

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по исследовательской и проектной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», кандидат социологических наук,
доцент



Смирнова Инна Николаевна

[Signature]
«25» декабря 2025 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет» на диссертационную работу «Музыкальная культура в контексте современной государственной культурной политики Китая» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Диссертация **Лю Вэйди** «Музыкальная культура в контексте современной государственной культурной политики Китая» выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Лю Вэйди, 04.10.1990 года рождения, гражданин Китайской Народной Республики, в 2018 г. окончил Колледж (Институт) искусств Цзилиня (Академию изящных искусств Цзилиня) по специальности «Музыка».

В 2024 г. завершил обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет» по направлению подготовки 51.06.01 Культурология с присвоением квалификации «Исследователь».

Преподаватель-исследователь».

С 2025 года и по настоящее время Лю Вэйди в настоящее время прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель – **Михайлов Алексей Александрович**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

По итогам рассмотрения диссертации «Музыкальная культура в контексте современной государственной культурной политики Китая» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертационная работа Лю Вэйди «Музыкальная культура в контексте современной государственной культурной политики Китая» представляет собой комплексный культурологический анализ музыкальной культуры Китая как системного феномена, опосредованного и направляемого государственной политикой в условиях глобальных трансформаций. Преодолевая узкие рамки искусствоведческого подхода и позиционируя музыку не как автономное эстетическое явление, а как ключевой социокультурный институт, работа существенно расширяет границы сложившегося научного дискурса в области культурологического осмысления феномена музыки, что позволяет раскрыть его полифункциональный характер: как инструмента формирования коллективной идентичности, механизма социальной регуляции, ресурса «мягкой силы» и поля для технологических инноваций.

Важнейшим теоретическим достижением исследования является разработка и апробация оригинальной структурно-функциональной модели китайской музыкальной культуры, обладающей свойствами динамичности и

поливалентности. Эта модель служит эффективным эвристическим инструментом, который может быть применён для анализа аналогичных культурных феноменов, она наглядно демонстрирует, как традиционные артефакты и практики одновременно функционируют в разных контурах системы – ритуальном, идеологическом, экономическом, образовательном – наполняясь новыми смыслами при сохранении базовой культурной кодификации.

В ходе анализа доказано, что государство КНР посредством инструментов и инициатив культурной политики выступает главным архитектором и куратором развития музыкальной культуры, реализуя принципы и механизмы «управляемой глобализации», при которой внешние культурные влияния и цифровые тренды не нивелируют национальную традицию, а целенаправленно адаптируются и включаются в неё для усиления продуктивности международного влияния и внутренней консолидации.

Диссертационное исследование Лю Вэйди «Музыкальная культура в контексте современной государственной культурной политики Китая» не только даёт глубокий анализ конкретного национального культурного феномена, но и предлагает методологическую рамку для изучения аналогичных процессов в других культурных контекстах, где Традиция сталкивается с вызовами модернизации. Полученные выводы имеют как фундаментальную научную ценность, расширяя понимание взаимосвязи культуры и власти, так и практическую значимость для прогнозирования тенденций в мировой культурной динамике и разработки адаптивных стратегий в сфере культурной политики.

2. Конкретное личное участие автора в получении результатов состоит в участии на всех этапах исследования, в том числе в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что:

– автором лично разработана и теоретически обоснована оригинальная структурно-функциональная модель музыкальной культуры Китая, основанная

на синтезе культурологического и системного подходов и обладающая свойствами поливалентности и динамичности, которая послужила основным аналитическим инструментом исследования и представляет собой самостоятельный научный результат, определяющий существенный градус его новизны;

– проведена самостоятельная работа по систематизации и анализу широкого корпуса источников, включающего государственные стратегические документы КНР, публикации китайских исследовательских институтов, учебные программы и материалы международных организаций (ЮНЕСКО), а также фундаментальные научные исследования российских и зарубежных авторов по схожей проблематике. Личный вклад автора заключается в критическом осмыслении этой информации, выявлении ключевых идеологем и приоритетов государственной политики, а также в их корреляции с элементами разработанной модели для демонстрации конкретных механизмов регуляции;

