтены индивидуальные интересы детей, выявленные через опрос. Реализация проекта позволила значительно повысить интерес детей к конструированию, развить их творческие и социальные навыки.

*Ключевые слова:* уголок конструирования, проект «Милый дом», интересы детей, креативность, социальные навыки, образовательный процесс.

**O. I. Savelyeva**

Kindergarten No. 1, Navoloki, Ivanovo region

## **HOW TO INCREASE THE INTEREST OF MIDDLE GROUP CHILDREN IN THE CONSTRUCTION CORNER THROUGH PROJECT-BASED ACTIVITIES**

*Annotation.* The article presents the experience of increasing the lost interest of children in the middle group to the construction corner. In search of a solution, the "Sweet Home" project was created, during which individual children's interests were taken into account through a survey. The implementation of the project significantly increased children's interest in construction, developing their creativity and social skills.

*Keywords:* construction Corner, Project "Sweet Home", children's interests, creativity, social skills, educational process.

Наш уголок по конструированию был создан с учетом требований к развивающей предметно-пространственной среде, озвученных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Уголок соответствует санитарным нормам и возрастным особенностям детей среднего возраста, эстетично оформлен, аккуратно разложенный и маркированный материал создают благоприятную атмосферу, необходимую для создания положительных эмоций и интереса у детей.

На начальном этапе дети проявляли активный интерес к уголку: с удовольствием строили, создавали простые постройки. Однако со временем наблюдения показали снижение интереса к конструктивной деятельности. Дети стали реже обращаться к уголку, постройки стали однообразными, отсутствовал замысел, деятельность носила кратковременный характер.

Данная ситуация требовала анализа причин и поиска эффективных педагогических решений, направленных на восстановление интереса к конструированию как важному виду деятельности, способствующему развитию мышления, воображения, пространственных представлений и навыков сотрудничества.

С целью уточнения причин был проведён индивидуальный опрос детей в форме непринужденной беседы и наблюдение за их свободной игровой деятельностью (Любишь ли ты играть в уголке конструирования? Почему? Что тебе больше всего нравится строить? С чем ты любишь играть больше: с машинками, поездами, куклами, животными? Какие постройки тебе интереснее? и др.). В ходе беседы было установлено, что:

- часть детей проявляет интерес к технике (машины, гаражи, дороги);
- другие дети заинтересованы в железнодорожной тематике;
- отдельная группа детей предпочитает игры с животными (ферма);
- девочки чаще выбирают сюжет «дом», «семья», «мебель»;
- многие дети отметили недостаток разнообразия построек и игровых возможностей.

Снижение интереса связано с недостаточной вариативностью среды и несоответствием содержания уголка конструирования интересам детей, что привело к снижению мотивации. Для решения проблемы были предприняты следующие шаги: обновление и частичное преобразование уголка; создание игровых ситуаций; организация совместной деятельности.

Однако наиболее эффективным решением стало привлечение родителей и детей к организации проектной деятельности. Так был разработан и реализован проект «Милый дом», направленный на восстановление и развитие интереса к конструированию через создание разнообразных игровых пространств с учетом интересов детей. Название проекта «Милый дом» было выбрано не случайно. Оно отражает суть и концепцию всей деятельности, а также учитывает интересы и потребности детей. Проект посвящён созданию различных «домов», каждый из которых соответствует уникальным увлечениям детей и представляет собой символ их маленького, уютного мира.

Во время реализации проекта каждому ребенку была предоставлена возможность выбирать деятельность, соответствующую его личным интересам и предпочтениям.

*Гараж – дом для машин.* Мальчики, интересующиеся машинами, с удовольствием строили гаражи. Они разрабатывали конструкции для парковок, создавали дорожные развязки, моделировали сцены для своих машин. Строительство гаражей, с применением разнообразных строительных материалов, стало для них настоящим захватывающим процессом.

*Депо – дом для поезда.* Дети, любящие играть с железной дорогой, построили депо для поезда, который стал местом для хранения и обслуживания поездов, что позволило создать разнообразные сюжетные игры с поездами и железными дорогами.

Для детей, увлеченных фермами, было важно создать *пространство для животных.* Строительство ферм с амбарами и загонами стало настоящим творческим процессом, где каждый мог выразить свою любовь к животным, а ферма стала домом для игрушечных животных.

Девочки, которые любят играть с куклами, активно занимались строительством *домиков для кукол.* Они создавали не только сами дома, но и мебель для них – кровати, столы, стулья.

Это позволило развить у девочек навыки планирования и воображения, а также приобщиться к труду через создание уюта для своих игрушек.

Поделки из бумаги и других материалов стали важной частью проекта для детей, которые не были равнодушны к созданию различных украшений, маленьких фигурок или поделок. Работа с бумагой, картоном, тканями, пластилином, природным материалом не только развивали моторику, но и раскрывали творческий потенциал.

Таким образом, проект позволил каждому ребенку найти занятие, которое ему близко и интересно, что значительно повысило уровень вовлеченности и радости от творческой деятельности. Созданный уголок конструирования стал настоящей лабораторией для воплощения идей детей, где каждый мог реализовать свои замыслы и работать в своем направлении.

Особое внимание было уделено вовлечению родителей в процесс реализации проекта. Родители принимали активное участие в выборе и приобретении строительных материалов, таких как картон, ткань, дерево, бумага, пластик и другие. Это позволило разнообразить уголок конструирования и учесть предпочтения детей. Внесение разнообразных материалов сделало процесс строительства еще более увлекательным.

Было проведено несколько мастер-классов для детей, с целью обучения их новым техникам, таким как создание поделок из бумаги, работа с природными материалами, а также помощь в построении более сложных элементов. Это дало детям возможность изучить новые методы конструирования и, возможность, открыть для себя новые увлечения.

Родители и дети совместно выполняли небольшие творческие задания, которые затем приносили в детский сад для дальнейшего использования в проекте. Например, дома они могли смастерить различные детали для построек, придумать и нарисовать интерьер для кукол или же создать макеты фермы.

Важную роль сыграла моральная поддержка со стороны родителей. Участие родителей в обсуждениях и поощрение инициатив детей значительно повысило их уверенность в своих силах и мотивацию к действию, а так же, укрепило сотрудничество между детским садом и семьей.

В ходе реализации проекта возникли определённые трудности: низкий уровень первоначальной мотивации детей; недостаточные навыки конструирования; трудности в планировании построек; сложности во взаимодействии при совместной деятельности; разный уровень вовлеченности родителей.

Для преодоления данных трудностей использовались следующие приёмы: создание игровых и проблемных ситуаций; поэтапное обучение конструированию; организация работы в подгруппах; распределение ролей; активное взаимодействие с родителями; обогащение предметно-пространственной среды.

Реализация проекта показала положительную динамику развития детей. Воспитанники стали чаще выбирать уголок конструирования, проявлять инициативу, самостоятельно планировать и создавать постройки, использовать их в сюжетно-ролевых играх.

Результаты первичной диагностики показали, что у большинства воспитанников наблюдался низкий уровень интереса к конструированию. Дети редко обращались к строительному материалу, предпочитая другие виды игр. Их деятельность носила кратковременный и эпизодический характер. Отмечалась низкая инициативность – дети не предлагали собственных замыслов, действовали по образцу или по предложению взрослого. Постройки были простыми, однотипными, зачастую не доводились до завершения и практически не использовались в дальнейшем в игровой деятельности. Также наблюдались трудности во взаимодействии со сверстниками при совместном строительстве.

После реализации проекта «Милый дом» была проведена повторная диагностика с использованием тех же методов наблюдения и анализа деятельности детей, что позволило объективно оценить динамику изменений.

Итоговая диагностика показала положительные результаты. У большинства детей сформировался устойчивый интерес к конструктивной деятельности: они стали чаще самостоятельно выбирать уголок конструирования для игры, увеличилась продолжительность их деятельности. Возросла инициативность – дети активно предлагают собственные идеи построек, планируют свою деятельность. Постройки стали более разнообразными, содержательными и соответствующими игровым замыслам.

Дети начали активно использовать созданные конструкции в сюжетно-ролевых играх. Улучшились навыки взаимодействия: воспитанники чаще договариваются, распределяют роли, совместно реализуют общий замысел.

Таким образом, сравнительный анализ результатов первичной и итоговой диагностики свидетельствует об эффективности реализованного проекта и подтверждает успешное решение поставленной проблемы.

Также в ходе проекта были получены незапланированные результаты: повысилась речевая активность детей; развились сюжетно-ролевые игры; усилилось взаимодействие с родителями; повысилась уверенность детей в своих возможностях; расширился кругозор детей.

Таким образом, реализованный проект «Милый дом» подтвердил свою эффективность. Создание вариативной, насыщенной и интересной предметно-пространственной среды, соответствующей требованиям ФОП ДО, позволило восстановить и значительно повысить интерес детей к конструированию, а также способствовало развитию их творческих и коммуникативных способностей.

Данный опыт может быть рекомендован педагогам дошкольных образовательных организаций как эффективный способ повышения интереса детей к конструированию. Рекомендации для педагогов: учитывать интересы детей при организации среды; обновлять уголок конструирования; использовать проектную деятельность; развивать навыки планирования; привлекать родителей; создавать условия для сотрудничества детей; поддерживать инициативу и творчество.

Проведённая работа по реализации проекта «Милый дом» показала, что целенаправленное обновление предметно-пространственной среды с учётом интересов детей является эффективным средством повышения их познавательной и игровой активности. Включение воспитанников в совместную деятельность по созданию игровых зон способствовало развитию у них инициативности, самостоятельности, творческого мышления и коммуникативных навыков. Дети научились планировать свою деятельность, договариваться друг с другом, реализовывать собственные замыслы в конструировании.

Особую значимость в достижении положительных результатов сыграло взаимодействие с родителями, которое позволило обогатить развивающую среду и повысить заинтересованность детей в игре и познании.

В результате проведённой работы удалось не только восстановить интерес к уголку конструирования, но и сделать его одним из наиболее востребованных центров активности в группе. Каждый ребенок и каждый интерес был учтен в рамках единого пространства, где «дом» стал символом уюта, безопасности и возможности для творчества. У всех есть дом – и у кукол, и у машин, и у животных, что подчеркнуло важность и универсальность «дома» как идеи.

Проект «Милый дом» не ограничивается созданием только этих игровых пространств. В перспективе мы планируем расширить тематику и добавить новые «дома», в рамках объявленного Президентом РФ В. В. Путиным 2026 г. – Годом единства народов России, отражающие культуру и быт различных народов (например, дома для народов Севера, южных народов, сибирские избышки, а также дома, характерные для разных климатических и природных условий).

Такой подход не только позволит развивать конструкторские и творческие способности детей, но и будет способствовать расширению их представлений о мире, культуре и истории различных народов. Проект «Милый дом» продолжит развиваться, раскрывая новые горизонты для детей и стимулируя фантазию.

#### *Информация об авторе / Information about the author*

**Савельева Ольга Ивановна** – воспитатель, МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад» № 1, г. Наволоки, Ивановская область, Россия, olga371962@mail.ru

**Savelyeva Olga Ivanovna** – Teacher, Kindergarten No. 1, Navoloki, Ivanovo region, Russia, olga371962@mail.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**Т. Г. Серебрякова**

МКДОУ Савинский детский сад № 3, п. Савино, Ивановская область

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ЗОНИРОВАНИЮ И СОДЕРЖАТЕЛЬНОМУ НАПОЛНЕНИЮ ПРЕДМЕТНОГО ПРОСТРАНСТВА ГРУППЫ ДЕТСКОГО САДА**

*Аннотация.* В данной статье представлен практический опыт, использования современных подходов к зонированию и наполнению предметно-пространственной среды в детском саду посёлка Савино Ивановской области с детьми дошкольного возраста. Описаны эффективные способ создания развивающей предметно-пространственной среды через внедрение тематических чемоданов.

*Ключевые слова:* развивающая предметно-пространственная среда, тематические чемоданы, театральный чемоданчик, экологический чемоданчик.

**T. G. Serebryakova**

Kindergarten No. 3, Savino Village, Ivanovo region

## **MODERN APPROACHES TO ZONING AND CONTENT-BASED FILLING OF THE SUBJECT SPACE OF A KINDERGARTEN GROUP**

*Annotation.* This article presents practical experience in using modern approaches to zoning and filling the subject-spatial environment in a kindergarten in the village of Savino, Ivanovo Region, with preschool children. It describes an effective way to create a developing subject-spatial environment through the introduction of themed suitcases.

*Keywords:* developing subject-spatial environment, thematic suitcases, theatrical suitcase, ecological suitcase.

Современный детский сад – это место, где ребенок получает опыт эмоционально–практического взаимодействия с

взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Главнейшая задача современного общества развивать творческую личность в каждом ребенке, раскрыть его индивидуальные особенности, при этом сохраняя психическое, а так же физиологическое здоровье. Исходя из этого, современные исследователи доказали необходимость подходить к созданию предметно-пространственной среды в окружении ребенка с инновациями. Необходимо коренным образом пересмотреть устоявшиеся стереотипы относительно формирования предметно-пространственной среды, а инновации должны помочь решить такие принципы как: принцип дистанции; самостоятельной активности, творчества; мобильность развивающей среды; гибкого зонирования; индивидуального комфорта; эстетической организации пространства; информативности; интеграции; открытости и закрытости личного пространства ребенка, полового различия детей [1].

В нашем ДОУ существует проблема ограниченного пространства развивающей предметно-пространственной среды (РППС). Необходимо обеспечения достаточного места для размещения материалов, оборудования и зон, соответствующих требованиям ФГОС ДО, нужно построить необходимую среду детского сада с учетом особенностей восприятия мира ребенком. При этом необходимо сделать так, чтобы она эстетично выглядела и была направлена на развитие воспитанников ДОУ. Все это подтолкнуло меня к поиску новых интересных форм и инновационных подходов к созданию предметно-развивающей среды, способствующей гармоничному развитию и саморазвитию детей. Одной из таких форм стало создание *тематических чемоданов*.

Использование тематического чемоданчика в детском саду – это эффективный способ создания развивающей предметно-пространственной среды. Такие пособия (дидактические чемоданчики) помогают решить проблему, так как позволяют создавать многофункциональные элементы, которые можно менять в зависимости от образовательной ситуации. Мною были разработаны театральный и экологический чемоданчики.

*Театральный чемоданчик*. Подобное пособие было описано А. Лебединским. Идея внедрения театрального чемодана

возникла у меня из-за необходимости модифицировать театральное пространство группы. Рассуждая с воспитанниками над воплощением данной идеи, мы составили план и визуализировали его. Подключили родителей к сбору материала для изготовления кукол, поиска подходящего чемодана. Так идея превратилась в проект «Мобильный театр». Вопросов возникало много. Проанализировала современные технологии, опыт коллег и началась реализация проекта. Так, обычный чемодан превратился в театральную мини-сцену с декорациями и театральными куклами. В моем чемодане-театре имеется большой набор дополнительных атрибутов и устройств, позволяющих трансформировать пространство внутри него. Деталь из фанеры по размеру чемодана, вложенная внутрь, имеет прорезь в виде окна, напоминает рамку, вариативна в использовании. Можно повесить шторы – и вот сцена для перчаточного театра, а если закрепить на раме пергаментную бумагу с помощью аккумуляторного фонарика подсветить изнутри – сцена для теневого театра. Мною взята плотная пергаментная бумага, прикрепленная одним краем на тубу из-под фольги большого размера, можно взять из-под бумаги для творчества. В тубе прорезана щель по толщине рамы. Бумага, намотанная на тубу хранится в чемодане, по надобности разворачиваем и крепим (надеваем) на раму. Внутри чемодана есть сменные фронтальные декорации для настольного театра, например, внутреннее убранство избы или лесная тропинка. Меняются также основания – поверхности. Хочу отметить, что театральные декорации может быть множество: подводное царство, теремок, нора мыши к сказке «Дюймовочка» или зимний лес. Они выполнены из бумаги, можно купить готовые наборы по сказкам в книжном магазине и подогнать их по размеру вашего чемодана. Но я советую декорации создавать вместе с детьми, это позволяет ребятам запоминать детали сюжета сказки, особенности объектов действия, понимать смысл. Использование театра в чемодане позволяет обеспечить активную жизнедеятельность ребенка, становления его субъективной позиции, развития творческих проявлений. «Театр в чемодане» достаточно вместительный, в нем есть отсеки для хранения персонажей, отдельных декораций. Рекомендую наполнить чемодан различными видами театра: пальчиково-

вый, силуэтный, кукольный резиновый, деревянный, бибабо, перчаточный и ложечный. На мой взгляд, особое преимущество «Театра в чемодане» в его мобильности. Мы с воспитанниками выносим его на улицу и во время прогулки придумываем сказки и тут же проигрываем их на «сцене». Можно перенести чемодан в другую группу и показать уже отрепетированный спектакль ребятам помладше, можно перемещать его по группе в соответствии с задумкой детей. Советую вам начать с самого простого, ведь новый предмет в группе всегда интересен детям, а его назначение могут подсказать сами дети. Выбирайте сказку простую, хорошо знакомую детям. Главное, при первом знакомстве с таким предметом, чтобы дети могли сразу понять его назначение, заглянув под крышку. Например, начните со сказки «Колобок» или «Курочка ряба», показ театра впервые должен быть легким. Персонажей сказки на первый раз предложите в полном составе. Интерес ребенка к деятельности возрастает с его успешным результатом. Ваша фантазия, мастерство обязательно подскажут вам новые идеи в преобразении чемоданного театра.

Создавая «Театральный чемоданчик», прежде всего, я хотела вызвать у детей интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности, окунуть их в мир театра, познакомить с театральной терминологией и театральными профессиями, устройством зрительного зала и сцены, правилами поведения в театре; дать детям представления об известных театрах. Вызвать интерес и желание в самостоятельной деятельности использовать настольный, кукольный, пальчиковый, магнитный, фланелеграф и теневой театры. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях. Развивать артистические качества, раскрывать творческий потенциал. Продолжать формировать культуру общения и поведения, в том числе во время подготовки и показа различных театров, постановок, спектаклей [2].

*Экологический чемоданчик* был описан О. Ш. Тарасовой. Идея его создания в нашей группе возникла из-за необходимости систематизировать игры по экологическому воспитанию. «Экологический чемоданчик» – дидактическое пособие, в котором собраны задания и ситуации, проигрывая которые, дети учатся безопасно взаимодействовать с окружающим миром. Че-

модан оформила так, чтобы он привлекал детское внимание. В оформлении придерживайтесь экологической тематики. После того как внесете чемоданчик в группу, предложите детям внимательно осмотреть его. Побеседуйте с детьми о том, что может находиться внутри него, как он выглядит, что на нем изображено. Побуждайте воспитанников размышлять, задавайте больше вопросов. Когда дети выскажутся, откройте чемоданчик и познакомьте их с играми. Объясните детям, что они могут самостоятельно пользоваться чемоданчиком и брать игры, какие захотят – по желанию.

В экологическом чемоданчике располагаются игры экологической направленности для детей от трех до семи лет: «Помоги рыбкам», «Цепочка питания», «Сортировка мусора», «Планета грустная и весёлая», «Кто где живёт и как не навредить».

Игры покупала и делала своими руками. Со временем пополняла картотеку игр для чемоданчика. Когда их стало много, не вкладывала в чемоданчик все сразу. Тогда, во-первых, в чемоданчике всегда будет порядок, а во-вторых, детям будет интересно каждый раз изучать содержимое чемоданчика. Экологический чемоданчик помогает дошкольникам самостоятельно расширять кругозор в области экологического воспитания и закреплять изученный материал во время образовательной деятельности (на занятиях).

Внедрение тематических чемоданов (дидактических чемоданчиков) в игровые зоны развивающей предметно-пространственной среды (РППС) детского сада привело к изменениям, которые связаны с созданием вариативной и интерактивной среды. Это связано с тем, что тематические чемоданы позволяют включать в игровую зону материалы, стимулирующие познавательную, эмоциональную и двигательную деятельность детей, и делать среду более динамичной.

Тематические чемоданы помогают детям выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течении дня, стимулируют игровую активность. Созданы условия для самостоятельного изучения и закрепления познавательного материала в соответствии с темой. Дети могут самостоятельно пользоваться чемоданчиком и брать игры, какие захотят. Стимуляция интер-

активного обучения – педагог не даёт детям готовый набор информации, а стимулирует их к самостоятельному поиску.

Чемодан целесообразно размещать в свободном доступе, в уголке настольных игр или в уголке природы. Можно оставлять чемодан открытым или закрытым, но у детей должна быть возможность в любое время брать игры и пособия.

Зонирование пространства и использование тематических чемоданчиков направлены на создание условий, стимулирующих самостоятельную познавательную активность детей, развитие их творческих способностей и формирование позитивного отношения к обучению.

Перечислим некоторые изменения, которые произошли в РППС МКДОУ Савинского детского сада № 3 после внедрения тематических чемоданов.

- Развитие когнитивных процессов. Улучшение внимания и концентрации: Тематически организованное пространство помогает детям легче фокусироваться на заданиях и играх, связанных с определенной темой. Это способствует развитию устойчивого внимания и умения концентрироваться на выполнении поставленных задач.

- Развитие воображения и креативности. Чемоданчики с разнообразными материалами позволяют детям экспериментировать, придумывать новые сюжеты и способы взаимодействия с предметами. Это стимулирует воображение и развивает творческие способности ребенка.

- Формирование логического мышления. Работа с тематическими наборами способствует освоению классификации предметов, установлению связей между объектами и явлениями.

- Социально-коммуникативное развитие. Повышение уровня коммуникации: Дети учатся взаимодействовать друг с другом в процессе игры с тематическими чемоданчиками, договариваться о правилах, распределять роли и совместно достигать цели. Это способствует развитию коммуникативных навыков и формированию социальных компетенций правилам.

- Физическое развитие. Развитие мелкой моторики: Использование различных материалов и инструментов в тематических чемоданчиках способствует развитию координации движе-

ний рук, укреплению мышц кисти и пальцев, что положительно сказывается на подготовке руки к письму. Развитие общей физической активности: Активные игры и занятия, связанные с перемещением по зонам, способствуют повышению двигательной активности детей и укреплению здоровья.

- Эмоциональное благополучие. Создание комфортной атмосферы: Хорошо продуманное зонирование создает уютную и располагающую атмосферу, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и уверенно. Это снижает уровень тревожности и стресса, способствует эмоциональному равновесию.

- Возможность выбора и самовыражения. Наличие разнообразных зон и материалов позволяет каждому ребенку выбрать занятие по интересам, проявить свои индивидуальные особенности и выразить себя творчески.

Таким образом, внедрение зонирования и использование тематических чемоданчиков оказывает комплексное положительное влияние на развитие детей дошкольного возраста. Эти методы помогают создать благоприятные условия для всестороннего развития личности ребенка, формируют интерес к познанию окружающего мира и закладывают основу для успешного обучения в будущем.

#### *Информация об авторе / Information about the author*

**Серебрякова Татьяна Геннадьевна** – воспитатель, МКДОУ Савинский детский сад № 3, п. Савино, Ивановская область, Россия, tatkasav2011@yandex.ru

**Serebryakova Tatyana Gennadievna** – Senior teacher, Kindergarten No. 3, Savino village, Ivanovo region, Russia, tatkasav2011@yandex.ru

УДК 373.2  
ББК 74.14

**К. Ю. Скотнова**

Ивановский государственный университет

**К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ АЛЬТРУИСТИЧЕСКОГО  
ПОВЕДЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ:  
ДИАЛЕКТИКА ВОЗРАСТНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ  
И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЗНАЧИМОСТИ**

*Аннотация.* В статье представлена проблема развития альтруизма у детей дошкольного возраста. Несмотря на широкую представленность темы научный анализ сталкивается с рядом противоречий: между признанием важности просоциального поведения и недооценкой когнитивных и аффективных ограничений ребенка-дошкольника.

*Ключевые слова:* альтруизм, дошкольный возраст, эгоцентризм, эмпатия, развитие, социализация, эмоциональный интеллект.

**K. Yu. Skotnova**

Ivanovo State University

**ON THE PROBLEM OF THE DEVELOPMENT  
OF ALTRUISTIC BEHAVIOR IN PRESCHOOL AGE:  
THE DIALECTICS OF AGE-RELATED CONSTRAINTS  
AND PEDAGOGICAL SIGNIFICANCE**

*Annotation.* The article presents the problem of the development of altruism in preschool children. Despite the wide representation of the topic, scientific analysis faces a number of contradictions: between the recognition of the importance of prosocial behavior and the underestimation of the cognitive and affective limitations of a preschool child.

*Keywords:* altruism, preschool age, egocentrism, empathy, development, socialization, emotional intelligence.

В современном обществе, характеризующемся ростом индивидуализма и цифровизации межличностных контактов, проблема воспитания реального альтруизма у дошкольников

приобретает особую остроту. Дошкольный возраст (3–7 лет) рассматривается в психологии как фундаментальный этап усвоения социальных норм [2]. Однако, применительно к альтруизму, т. е. мотивированному действию, направленному на благо другого без ожидания внешнего вознаграждения, – этот возраст сочетает в себе высокую подвижность нервной системы и жесткие когнитивные ограничения.

Альтруистический акт требует от ребенка последовательного выполнения трех операций: 1) распознавание аффективного состояния другого; 2) торможение собственного непосредственного желания; 3) выбор просоциального ответа.

В зарубежной психологии проблематика альтруизма разрабатывалась в русле эволюционной психологии (теория родственного отбора У. Гамильтона), психологии морали (Л. Колберг, М. Хоффман) и исследований просоциального поведения (Н. Эйзенберг). В отечественной науке акцент традиционно делался на коллективистическом воспитании (А. В. Запорожец, Я. З. Неверович), однако современные реалии требуют пересмотра подходов с учетом индивидуально-личностного развития. Согласно классическим работам Ж. Пиаже (1932), ребенок до 6–7 лет находится скорее на эгоцентрической позиции. Это его особенность интеллектуального развития, т.е. невозможность сопоставлять свою точку зрения с другими возможными. В контексте альтруизма это означает, что дошкольник объективно неспособен в полной мере осознать чужое желание как отличное от своего. Просьба «поделись» ставит его в сложное для понимания положение: он проецирует только свой запрос, не думая о другом. Следовательно, альтруизм требует от дошкольника преодоления когнитивного ограничения, что делает спонтанное бескорыстное поведение скорее исключением, чем правилом.

В возрастном диапазоне 3–5 лет, в рамках кризиса «Я сам», происходит формирование первичного чувства собственности. Исследования показывают, что наиболее острые конфликты в детском саду возникают именно вокруг ресурсов, маркированных как «свой» [3]. Альтруизм становится возможным только после укрепления чувства собственности, когда ребенок начинает различать добровольный акт дарения и принудительное лишение.

Мышление дошкольника, как показано в работах Н. Н. Поддьякова, носит наглядно-образный характер. Абстрактные категории («бедность», «одиночество», «моральное страдание») не вызывают эмоционального отклика [4]. Альтруистическая реакция запускается исключительно яркими стимулами: громкий плач, разбитая игрушка, видимая травма. Этот феномен объясняет, почему ребенок может накормить голодного котенка (котенок «жалобно мяукает» – конкретный сигнал) и пройти мимо уставшей матери (мать улыбается – нет сигнала бедствия).

Несмотря на перечисленные трудности, дошкольный возраст является критическим для закладки основ развития социального поведения. Игнорирование этого процесса ведет к негативным последствиям. Парадоксальный, но эмпирически подтвержденный факт: *совершая альтруистический акт, дошкольник испытывает не чувство ущемления, а чувство собственной силы и эффективности*. Ребенок учится влиять на эмоциональное состояние другого, что является мощнейшим ресурсом для формирования позитивной Я-концепции [1].

В контексте групповой динамики детского сада дети, демонстрирующие элементы альтруистического поведения (делятся, утешают, помогают), получают более высокий социальный статус. Однако устойчивый эгоцентризм, не смягченный первыми альтруистическим поведением к старшему дошкольному возрасту превращается в отторжение сверстниками.

Систематическое использование вербальной похвалы («Ты молодец, потому что помог») или материального поощрения (конфета за помощь) приводит к формированию феномена *«инструментального альтруизма»* (или просоциального поведения, обусловленного внешней мотивацией). В этом случае к школьному возрасту ребенок демонстрирует помощь только при условии гарантированного вознаграждения, а при его отсутствии – игнорирует нуждающегося. Истинное, внутренне мотивированное бескорыстие не формируется.

Сложности развития альтруизма у дошкольников имеют не моральную, а когнитивно-возрастную природу. Эгоцентризм, конкретность мышления и защита границ «Я» являются

объективными ограничениями, которые педагог и родитель должны учитывать.

Дошкольный возраст является основным периодом для развития эмпатии и реакций со стороны дошкольников на просьбы о помощи. Полноценное альтруистическое поведение в его взрослом понимании формируется лишь к младшему школьному возрасту при условии успешного прохождения предыдущей стадии. Эффективная педагогическая стратегия развития альтруистического поведения у дошкольников заключается в показателем примере («Посмотри, как ему больно») и рефлексии результата («Ему стало легче потому, что...») вместо поведенческой дрессировки.

Требуется эмпирическое изучение долгосрочных эффектов различных типов поощрения (вербального, материального, игрового) на устойчивость альтруистического поведения у детей старшего дошкольного.

### *Библиографический список*

1. Вергалец Н. В. Альтруизм: природа и значение в современном мире // Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история. 2016. № 8 (58). С. 61–66.
2. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. М.: Изд-во Смысл: Эксмо, 2005. 512 с.
3. Гольцова Т. В. Особенности альтруистических представлений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Гольцова Татьяна Викторовна; КСУ. Курск, 2004. 28 с.
4. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Академия, 2015. 656 с.

### *Информация об авторе / Information about the author*

**Скотнова Ксения Юрьевна** – магистрант Ивановского государственного университета, г. Иваново, Россия, skotnova01@mail.ru

**Skotnova Ksenia Yurevna** – Graduate student, Ivanovo State University, Ivanovo, Russia, skotnova01@mail.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**Ю. П. Смирнова**

МБДОУ д/с № 50, Кинешма, Ивановская область

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ОБЩЕСТВЕ ЗДОРОВЫХ СВЕРСТНИКОВ**

*Аннотация.* В статье раскрывается суть социализации детей с ОВЗ, описывается практический опыт работы по данному направлению в детском саду.

*Ключевые слова:* воспитанник, ОВЗ, социализация, интеграция, общество, семья, детский сад.

**J. P. Smirnova**

Kindergarten No. 50, Kineshma, Ivanovo region

## **SOCIALIZATION OF CHILDREN WITH DISABILITIES INTO A SOCIETY OF HEALTHY PEERS**

*Annotation.* The article reveals the essence of the socialization of children with disabilities, describes the practical experience of working in this area in kindergarten.

*Keywords:* pupil, HIA, socialization, integration, society, family, kindergarten.

В настоящее время среди воспитанников образовательных учреждений увеличилось число детей с ограниченными возможностями здоровья. Эти дети нуждаются в особом коррекционно-развивающем процессе, который должен быть непрерывен, и организован в тесном сотрудничестве специалистов, воспитателей и родителей, и социума. Решением проблем, возникающих у детей с ОВЗ, занимаются многие социологи (Г. С. Маль, Т. В. Шерстнева), психологи (С. В. Бурханов, Е. А. Гусева) и педагоги (И. Н. Бабич, Т. В. Крепс).

Большую роль инклюзивному образованию уделял известный отечественный ученый-педагог Л. С. Выготский. В своих педагогических исследованиях он утверждал, что дети с ограниченными возможностями должны обучаться совместно с нормально развивающимися здоровыми детьми, поскольку это позволит лицам с ОВЗ более полноценно и эффективно интегрироваться в социальную жизнь. Л. С. Выготский основной задачей воспитания считает его «вправить в жизнь», исправить социальный вывих, т. е. преодолеть те отклонения в поведении, которые определяют социальное лицо человека. В этой связи он отмечает: «Вероятно, человечество победит раньше или позже и слепоту, и глухоту, и слабоумие. Но гораздо раньше оно победит их социально и педагогически, чем медицински и биологически» [1, с. 16].

Федеральная адаптированная образовательная программа для детей с ограниченными возможностями здоровья среди основных задач формулирует и такие задачи. как:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ЗПР;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ЗПР [2, с. 4].

Первым социальным институтом для ребенка является семья. Сотрудничество личности, семьи, образовательного учреждения и общества всегда представляло собой полиаспектную,

многоуровневую проблему. На сегодняшний день семья не готова взять на себя всю нагрузку по развитию и воспитанию детей, и родители все больше надеются на дидактическую, воспитательную роль образовательных учреждений. Единственный выход из сложившейся ситуации – организация систематической социокультурной и психолого-педагогической помощи родителям в социализации детей. Необходим поиск новых подходов в организации полноценного сотрудничества в триаде «педагог-дети-родители».

В чем состоит суть социализации? Социализация детей с ограниченными возможностями заключается в интеграции таких детей в общество. Социализация нужна для того, чтобы дети могли приобрести и усвоить определенные ценности и общепринятые нормы поведения необходимые для жизни в обществе. Главной задачей социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является вовлечение таких детей в детский коллектив. Дети с разными возможностями, с нарушениями развития и без них, должны научиться жить и взаимодействовать в едином социуме. Для семей, воспитывающих детей с ОВЗ, детский сад может оказаться практически единственным местом, где созданы условия для полноценного развития ребенка. Воспитанники с ОВЗ участвуют в совместных мероприятиях, в театрализованной деятельности, в проведении совместных спортивных и традиционных праздников в ДООУ вместе, а не рядом, что даёт положительную динамику развития детей. Работа с семьей – важная и сложная сторона деятельности образовательного учреждения. Она включает в себя такие функции, как ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса детского сада, психолого-педагогическое просвещение родителей и вовлечение их в совместную с детьми деятельность.

Детский сад в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников детского учреждения, а как на равноправных участников формирования детской личности. Именно от совместной работы, от единства мнений по основным вопросам воспитания детей зависит, каким вырастет ребенок. Вместе с традиционными методами и приемами в работе с семьей детей с ограниченными возможностями здоровья,

детский сад должен найти такие пути взаимодействия, которые помогут решить проблему социализации «особенного» ребенка безболезненно, плавно.

В наших групповых мероприятиях родители всегда являются полноправными участниками, а не зрителями, помогая преодолеть ребенку робость, страх нового места. Первый выход ребенка в музыкальный зал является для ребенка с ОВЗ уже расширением социального пространства. Быть в этот момент с родителем, чувствовать его поддержку и опору очень важно для таких детей. В наших праздничных утренниках родители и дети, рука в руке, совместно не только участвуют в конкурсах, но и вместе поют песни, декламируют стихи и разыгрывают сценки. Совместно с родителями воспитанники группы компенсирующей направленности участвуют не только в групповых, но и общесадовых мероприятиях, наравне с остальными детьми. В нашем детском саду прошло мероприятие «Папина дочка», в котором четверть участниц были дети с ограниченными возможностями здоровья. Нужно было видеть горящие счастьем глаза девочек, когда вместе с папой, они участвовали в конкурсах. Семьи воспитанников групп компенсирующей направленности принимают активное участие в творческих выставках группы и детского сада. Метод совместной продуктивной деятельности помогает ребенку активно взаимодействовать с родителями, проводить часы совместного досуга. Активно взаимодействуем мы и со старшим поколением семей. Бабушки и дедушки приняли участие в общесадовом спортивном турнире для старшего поколения «Эстафета здоровья», где ребята с ОВЗ соревновались наравне со всеми, фольклорном часе «Бабушка надвое сказала». Важно еще раз отметить, что развитие ребенка в огромной степени зависит от семейного благополучия, участия родителей в жизни и становлении личности ребенка, правильности воспитательных воздействий. Продуктивное сотрудничество семьи и дошкольного учреждения значительно повышают эффективность коррекционно-развивающего процесса с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

К дню народного единства в саду прошел фестиваль сказок народов России, где воспитанники с ОВЗ вместе с педагогами представили свои постановки. Второй год подряд

в смотре агитбригад «Космические дали», не только принимают участие, но и выигрывают группы с воспитанниками с ОВЗ.

Наш детский сад работает в статусе муниципальной опорной площадки по социокультурному воспитанию дошкольников в условиях сетевого взаимодействия дошкольных образовательных организаций и социума. «Создание условий и предпосылок для развития у детей представлений о месте человека в окружающем мире, формирования социальных эмоций, усвоения моральных норм и правил» – одна из задач коррекционно-развивающей работы в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», представленной в ФАОП ДО [3, с. 99].

Нашими социальными партнерами является один из детских садов г Кинешма, где тоже воспитываются дети с ОВЗ. Именно эти дети вместе с нашими детьми, за годы работы площадки поучаствовали во взаимопросмотрах сказок, поставленных детьми и педагогами, а также приняли участие в праздничной встрече «К цветку цветков – сплетайся веноч», посвященному интеграции культур прошлого и современности, празднике, посвященном народным промыслам России и нашего края и году культурного наследия «Волшебные цветы», альманахе «Алфавит – есть тайное послание славянам», интерактивном занятии «Живое слово».

Социальное пространство наших детей не ограничивается стенами детского сада. Мы очень тесно взаимодействуем с нашими социальными партнерами – библиотекой, драматическим театром, городским домом культуры. Вместе с нормотипичными детьми мероприятия, проводимые социальными партнерами, посещают и дети из групп компенсирующей направленности. Расширению социокультурного пространства способствуют и экскурсии с детьми к железной дороге, в лесной массив около детского сада.

Наши воспитанники участвуют не только в общесадовых мероприятиях, но и в городских творческих фестивалях, таких, как «Славим Победу», «С любовью о Рождестве». Особая гордость моя как педагога – участие воспитанника с ОВЗ в областных «Бурьлинских чтениях», где он стал лауреатом.

Таким образом, только совместные и терпеливые усилия всех участников образовательного процесса, основанные

на принципах доверия и взаимопомощи, могут дать положительные результаты. Пусть заметные не сразу, а через длительный срок. Сплочение и общая цель способствуют личностному росту и развитию детей с ограниченными возможностями. Социальная и образовательная инклюзия нужна не только, а, порой, и не столько особому ребенку, сколько самому образованию и обществу в целом.

### *Библиографический список*

1. Выготский Л. С. Основы дефектологии. М.: Юрайт, 2025. 332 с.
2. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. М.: ТЦ Сфера, 2023. 448 с.

### *Информация об авторе / Information about the author*

**Смирнова Юлия Павловна** – учитель-дефектолог, МБДОУ д/с № 50, г. Кинешма, Ивановская область, Россия, sjup85@yandex.ru

**Smirnova Julia Pavlovna** – Teacher-defectologist, Kindergarten No. 50, Kineshma, Ivanovo region, Russia, sjup85@yandex.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**Л. Ю. Сырова**

МДОУ Детский сад № 31, Шуя, Ивановская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОГО ИГРОВОГО ПОСОБИЯ «ВЕРЕВОЧНЫЙ КОНСТРУКТОР» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация.* В статье представлен опыт изготовления и применения нестандартного пособия «Веревочный конструктор».

*Ключевые слова:* веревочный конструктор, верёвка, развитие способностей, свободная игра, игра.

**L. Yu. Syrova**

Kindergarten No. 31, Shuya, Ivanovo region, Russia

## **THE USE OF THE POLYFUNCTIONAL ROPE CONSTRUCTOR TOY AS A MEANS OF DEVELOPING THINKING SKILLS IN PRESCHOOL CHILDREN**

*Annotation.* The article presents the experience of designing and implementing a non-standard educational aid called “Rope Constructor”.

*Keywords:* rope constructor, rope, skill development, free play, play.

Современному педагогу настало время переходить на новые форматы обучения детей, отойдя от скучных занятий, порой не приносящих радости ни ему, ни его воспитанникам. Я предлагаю в интерактивной игре, в которой происходит взаимодействие между всеми участниками игры, использовать верёвки и верёвочные конструкторы. Так дети учатся не только чему-то новому, например, развитию познавательных навыков, но и умению общаться, понимать друг друга во время игры, развивают самоконтроль и самопринятие.

Целью подобных игр я вижу: создание условий для развития и формирования знаний и умений по всем образовательным

областям в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в свободной деятельности детей, с использованием игрового пособия «Верёвочный конструктор» (ВК).

Перечислю задачи, которые можно решить с помощью данного пособия.

*В познавательном развитии:* уточнять представления о предметах окружающего мира, их назначении; развивать мышление; развивать познавательные процессы и любознательность, исследовательские способности; развивать пространственные представления и логику.

*В художественно-эстетическом развитии:* развивать воображение; развивать творческую активность; развивать интерес к художественной деятельности; формировать и совершенствовать изобразительные навыки и умения.

*В социально-коммуникативном развитии:* воспитывать общественное поведение; воспитывать коммуникабельность и общение; развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание; формировать уважительное отношение и чувства принадлежности к коллективу; пробуждать интерес к общественной жизни.

*В речевом развитии:* активизировать и развивать речь; развивать речевое творчество детей; развивать и совершенствовать диалоговую речь; формировать умение «написания» букв и слов (а также сочинению собственных сказок).

*В физическом развитии:* способствовать развитию координации движений, ловкости, точности движений; формирование опорно-двигательного аппарата, развитие равновесия, глазомера, ориентировки в пространстве.

«Верёвочный конструктор» (далее – ВК) предназначен для детей от трёх лет. Материалы, наполняющие игру: «верёвки», изготовленные из ниток различных по цвету, толщине, фактуре и длине, присутствует переплетение (смещение цветов). Практика показала, что ВК очень востребован у детей всех возрастных групп. Игра стала одной из самых любимых и популярных занятий детей на протяжении нескольких лет своего существования. Дети, являясь активными авторами игровых сюжетов, постоянно придумывают новых способы использования

ВК в свободной игре. Совместно со взрослыми и самостоятельно использовали для осуществления задумок и идей.

Игра «Верёвочный конструктор» – совместное изобретение воспитателя и детей. Данная игра соответствует принципам ФГОС ДО к предметно-пространственной среде и СанПиН. Игра соответствует следующим принципам.

*Полифункциональность.* ВК можно использовать в различных видах детской деятельности. Игра применима при формировании знаний и умений по всем образовательным областям.

*Трансформируемость.* «Верёвочный конструктор» легко трансформируется и убирается контейнер.

*Доступность* (мобильность). ВК имеет небольшой вес, она легко переносится детьми по групповой комнате, её можно взять на прогулку. Многие родители со своими детьми изготовили аналогичные конструкторы для домашнего использования.

*Насыщенность.* В соответствии с возрастом детей, их познавательными и исследовательскими интересами ВК наполняется разнообразными по длине, толщине и цвету «верёвками».

Из различных элементов игры, можно конструировать различные формы, создавать, например: причудливые формы животных или фантастические миры космоса. Разнообразие цвета, длины и толщины «верёвок», помогает насытить сюжетную линию игры, позволяют закреплять полученные знания при решении проблемных ситуаций.

*Вариативность.* Свойства элементов конструктора – мягкие и эластичные, позволяющие легко менять свою форму. Например: можно «рисовать» с помощью ВК различные сюжеты, не боясь вносить изменения в конечный «продукт» детской деятельности (используя для закрепления правила дорожного движения, виды транспорта, растения, животные, насекомые, семья и т. д.).

*Безопасность.* Материалы наполняющие ВК состоят из ниток, предназначенных для создания детской одежды. В «Верёвочном конструкторе» отсутствуют острые предметы.

Игра применяется преимущественно в свободной деятельности детей. ВК оказывает на ребёнка разностороннее воспитательное воздействие.

3–4 года. Воспитатель является партнёром игры, закрепляет с ребёнком названия предметов, их цвет, форму, величину, особенности поверхности (гладкий, пушистый, шероховатый), обращает внимание на сходства и различия предметов. Он поощряет познавательную активность детей: внимание к детским вопросам, создает проблемные ситуации, побуждающие самостоятельно искать решение.

4–5 лет. Педагог формирует, например: форму множественного числа существительных, обозначающих животных в именительном, родительном и винительном падежах, учит описывать предмет, составлять рассказ и прочее. Он создаёт ситуации, побуждающих детей проявлять инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы.

5–6 лет. Дети уже самостоятельно планируют свободную игру, тем самым совершенствуют диалоговую речь, вносят в игру события из личного опыта, придумывают истории. Взрослый же создаёт педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.

6–8 лет. В игре дети свободно общаются, придумывают новые способы игры, опираясь на личный опыт, совершенствуют диалоговую речь, фантазируют и создают задуманные игровые пространства.

ВК способствует социализации в обществе, способствует формированию у детей качеств коллективизма, дружбы, доброжелательного отношения к людям, патриотизма, а также помогает ребёнку сознательно управлять своим вниманием, удерживать его на нужных объектах, переводить на другое в определённой последовательности.

В индивидуальной работе с детьми система усложнения игры, позволяет педагогу подобрать материал, который будет ориентирован на конкретного ребёнка. Такой подход обеспечивает возможность саморазвития ребёнка, который свободно выбирает деятельность, отвечающую его интересам.

«Верёвочный конструктор» позволяет формировать умение договариваться и придерживаться правил игры, менять правила и вводить новые по инициативе группы играющих детей. Воспитатель (взрослый) может быть участником игры и подводить детей к разным проблематикам для совместного их

разрешения, что способствует самостоятельному принятию решений, развитию инициативности и ответственности.

Игра пригодна к использованию одновременно группой воспитанников (в том числе, с участием взрослого, как играющего партнёра), она инициирует совместные действия в коллективной игре.

При первом знакомстве с ВК педагог предлагает детям познакомиться с наполнением игры, способом «превращения» элементов. Педагог рассказывает правила игры (если необходимы правила, либо предлагает придумать своё игру, или применение элементов). Главными правилами игры являются: доброжелательное отношение к партнёру по игре, бережное отношение к игровому материалу, умение договариваться.

Все остальные правила и сюжеты придумывают дети. Педагог может «предложить» определённую тематику игры. Взрослый (родитель) может быть участником игровых отношений: создавать проблемные ситуации и помогать искать пути их решения. По желанию детей возможно внесение вспомогательных игровых материалов: кусков ткани, неструктурированных материалов, мозаик, конструкторов, кубиков, кукол, машин и других предметов.

Современному педагогу настало время переходить на новые форматы обучения детей, отойдя от скучных занятий, порой не приносящих радости ни ему, ни его воспитанникам.

Как можно ещё использовать верёвки? В своей работе я использую весь функционал: игры, конструирование и рисование верёвками, как часть занятия по физическому развитию, пальчиковой гимнастики, массажа кистей рук, в речевом развитии, составлять различные предметы, буквы, сортировать, измерять и так далее, как часть занятия по формированию элементарных математических представлений, отлично подходят для проведения мероприятий по сплочению коллектива. Кроме того, его можно использовать для проведения:

Дети часто используют игру и материал, наполняющий её для составления «Полосы препятствий» для себя и своих друзей, придумывая правила её прохождения.

Игра проста в изготовлении, дети старшего возраста с большим удовольствием «плетут верёвки» из ниток,

и малозатратна в финансовом плане, остатками ниток всегда рады поделится родители воспитанников. «Верёвочный конструктор» лёгок в хранении и занимает мало места. Игру можно изготовить совместно с родителями и детьми, в том числе в домашних условиях.

Наблюдения на четырёх возрастных группах в течении 2024/2025 учебного года показали хорошую сформированность у детей видов мышления, соответственных возрасту воспитанников, таких как: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Примечательно, что в течении этого года на всех возрастах активно использовался «Верёвочный конструктор» в различных видах детской деятельности.

Ни для кого не секрет, что игра – ведущий вид деятельности дошкольников, а если игра создана из доступного материала, способна меняться под задумку и фантазию юного исследователя, то эта игра способствует развитию личности и мышления и решает множество задач педагогики. Такой игрой является «Верёвочный конструктор».

*Информация об авторе / Information about the author*

**Сырова Любовь Юрьевна** – старший воспитатель, МДОУ № 31, г. Шуя, Ивановская область, Россия, sirova-lubov@mail.ru

**Syrova Lyubov Yurievna** – Senior teacher, kindergarten No. 31, Shuya, Ivanovo Region, Russia, sirova-lubov@mail.ru

УДК 376.4  
ББК 74.5

**Е. В. Тихомирова**

Ивановский педагогический колледж

## **ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО КАБИНЕТА ДОУ**

*Аннотация.* В данной статье представлен опыт работы логопеда-практика по организации развивающей предметно-пространственной среды логопедического кабинета в соответствии с ФГОС ДО, с требованиями СанПиН. Характеризуется модель организации зонирования пространства логопедического кабинета.

*Ключевые слова:* логопедический кабинет, развивающая среда, дошкольник, бизборд, лэпбук, плей-кейс.

**E. V. Tikhomirova**

Ivanovo Pedagogical College

## **DEVELOPMENT ORGANIZATIONS THE OBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT PRE-SCHOOL SPEECH THERAPY ROOM**

*Annotation.* This article presents the experience of a speech therapist-a practitioner in organizing a developing subject-spatial environment of a speech therapy room in accordance with the Federal State Educational Standard for Preschool Education to, with the requirements of Sanitary Epidemiological Requirements and Regulations. The model of organization of the zoning of the space of the speech therapy room is characterized.

*Keywords:* speech therapy room, developing environment, preschooler, bizboard, laptop, play case.

Организация кабинета учителя-логопеда в ДОУ должна соответствовать требованиям ФГОС ДО и Федеральной образовательной программы (ФОП ДО). Главное отличие логопедического кабинета – он должен быть не просто развивающим, но и

коррекционно-развивающим, то есть решать задачи исправления нарушений речи наряду с общим развитием.

Преодоление различных видов речевых нарушений – процесс долгий, трудоёмкий, требующий от ребёнка длительного и устойчивого внимания, сосредоточенности, напряжения и волевых усилий. Детям с нарушениями речи это даётся очень нелегко, поэтому мы – специалисты дошкольных учреждений вынуждены искать новые формы, подходы, технологии взаимодействия с воспитанниками.

Одна из таких форм – создание максимально комфортной, эстетичной, соответствующей современным требованиям образовательной среды для индивидуальной, фронтальной и подгрупповой логопедической работы.

Предлагаю свой взгляд на организацию развивающей предметно-пространственной среды логопедического кабинета. Думаю, что мой опыт работы использования простых и эффективных средств организации развивающей предметно-пространственной среды поможет начинающим логопедам оптимально организовать среду своего кабинета и проводить занятия интереснее и разнообразнее.

В моём логопедическом кабинете создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии с требованиями СанПиН, ФГОС ДО. При создании развивающей предметно-пространственной среды я опиралась на интегрированный подход с учетом требований, образовательных областей и видов детской деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда моего логопедического кабинета содержательно-насыщенна, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна. Аргументирую реализацию каждого из перечисленных требований развивающей среде кабинета.

*Содержательно-насыщенная.* Образовательное пространство логопедического кабинета оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, игровым, оздоровительным оборудованием, инвентарем в соответствии со спецификой Программ, которые реализуются в нашем дошкольном учреждении. В коррекционно-развивающей работе с детьми используются программы

для детей с ФН, ФФН, ОНР, с ЗПР. А также в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями ребенка. Наполнение уголков (зон) игровой деятельности предусматривает одновременную игру нескольких детей.

*Трансформируемая.* Центры подгрупповой и индивидуальной работы меняются от формы организации НОД, от цели занятия. Наглядно-дидактический материал (дидактические пособия, плакаты) легко снимается благодаря удобным приспособлениям и меняется в зависимости от лексической темы. Зеркало и окно по мере необходимости закрываются шторами. В кабинете используется легкая детская мебель, которую ребенок может передвинуть сам. Рабочее место может быть оборудовано как под одного ребенка, так и под двух или трех, а также для подгруппы детей.

*Полифункциональная.* В логопедическом кабинете есть наборы полифункциональных технологий (лэпбуки, бизиборд, тактельные книги), которые могут быть использованы как детьми, так и педагогом по-разному.

В своей работе я использую лэпбук во время коррекционно-развивающих занятий. Как на индивидуальных, так и подгрупповых занятиях. С его помощью я решаю задачи по коррекции звукопроизношения, совершенствованию фонетико-фонематических процессов, формированию лексико-грамматических категорий, развитию связной речи и развитию мелкой моторики, формированию психологической базы речи. А также даю возможность детям использовать лэпбук в свободной самостоятельной деятельности для автоматизации поставленных звуков и закрепления пройденного материала. В моём логопедическом кабинете постепенно накопилась целая лэпбукотека. В которой, можно найти интерактивные папки на разнообразные темы: «Летние истории», «Осенние истории», «Зимние истории», «Весенние истории», «Деревенские истории», «Зайкины истории» и даже «Рыцарские истории», есть в лэпбукотеке «Приключения робота Ромы» и «Веселые приключения Лалалупси», а также многие другие.

Мой логопедический бизиборд сделан из деревянной доски размером 60 см на 100 см. При его изготовлении использовалась различная фурнитура: замки, застежки, щеколды, засовы,

карабины, прищепки, канцелярские гвоздики, крючки и разнообразный материал: древесина, фетр, картон, самоклеящаяся бумага, пластмасса.

Продумывая дизайн развивающей доски, я стремилась к тому, чтобы каждый элемент был функционален, полезен и интересен детям. Объединила всё наполнение бизборда в единый сюжет «Домик весёлого Язычка». В нем нет ни одной не нужной детали, каждая мелочь может заинтересовать ребенка и главное – способствовать его развитию.

В левом верхнем углу есть домик весёлого Язычка, у дома вместо окна зеркало, смотря в него, ребенок может выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Справа от домика имеется кармашек с картинками, изображающими артикуляционные упражнения. Над домом летят муха и пчела – эти предметы крепятся к бизборду тонкими ленточками, на них можно подуть, что бы они «полетели» – это способствует развитию у детей длительного речевого выдоха. Можно поиграть с этими насекомыми, изобразив песенку мухи: «З-з-з...», песенку пчелы: «Ж-ж-ж...». На бизборде расположены разнообразные насекомые, детям можно предложить их найти и назвать – закрепляется лексическая тема: «Насекомые».

Рядом с домиком Язычка есть конура собаки по имени Рэкс, который весело рычит и предлагает дошкольникам повторить вслед за ним звук [Р]. К Рэксу в гости приходят его друзья (домашние животные). С ними можно тоже весело поиграть: перечислить, рассказать, кто как голос подает, кто что ест, покормить животных и т. д. Около дома веселого Язычка есть верёвка с прищепками и наборами букв, символов звуков и одежды. Одежду можно развесить «посушиться», при этом перечислить все предметы одежды, назвать части рубашки, куртки, рассказать какая одежда. Когда бельё «высохло», можно поиграть с буквами: составить слова, прикрепить только буквы обозначающие гласные (согласные) звуки, выполнить звуковой анализ слов, посчитать звуки. Буквы, символы звуков, одежда хранятся в визитнице, открывая и закрывая которую дети учатся пользоваться застежкой-кнопка. Мимо домика проезжает поезд, который поет веселую песенку «ч-ч-ч», и предлагает детям повторить её. У паровозика и вагончиков есть окошечки,

которые закрываются на разные замочки. На каждой дверке приклеена декоративная пуговка в виде пчелы, бабочки, птички. Проговаривая эти слова, ребята упражняются в произношении слов со звуком [Ч]. Манипулируя с разнообразными замочками, дошкольники учатся открывать и закрывать навесной замок с помощью ключей, пользоваться шпингалетом и задвижкой. За каждой дверкой в окошечках поезда и вагонов «прячутся» малыши, которых зовут Света, Стас, Слава. Детям можно предложить отгадать, с какого звука начинаются их имена.

В правом нижнем углу находится дерево. Ребёнок, во время игры, может менять убранство дерева в зависимости от сезона. Для этого я изготовила цветочки, листочки разного цвета, снежинки, для определенного времени года, которые крепятся на липучки. Хранятся они в прозрачной мешочке, который завязывается ленточкой и вешается на крючок. Здесь ребёнок закрепляет знания о временах года и их приметах.

Внизу расположена магнитная доска, в виде моря. Около неё книга с морскими животными и рыбами, странички книги шуршат. При помощи набора букв можно выкладывать названия морских животных, а при помощи набора символов звуков выполнить звуковой анализ различных слов на морскую тематику.

Мои тактильные книги называются «Логоапельсиния» и «Логочиталочка» в них собрано большое количество разнообразных игр и пособий.

Читая тактильную книгу (иными словами, ощупывая предметы пальчиками), ребенок знакомится со сказкой, природными явлениями, животным миром, предметами домашнего обихода. Нашупывая мелкие предметы из различных материалов, ребенок ассоциативно связывает их с настоящими предметами. Книга помогает развивать слуховое восприятие. Некоторые объекты в книге издают звуки: шуршат, звенят, шелестят, пищат. В книге есть игры на автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков, на формирование у детей грамматического строя речи, на совершенствование и пополнение словаря дошкольников, на развитие связной речи.

*Вариативная.* В кабинете действует система вариативной атрибутики (по временам года сменяется оформление пространства, модули для дыхательной гимнастики), еженедельно

меняются оформление по лексическим темам. Игрушки – мобили всегда привлекают внимание детей. Задача данного пособия – развитие физиологического и речевого дыхания. Оно используется мною в уголке артикуляционной и дыхательной гимнастики. Работая над дыханием, одновременно совершенствую умения сравнивать, различать контрастные по величине, цвету и форме предметы. Доступна. Материал для самостоятельных игр расположен на нижних открытых полках на уровне детей, обеспечивая свободный доступ и игру. Методическая литература и документация логопеда – в закрытых шкафах и на верхних полках шкафов.

*Безопасная.* В кабинете используется легкая детская мебель, которая не причинит ребенку вред, все игрушки в исправном состоянии, без сколов и трещин, на все игрушки и пособия имеются сертификаты качества. Пособия, игрушки, оборудование логопедического кабинета соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям.

По целенаправленному оснащению и применению мой логопедический кабинет можно условно разделить на несколько основных центров.

1. *Центр консультирования и информирования для педагогов и родителей.* Обеспечивает взаимодействие учителя-логопеда с родителями, обмен мыслями, чувствами, переживаниями; способствует повышению педагогической культуры родителей, формированию у них педагогических компетенций.

2. *Центр индивидуальной работы.* Находится в наиболее освещенном месте. Оборудован столом, с большим удобным зеркалом с дополнительной подсветкой. Здесь находятся: логопедические зонды, ватные диски, спирт, ватные палочки, салфетки, зеркало для обследования ротовой полости, картинки с артикуляционными упражнениями. Кроме того, в зоне внимания детей над зеркалом расположены картинки базового комплекса артикуляционной гимнастики, который используется на этапах постановки и автоматизации звуков. Данный центр наполнен речевым материалом по автоматизации звуков; дидактическими пособиями по автоматизации и дифференциации звуков. Здесь находятся куклы «Веселый Язычок» – хозяин кабинета и бегемотик Жужа, помогающий дошкольникам осваивать

артикуляционные упражнения. Здесь реализуется игровая деятельность детей, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослым), а также восприятие художественной литературы и фольклора.

3. *Центр подгрупповой работы.* Здесь расположены: магнитная доска с магнитными буквами азбуки; бизборд; стол и стулья; дидактические настольные пособия и игры. Обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и логопеда. Здесь реализуется игровая деятельность детей, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками).

4. *Центр сенсо-моторного развития.* Находится в доступном для детей месте и включает в себя разнообразные конструкции, шнуровки, мозаики, пирамидки, матрешки, мелкие игрушки, игры с прищепками, игры с нитками, счетными палочками, семенами, сухой бассейн, чётки, трафареты, картотеки пальчиковой гимнастики, упражнений на координацию речи и движения, набор пазлов, набор кубиков, коврик для тактильно-кинестетической стимуляции пальцев рук. Кроме того у меня есть авторское пособие «Логопедический огород». Здесь также реализуется игровая и двигательная деятельность детей, используется конструирование из разного материала, включая конструкции, модули, природный и иной материал, изобразительная деятельность (рисование, лепка).

5. *Центр учебно-методического материала.* Весь материал систематизирован по разделам, пособия пронумерованы по темам: звукопроизношение, развитие фонематического восприятия, лексико-грамматического строя, связной речи, обучение грамоте. Имеются картотеки по всем разделам. Документация логопеда и паспорт логопедического кабинета хранятся в шкафу рядом с рабочим местом. Имеются ТСО: компьютер, сканер, принтер, ноутбук.

Детям нравится мой кабинет. В нём по-домашнему уютно, всегда царит доброжелательная атмосфера. Это успокаивает ребёнка, влияет положительно на его нервную систему.

Для логопедического кабинета важны и другие строгие нормы:

- Освещение: обязательно естественное боковое освещение. У зеркала – дополнительное освещение (лампы).

- Мебель: столы и стулья – по росту детей, с маркировкой цвета.

- Обработка: логопедические зонды и шпатели подлежат тщательной обработке (кипячение или стерилизация).

Создание развивающей предметно-пространственной среды логопедического кабинета подготавливает условия для успешного развития и коррекции речевых недостатков, формирует эмоциональное благополучие детей.

Анализируя свою работу по созданию условий для речевой активности детей, через создание развивающей предметно-пространственной среды логопедического кабинета, я заметила рост показателей речевого развития детей по всем направлениям. Правильная, тщательно спланированная работа логопеда, подбор современных технологий, средств развития детей, с рациональным использованием развивающей предметно-пространственной среды обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства кабинета в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, с учётом особенностей и коррекции недостатков их развития.

Фотоматериалы о РППС логопедического кабинета



Работа с логопедическим  
лэпбуком



Логопедический бизиборд  
«Домик веселого Язычка»



Работа с тактильной  
книгой

*Информация об авторе / Information about the author*

**Тихомирова Екатерина Витальевна** – преподаватель, ОГБ-ПОУ Ивановский педагогический колледж, г. Иваново, Россия, [iv.logoped37@mail.ru](mailto:iv.logoped37@mail.ru)

**Tikhomirova Ekaterina Vitalievna** – Lecturer, Regional State Budgetary Professional Educational Institution “Ivanovo Pedagogical College”, Ivanovo, Russia, [iv.logoped37@mail.ru](mailto:iv.logoped37@mail.ru)

УДК 376.37

ББК 74.57

**Е. Н. Тронова**

МДОУ № 31, Шуя, Ивановская область

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО  
ПО ОФОРМЛЕНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-  
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ  
«ПТИЦЫ НАШЕГО КРАЯ»**

*Аннотация.* В статье представлен опыт работы по организации образовательной деятельности дошкольников, как совместного творчества по оформлению развивающей предметно-пространственной среды группы. Описана совместная работа воспитателя, детей и родителей по теме: «Птицы нашего края».

*Ключевые слова:* птицы нашего края, предметно-пространственная среда, творчество, наблюдения.

**E. N. Tronova**

Kindergarten No. 31, Shuya, Ivanovo region

**ORGANIZATION OF EDUCATIONAL ACTIVITIES  
FOR PRE-SCHOOLCHILDREN AS A JOINT CREATION  
FOR THE DESIGN OF THE DEVELOPING CONCEPTUAL  
AND SPATIAL ENVIRONMENT OF THE GROUP  
ON THE TOPIC "BIRDS OF OUR LAND"**

*Annotation.* The article presents the experience of organizing the educational activities of preschoolers, as well as joint creativity in the design of the developing subject-spatial environment of the group. The joint work of the educator, children and parents on the topic "Birds of our region" is described.

*Keywords:* birds of our region, object-spatial environment, creativity, observations.

Для совместного творческого преобразования предметно-пространственной среды в нашей группе была выбрана тема

«Птицы нашего края». Этот выбор обусловлен тем, что данная тематика гармонично сочетает в себе практическую пользу и неподдельный интерес для детей. Она позволяет раскрыть потенциал как в рамках творческого процесса, так и в контексте экологической инициативы.

Начальный этап погружения в тему был насыщен разнообразными активностями. Мы вместе с детьми читали увлекательные сказки и рассказы о птицах, черпая вдохновение из произведений В. Бианки и Г. Снегирёва. Изучение энциклопедий и просмотр видеоматериалов с изображением пернатых расширили наши знания. Особое внимание уделялось наблюдениям за птицами во время прогулок: мы внимательно следили за их поведением, окраской и звуками. Прослушивание аудиозаписей с пением птиц превращалось в увлекательную игру по угадыванию исполнителей. Дети с удовольствием отгадывали загадки и участвовали в дидактических играх, таких как «Зимующие и перелётные птицы», «Чей хвост?» и «Кто как кричит?»

На этапе совместного планирования оформления группы дети активно делились своими идеями. Все предложения были зафиксированы на большом листе бумаги, ставшем основой для нашего проекта. Дети объединились в небольшие группы по интересам: одни взялись за рисование, другие – за лепку, третьи – за создание приложений.

Совместно с детьми мы разработали «дорожную карту» проекта, определив ключевые этапы и сроки выполнения работ. Также было проведено обсуждение необходимых материалов. Таким образом, первый этап был посвящен глубокому знакомству с темой через чтение, наблюдения и аудиовизуальные материалы, а также через игровые ситуации и загадки. Второй этап ознаменовался совместным планированием, обсуждением идей и выбором направлений деятельности.

Комплексный подход к оформлению развивающей предметно-пространственной среды, основанный на совместном творчестве детей и педагогов, способствует всестороннему развитию дошкольников. Он охватывает познавательную, творческую и экологическую сферы, включает в себя организацию

пространства, использование дидактических материалов, творческие задания и активное вовлечение родителей.

Пространство группы было организовано по принципу зонирования («центры», «уголки», «площадки»), каждая из которых оснащена материалами для различных видов деятельности. Это дает детям возможность самостоятельно выбирать интересные занятия и чередовать их в течение дня.

Рассмотрим некоторые элементы оформления:

- Познавательный центр: здесь размещен наглядный материал – иллюстрации, плакаты, фотографии птиц, а также разрезные картинки с изображениями птиц и их корма. Фотографии пернатых были принесены детьми из дома, что добавило личный вклад в оформление.

- Центр конструирования и творчества: в этом центре дети занимаются лепкой, аппликацией и созданием оригами.

- Уголок природы: здесь мы проводим простые опыты, используя, например, скорлупу и перья птиц.

Кроме того, мы создали с детьми ряд коллективных работ: «Птицы на деревьях» и «Снегири на кормушке». Совместно с родителями были изготовлены кормушки из вторичных материалов, скворечники и различные поделки из бумаги и ниток.

Регулярно организуются выставки детских рисунков и поделок на тему птиц, демонстрирующие творческие успехи воспитанников.

Родители проявляют активное участие в создании предметно-развивающей среды группы. Они оказывают помощь в изготовлении поделок, птиц для драматизаций, лэпбуков, оригами в форме птиц для украшения верхнего пространства группы, а также приносят фотографии птиц для оформления альбомов и других наглядных пособий.

Для поддержания мотивации детей в процессе работы над темой используется игровой персонаж – Гномик, который наблюдает за работой детей из уголка природы. Организуются дружеские соревнования между подгруппами детей по номинациям, таким как «Чья птица самая оригинальная?», «Самая яркая?», «Самая необычная?» и «Самая аккуратная работа».

За конкретные достижения дети получают стикеры, отмечается вклад каждого ребенка в общий результат. Создается альбом с фотографиями, запечатлевшими процесс работы.

В завершение учебного года планируется проведение «Праздника птиц» с презентацией оформленной среды. Пространство группы будет активно использоваться для игр и занятий, а также для проведения тематических дней и экологических занятий.

Для реализации данной темы был разработан проект «Птицы нашего края», основные задачи которого включают:

1. Ознакомление детей с видами птиц, обитающих в нашем регионе, их особенностями, повадками и средой обитания.

2. Развитие наблюдательности, познавательного интереса и исследовательских навыков.

3. Формирование бережного отношения к природе и понимания необходимости заботы о птицах.

4. Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде.

5. Обогащение предметно-развивающей среды группы новыми элементами.

Этот проект стал не просто оформлением группы, а настоящим путешествием в мир пернатых, которое обогатило детей не только знаниями, но и ценными навыками. В процессе работы над темой, дети учились не только наблюдать и анализировать, но и выражать свои впечатления через творчество, сотрудничество и бережное отношение к окружающему миру.

Дальнейшее развитие и интеграция темы.

- Экологические акции: после «Праздника птиц» можно продолжить работу, организовав, например, акцию по изготовлению и развешиванию кормушек в ближайшем парке или на территории детского сада. Это позволит детям применить полученные знания на практике и почувствовать свою ответственность за благополучие птиц.

- Исследовательская деятельность: можно предложить детям провести небольшие исследования, например, изучить, какие птицы чаще всего прилетают к кормушкам, или какие материалы они используют для строительства гнезд. Результаты

исследований можно оформить в виде небольших презентаций или стенгазет.

- Тематические дни и недели: продолжить углубленное изучение отдельных видов птиц, посвящая им целые дни или недели. Например, «День совы» с изучением ее особенностей, «Неделя водоплавающих птиц» с акцентом на их среду обитания.

- Связь с другими областями знаний: интегрировать тему птиц в другие образовательные области. Например, в математике – считать перья, измерять размах крыльев (условно), в развитии речи – сочинять стихи и рассказы о птицах, в музыке – разучивать песни о птицах.

- Цифровые ресурсы: использовать интерактивные игры и приложения, посвященные птицам, для закрепления знаний и развития познавательного интереса. Создать в группе «цифровой уголок», где дети смогут самостоятельно изучать информацию о птицах.

- Проектная деятельность с родителями: продолжить вовлекать родителей в совместные проекты. Например, организовать конкурс семейных фотографий «Птицы в нашем дворе» или мастер-класс по изготовлению птичьих кормушек.

- Создание «Книги наблюдений за птицами»: дети могут вести дневник наблюдений, зарисовывая увиденных птиц, записывая их особенности и интересные факты. Создание «Птичьей энциклопедии». Эти книги станут ценными источниками информации и воспоминаний.

- Развитие эмоциональной сферы: через игры, песни и творческие задания продолжать развивать у детей эмпатию и сочувствие к живым существам. Обсуждать, как помочь птицам в трудные времена.

Таким образом, тема «Птицы нашего края» становится не просто временным проектом, а отправной точкой для формирования у детей устойчивого интереса к миру природы, развития их познавательных, творческих и исследовательских способностей, а также воспитания бережного отношения к окружающей среде и чувства ответственности за ее сохранение. Мы стремимся к тому, чтобы каждый ребенок стал активным участником процесса познания и заботы о природе, осознавая свою роль в этом важном деле.

*Информация об авторе / Information about the author*

**Тронова Екатерина Николаевна** – воспитатель, МДОУ  
№ 31, г. Шуя, Ивановская область, Россия, ktronova85@mail.ru

**Tronova Ekaterina Nikolaevna** – Teacher, Kindergarten  
No. 31, Shuya, Ivanovo Region, Russia, ktronova85@mail.ru

УДК 373.2

ББК 74.14

**Н. А. Тутуркина**

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 193», Иваново

**АВТОРСКИЕ АРТИКУЛЯЦИОННЫЕ СКАЗКИ:  
СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ  
АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УКЛАДОВ И ПОСТАНОВКЕ  
ЗВУКОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ТНР В ДОУ**

*Аннотация.* В статье представлен практический опыт работы по применению авторских материалов в работе на основных этапах коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста. Описана специфика, последовательность и значимость применения особых сказочных сюжетов.

*Ключевые слова:* артикуляционная гимнастика, нарушение речи, дошкольник, сказки, звук.

**N. A. Tuturkina**

Kindergarten No. 193, Ivanovo

**AUTHOR'S ARTICULATION FAIRY TALES:  
A SYSTEMATIC APPROACH TO DEVELOPING  
ARTICULATION POSITIONS AND PRODUCING SOUNDS  
IN WORK WITH CHILDREN WITH SEVERE SPEECH  
DISORDERS IN PRESCHOOLS**

*Annotation.* This article presents practical experience in using original materials during the key stages of pronunciation correction in preschool-aged children. The specifics, sequence, and significance of using specific fairy tale plots are described.

*Keywords:* articulation exercises, speech impairment, preschooler, fairy tales, sound.

На данный момент статистика показывает, что почти все дети старшего дошкольного возраста имеют речевые недостатки, а достаточно большое количество детей имеют тяжелые

нарушения речи. На логогруппы попадают дети с 1, 2 и 3 уровнем общего недоразвития речи.

Для того, чтобы к моменту поступления в школу у воспитанников сформировалась чистая, хорошо развитая речь, необходима большая разноплановая работа логопеда и всего педагогического коллектива, работающего с детьми группы ТНР. Для формирования чистой речи ребенка проводится работа над развитием речевого слуха, речевого дыхания, голоса, речевого аппарата, звукопроизношения, лексико-грамматических категорий.

Звукопроизношение является одним из самых сложных направлений работы. Для формирования правильного звукопроизношения необходимым условием является выработка полноценных движений губ, языка, челюсти. Для этой цели применяется специальная артикуляционная гимнастика. «Занятия по постановке правильного произношения необходимо проводить перед зеркалом, чтобы ребенок, видя в нем рот взрослого и свой собственный, научился отличать правильное положение губ, языка, зубов от неправильного, и таким образом мог контролировать свою артикуляцию».

Значение артикуляционной гимнастики трудно переоценить, потому что она занимает одно из ведущих мест в преодолении нарушений звукопроизношения у детей. Выполнение комплексов артикуляционных упражнений является подготовительным этапом к формированию правильных артикуляционных укладов, необходимых для произношения того или иного звука. Самым важным, и одновременно самым сложным моментом формирования артикуляционного навыка является его закрепление, которое достигается исключительно многократным повторением. Тема артикуляционной гимнастики не является новой. На данный момент в логопедическом наследии накоплена и постоянно пополняется база способов, позволяющих разнообразить рутину артикуляционной гимнастики. Помимо различных опорных картинок, фигурок, визуализирующих упражнение, делающих его запоминающимся для детей, существует множество интерактивных пособий и разработок. Однако я столкнулась с такой *проблемой, когда использование различных вариантов, хотя и привлекает детей, но не дает полноценной вовлеченности и заинтересованности.*

В данной статье я хочу рассказать о своём опыте проведения артикуляционной гимнастики, который представлен циклом сказочных историй и не только. Не секрет, что ведущим видом деятельности дошкольников является игровая, и уже давно логопеды превратили артикуляционную гимнастику в игру.

Эту работу я начинаю с самого первого занятия, когда проходим тему недели «Человек, части тела» И сразу знакомлю с самым главным героем всех наших будущих сказок – Язычком и его «домом», обращаю внимание детей на их органы артикуляции (язык, щёки, зубы, губы, челюсти). В дальнейшем, в соответствии сюжетом, каждому артикуляционному упражнению даю название и подбираю картинку-образ. В соответствии с постепенными усложнениями, дети знакомятся с разными героями сказок: Индюком, лошадкой Машей, Дятлом, двумя весёлыми гусями, которые как обычно о чём-то спорят, корабликом, комаром, жуком, мухой и т. д.

Однако, на мой взгляд, создать положительный эмоциональный настрой, вызвать устойчивый интерес, настоящее желание выполнять однообразные артикуляционные движения способно только вовлечение ребенка-дошкольника в пространство сказки. Для этой цели мною были придуманы сказочные сюжеты, наполненные артикуляционными упражнениями, упражнениями на развитие фонематического слуха и речевого дыхания, а также включающие элементы биоэнергопластики. Сказочные истории, помимо волшебных образов, содержат проблемные моменты, способствующие развитию познавательных способностей, фантазии, словарного запаса, критического мышления и кругозора. Это такие сказки как:

«Как Язычок был в гостях у дятла»; «Как друзья искали дятла» и другие. Постепенно мы усложняем артикуляционные упражнения и вводим новых сказочных героев, и уже на этом этапе ставим звуки по подражанию, автоматизируем в изолированном звучании. Когда дети уже хорошо знакомы со всеми героями сказок и могут выполнять артикуляционные упражнения без опоры на зеркало, я выношу картинки-образы в «Утренний круг». Мы играем в игру «Догадайся, кто зовёт», но обязательно обращаю внимание на то, чтобы все дети, которые принимают участие, могли выполнить данные упражнения.

Опишу, как я провожу данную игру. Педагог стоит лицом в круг, у него в руках карточки с символами звуков. Он показывает карточку, дети выполняют артикуляционное упражнение, согласно этой карточке. Водящий ребёнок стоит спиной в круг и не видит какую карточку показывает педагог (например, логопед показывает картинку с индюком – все дети выполняют упражнение «Индюк»), по выполнению этого упражнения всеми детьми водящий угадывает, что изображено на картинке. Затем отворачивается следующий ребёнок (по кругу) и становится водящим.

Позже усложняем задачу и вводим игру «Волшебный куб». С помощью «Волшебного куба» мы решаем огромное количество важных коррекционно-развивающих задач. Это дальнейшее закрепление артикуляционных поз и изолированных звуков речи, упражнение детей в развитии сильного продолжительного речевого выдоха, развитие фонематического слуха, а также зрительного восприятия, умения ориентироваться на плоскости. Мы закрепляем понимание и употребление предлогов над, под, между, формируем понимание пространственных представлений: справа, слева, вверху, внизу, правый, левый, нижний, верхний углы.

Для этой игры понадобится специальный артикуляционный куб. На нём прикреплены всё те же, знакомые детям, картинки с символами звуков. Теперь все дети стоят спиной к ведущему, а один ребёнок – лицом. Это водящий. Педагог спрашивает: «Кто находится справа от телефона?» (ребёнок выполняет упражнение «Дятел»). Дети говорят «Дятел» и поворачиваются лицом к педагогу. Если водящий ребёнок правильно нашёл картинку и выполнил упражнение, в соответствии с инструкцией все дети выполняют это упражнение («Дятел»), если водящий ошибся, ребята говорят: «Трик так – это не так!», педагог спрашивает: «А как?». Дети называют правильную картинку и выполняют упражнение. Картинки на кубе можно заменить или поменять местами, т. к. они крепятся с помощью липучек. Это даёт возможность поменять местами героев или заменить.

На дальнейших этапах работы я использую небольшие занимательные кубики. С ними мы можем выбрать способ передвижения к сказочным героям: на корабле, на самолёте, вертолётёте, по болотным кочкам, на воздушных шариках и т. д.,

продолжая тем самым формировать и укреплять речевой выдох. Можно выбрать подвижную игру для закрепления и автоматизации поставленных звуков. В кабинете логопеда к кубикам есть картотека подвижных игр.

Постепенно рутина артикуляционной гимнастики и автоматизации поставленных звуков, превратилась в занимательные игры. Дети с удовольствием принимают участие в таких играх, огорчаются, если по каким-то причинам до них не дошёл ход. Играя, мы укрепляем сформированный артикуляционный уклад, развиваем речевое дыхание, фонематический слух, вызываем и автоматизируем звуки. На этом наша работа не заканчивается, а только набирает ход. И как итог, автоматизации звуков и введение их в речь, мы проводим игру в утреннем кругу «Скороговорщики». Это завершающий этап работы со звуком. Правила простые: рассказать скороговорку: быстро, медленно, с выражением, грустно, на одном выдохе и т. д. Дети сами выбирают как они будут читать скороговорку, читают сами и дают инструкции друзьям, как прочитать. Карточки со скороговорками лежат картинками вниз на столе, а рядом лежат карточки со смайликами, также картинками вниз. Водящий ребёнок не видит изображения картинок. Он берёт любую карточку со смайликом и карточку со скороговоркой и «читает» (по картинке) скороговорку в соответствии со значком смайлика (выразительно/ громко/ грустно/ весело/ медленно/ раздраженно/ с удивлением/ шепотом/ быстро).

*Второй вариант этой игры:* когда ребенок выбирает скороговорку, читает её и отдаёт другому игроку карточку со своим заданием как нужно прочитать (медленно, грустно...). Второй игрок потом выбирает другую скороговорку, читает и отдаёт со своим заданием товарищу.

*Третий вариант игры* (по подгруппам в кругу): дети по очереди берут скороговорку и переворачивают смайлик. Читают её в соответствии с заданием на смайлике по очереди, после того как прочитал последний игрок решают кому достанется карточка со скороговоркой. Выиграл тот, у кого больше карточек.

Пособие «Артикуляционный куб», а также все другие материалы, сказки, картинки с артикуляционными упражнениями, картинки с героями артикуляционных сказок и карточки

со скороговорками находятся в кабинете логопеда и занимают определенное место. Пространство и оборудование логопедического кабинета является одним из вспомогательных элементов в коррекционно-развивающей работе. Воспитателям и детям хорошо известно, где находятся пособия и материалы по той или иной теме. Пособия доступны для использования во время вечернего логочаса. Это позволяет более успешно закреплять поставленные звуки и вводить их в разговорную речь.

Многолетняя практика применения «Артикуляционного куба» и системы артикуляционных сказок и игр дает значительные результаты. Более 90% детей выпускаются в школу с правильным звукопроизношением.

Фотоматериалы к статье



Рис. 1. Логокуб



Рис. 2. Логокубики

### *Информация об авторе / Information about the author*

**Тутуркина Наталья Анатольевна** – учитель-логопед, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 193», г. Иваново, Россия, ntuturkina@gmail.com

**Tuturkina Natalya Anatolievna** – Speech therapist, Kindergarten No 193, Ivanovo, Russia, ntuturkina@gmail.com

УДК 373.2

ББК 74.14

**Е. С. Хамова**

МБДОУ «Детский сад № 87», Иваново

## **ГРУППОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДЕТСКОГО САДА В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ: ГИБКИЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ АОП**

*Аннотация.* В статье представлен практический опыт организации группового занятия педагога-психолога в старшей логопедической группе детского сада, с учетом АОП учреждения и психолого-педагогических мишеней коррекционно-развивающей работы специалиста.

*Ключевые слова:* коррекционно-развивающая работа, кинезиологический подход, групповое занятие, логопедическая группа.

**E. S. Khamova**

Kindergarden No. 87, Ivanovo

## **GROUP TEACHING OF A KINDERGARTEN PSYCHOLOGIST IN AN OLDER SPEECH THERAPY GROUP: A FLEXIBLE APPROACH TO IMPLEMENTING ADAPTED EDUCATIONAL PROGRAM**

*Annotation.* the article presents the practical experience of organizing a group lesson by a teacher-psychologist in the senior logopedic group of a kindergarten, taking into account the institution's Adapted Educational Program and the psychological and pedagogical targets of the specialist's correctional and developmental work.

*Keywords:* correctional and developmental work, kinesiological approach, group lesson, senior logopedic group.

Коррекционно-развивающая работа с детьми старшей логопедической группы в МБДОУ «Детский сад № 87» г. Иваново строится на Адаптированной образовательной программе

дошкольного образования для обучающихся с ТНР (далее АОП). В актуальной зоне диссеминации опыта находится организация и проведение группового занятия в старшей логопедической группе.

Педагог-психолог в коррекционно-развивающей работе со старшей логопедической группой опирается на заложенные в АОП целевые ориентиры освоения. Которые строятся на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста с ТНР с учетом сенситивных периодов в развитии. В соответствии с АОП, специалист учитывает не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Для реализации вышеобозначенных педагогических мишеней за основу взята программа Н. М. Погосовой «Цветовой игротренинг». Программа направлена на комплексное развитие ребенка: развитие и коррекцию речи, формирование волевых качеств и творческих способностей, гармонизацию эмоционального состояния. В основе – технология цветотерапии [1, с. 7].

Основываясь на данной методике, в фокусе внимания педагога-психолога находится цвет, как сенсорный эталон развития психических функций, комплексный коррекционно-развивающий инструмент (эмоциональная и личностная сфера). С 2021/22 учебного года по 2024 учебный год программа реализовалась специалистом по методическому образцу Н. М. Погосовой, с допущением некоторых корректировок в соответствии с особенностями детей старшей логопедической группы.

Важное место в планировании организации групповой работы занимает анализ заключений ТПМПК, который ежегодно проводится в сентябре учебного года, наряду с начальной диагностикой педагога – психолога. Приведем сводные данные анализа заключений ТПМПК старшей логопедической группы для 2025/26 учебного года (см. таблицу 1).

Таблица 1

Анализ заключений ТПМПК на 2025/26 учебный год

Направления коррекционной работы	Процент рекомендаций
Эмоционально – волевое развитие	64
Познавательное развитие	91
Произвольная регуляция деятельности	45
Внимание	36
Сенсорные эталоны	45
Пространственно-временные представления	91

Кроме того, направления коррекционной работы педагога-психолога прописаны у 92% дошкольников (у 11 из 12 детей). По данным таблицы в приоритете коррекционной работы специалиста находятся все вышеуказанные направления, с акцентуацией на имеющих наибольший процент. Следует отметить, что ежегодный анализ заключений ТПМПК демонстрирует относительно похожий профиль трудностей познавательной и эмоционально-волевой сферы.

Параллельно с 2021 года педагогом-психологом ведётся разработка внедрения в коррекционную работу принципов образовательной кинезиологии. Следует пояснить, что автор рассматривает кинезиологию как способ активизации продуктивной двигательной активности дошкольников в целях коррекции познавательной сферы. Теоретическая основа применения основывается на научно-практических изысканиях современных отечественных психологов А. В. Семенович, А. Л. Сиротюк.

Исходя из итогов ежегодного мониторинга коррекционных мишеней для педагога-психолога, применение принципов образовательной кинезиологии закрывает выявленные проблемы познавательной и эмоционально-волевой сферы дошкольников старшей логопедической группы.

В ходе изучения научно-практической основы данного метода коррекции в период с 2021 по 2023 год были выявлены эффективные способы организации игровой деятельности, с акцентом на развитие крупной моторики дошкольников (пространственные представления, схема тела) и мелкой моторики (пальцевой праксис). Были разработаны и апробированы авторские дидактические игры «Прыгай по цветам» – на разви-

тие крупной моторики, «Нажми на цвет» на развитие моторики рук. Данный педагогический опыт является победителем регионального этапа Всероссийского Конкурса «Воспитатели России» 2021, 2022, 2023 годов. Также продуктивность отмечена в применении в словесных играх мяча. Когда дети получают усложненную инструкцию: ответить на вопрос и сделать потом движение с мячом, которое показал психолог. Таким образом, к 2024 учебному году удалось объединить оба направления практической работы – систематичная работа по программе «Цветовой игротренинг» с внедрением авторских кинезиологических игр. Соответственно была выстроена структура группового занятия, с соблюдением методически обоснованной базы (обязательные этапы занятия) и требований СанПиН.

Время проведения группового занятия – не более 25 минут 1 раз в неделю в соответствии с календарным планированием и учетом жизнедеятельности группы (таблица 2). Предполагается дублирование или видоизменение наиболее понравившихся детям упражнении и игр по цветам.

Таблица 2

Ориентировочный календарно-тематический план

Месяц	Тема/Цвет/Количество занятий
Октябрь	Красный 2 занятия
	Желтый 2 занятия
Ноябрь	Синий 2 занятия
	Оранжевый 2 занятия
	Голубой 2 занятия
Декабрь	Белый 2 занятия
	Черный 2 занятия
	Серый 1 занятие
Январь	Фиолетовый 2 занятия
Февраль	Розовый 2 занятия
Март	Коричневый 2 занятия
	Зеленый 2 занятия
Апрель	Золотой 1 занятие
	Серебряный 1 занятие
Итого:	25 занятий

Вариант хода группового занятия приведен ниже в таблице 3 на примере зеленого цвета.

Таблица 3

Ориентировочный конспект группового занятия  
в старшей логопедической группе «Зеленый цвет»

I. Вводный этап (в круге) – до 5 мин.		
	Деятельность педагога-психолога	Деятельность детей
1. Приветствие.	Создание условий для настройки, сближения.	Приветствие по инициативе детей (слово, жест, комплимент, игрушка и др.).
2. Работа с цветами.	Психолог раскладывает несколько разноцветных листов картона, кроме зеленого. Организует беседу вопросами: «Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый?»	Дети предлагают варианты (желтый и синий).
3. Рассказ о зеленом цвете.	Психолог дает краткие характеристики зеленого цвета. Это потребуется для связки с рефлексией занятия.	Дети слушают, комментируют.
II. Основной этап 15 минут.		
4. Упражнение «Ощущение цвета».	Организует беседу вопросами: «Каким вам кажется этот цвет? Спокойным или тревожным? Успокаивающим или возбуждающим? Грустным или радостным? Мягким или жестким?»	Дети делают выбор, поднимая руку на предложенные варианты, по очереди высказываются. При возникновении затруднений – делается пауза для разъяснения.
5. Упражнение «Найди цвет».	Создаются условия для вербализации нахождения цвета дня на своей одежде и в пространстве группы. Психолог организует формулировку полного ответа.	Игра в круге – дети по очереди говорят в форме «Я – высказываний». Первый круг: «У меня зеленый рисунок на носках». Второй круг в обратную сторону: «Я вижу на полке зеленую книгу».

6. Упражнение с авторским кинезиологическим пособием.	Психолог предлагает один из вариантов упражнения, демонстрирует пример. Контролирует понимание инструкции. А в ходе реализации обращает внимание на правильность.	Детям предлагается встать друг за другом, как они обычно строятся с воспитателем. Дети выполняют двигательное упражнение, при необходимости, повторяют его. Оценивают правильность выполнения друг друга.
7. Упражнение с мячом «Зеленые животные».	Психолог дает инструкцию назвать любое зеленое животное и после сделать движение с мячом. Например, двумя руками подбросить вверх и поймать, затем двумя руками отбить мяч от пола и поймать. Осуществляет контроль последовательности действия (ответ – двигательная инструкция).	Дети становятся в круг и по очереди выполняют упражнение по усложненной инструкции.
III. Завершающий этап до 5 минут.		
8. Релаксационное упражнение «Зеленый стул».	Психолог обращает внимание на характеристики зеленого цвета из начала занятия. Предлагает желающим сесть на стул, покрытый зеленой тканью и рассказать «Когда я спокоен, то...»	Дети сидят на стульях в круге и по желанию садятся на «зеленый стул» с рассказом о себе.
9. Рефлексия «Кубик».	Психолог демонстрирует кубик с рефлексивными вопросами, например «Сегодня узнал новое», «Мне было сложно» и др.	Дети по очереди бросают кубик и отвечают на вопрос.

Следует отметить, что наполнение основной части занятия варьируется и подготавливается педагогом-психологом заранее, с опорой на программу «Цветовой игротренинг» и наработанную базу кинезиологических пособий и сопутствующих материалов.

Место проведения занятия – групповое пространство старшей логопедической группы в соответствии с расписанием.

Таким образом, специалист реализует занятие в условиях предметно-развивающей среды группы, а не кабинета психолога. Применение кинезиологических упражнений фактически заменяет обязательную физкультминутку в ходе занятия, обеспечивая смену деятельности и активизацию продуктивной физической активности.

Одним из главных критериев эффективности, наряду с диагностическими мероприятиями начала и конца учебного года, для специалиста является степень вовлеченности детей, посещающих групповые занятия. Мониторинг осуществляется путем наблюдения (эмоциональная окраска, предвосхищение игр и упражнений, которые дети знают, оказание помощи специалисту по инициативе детей в организации занятия до и после, беседы друг с другом и со специалистом в свободной деятельности) и применяется для своевременной доработки, учитывая практические результаты.

Вышеописанный способ организации группового занятия в старшей логопедической группе отображает универсальность, мобильность и экологичность, которые формируют гибкий подход в реализации коррекционно – развивающих задач специалиста. С одной стороны – данный способ организации не противоречит АООП учреждения, с другой стороны обеспечивает комплексность охвата коррекционно-развивающей работы.

#### *Информация об авторе / Information about the author*

**Хамова Екатерина Сергеевна** – педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад № 87», г. Иваново, Россия, e-nitki@mail.ru

**Khamova Ekaterina Sergeevna** – Teacher-psychologist, kindergarten No. 87, Ivanovo, Russia, e-nitki@mail.ru

*Сетевое издание*

**СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ**

**Материалы  
II Региональной научно-практической конференции**

*Иваново, 21 мая 2026 г.*

**[12+]**

*Издается в авторской редакции*

Директор издательства *Л. В. Михеева*  
Технический редактор *И. С. Сибирева*  
Компьютерная верстка *Е. В. Шакировой*

Дата размещения на сайте 02.06.2026.

Формат 60 × 84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Уч.-изд. л. 13,8. Объем 3,0 Мб.

Издательство «Ивановский государственный университет»

✉ 153025 Ивановская обл., г. Иваново, ул. Ермака, 39

☎ (4932) 93-43-41. E-mail: publisher@ivanovo.ac.ru