– на основе разработанной модели автором осуществлена оригинальная интерпретация конкретных феноменов китайской музыкальной культуры (таких как гучинь, Пекинская опера, конкурсы, проекты типа «Шёлковый путь 2.0»). Личное участие автора выразилось в демонстрации ролевого многообразия этих феноменов, показе их одновременного функционирования в различных контурах модели (напр., как объекта сохранения, инструмента идеологии и коммерческого продукта), что обеспечило глубину и доказательность выводов о полифункциональности китайской музыкальной системы;

– автором самостоятельно, на основе проведённого анализа, сформулирован комплекс перспективных направлений совершенствования культурной политики Китая, а также выявлены потенциальные противоречия модели «управляемой глобализации». Данные выводы, в частности, касающиеся баланса между идеологическим контролем и творческой адаптацией, являются результатом авторского осмысления исследовательского материала и вносят вклад в прикладное значение работы.

3. Степень достоверности результатов проведённых исследований определяется:

1. Методологической обоснованностью и корректностью, которые связаны с применением адекватного задачам исследования культурологического подхода, позволившего преодолеть ограниченность узкоспециального музыковедческого анализа и рассмотреть объект как сложную, полифункциональную систему. Выбор системно-структурного и функционального методов обеспечил необходимый уровень абстракции для построения структурно-функциональной культурологической модели музыкальной культуры Китая; соблюдением принципов теоретической верификации на всех этапах – от операционализации базового понятия «музыкальная культура» до проверки внутренней непротиворечивости разработанной модели; междисциплинарным синтезом, который обеспечил комплексность проведённых аналитических процедур и основывался на корректном использовании понятийного аппарата и теоретических наработок не только культурологии, но и политологии (концепт «мягкой силы», анализ государственной политики), социологии культуры (функции искусства в обществе) и современных digital studies (анализ технологического контура).

2. Репрезентативностью и критическим анализом источниковой базы, обеспеченных использованием широкого круга первоисточников, академических публикаций как китайских и российских, так и зарубежных авторов; эмпирического материала (учебные программы, положения о конкурсах, описания фестивалей, медиа-контент), позволившего проверить теоретические положения на конкретных примерах; критическим отношением к источникам (в особенности к материалам официального дискурса), которые анализируются как нарративы, выявляя стоящие за ними идеологические задачи и практические механизмы их реализации.

3. Внутренней и внешней валидностью полученных результатов, которые объясняются тем, что разработанная модель работает как инструмент, чьи предсказания подтверждаются конкретными примерами и

методологические принципы которого применимы для анализа аналогичных процессов в других национальных контекстах, где традиция взаимодействует с глобализацией.

4. Доказательностью и аргументированностью, обеспеченных как за счёт использования адекватных методов (case-study), так и за счёт демонстрации причинно-следственных связей через прослеживание конкретных механизмов (государственная политика – причина, и функции и бытование музыкальных явлений – следствие) и учёта альтернативных точек зрения и существующих дискуссий в научной литературе.

Работа демонстрирует соответствие критериям научной объективности, а её выводы подкреплены как теоретической логикой, так и эмпирическими данными.

Концептуальные положения диссертации прошли всестороннюю и многоплановую апробацию в рамках обсуждения на научных мероприятиях различного уровня: в ходе обсуждения на заседаниях кафедры культурологии и изобразительного искусства, а также в ходе систематической проверки на научных и научно-практических конференциях международного и всероссийского уровней: V Международная научно-практическая конференция «World of science» (г. Пенза, 2023); VI Международная научно-практическая конференция «Форум молодых исследователей» (г. Пенза, 2023); Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Ценностные ориентиры культуры, искусства и художественного образования в современном российском обществе» (г. Москва, 2023); XII Международная научно-практическая конференция «Наука и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации» (г. Пенза, 2024); Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве» (г. Москва, 2024); Международная научно-практическая конференция «Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании», посвящённой дню защиты детей и 120-летию со дня рождения Д. Б. Кабалевского (Москва, 2024 г);

Всероссийская научная конференция с международным участием «Глобальный кризис и софийная метафизика» (г. Шуя, 2024); XIX Международная научно-практическая конференция «Пожарная и аварийная безопасность», посвящённая 375-летию пожарной охраны России (г. Иваново, 2024); Международная научная конференция «Традиция и нигилизм в цивилизационной динамике» (г. Шуя, 2025), XV Международная научно-практическая конференция «наука, образование и культура» (г. Шуя, 2025).

Основные положения диссертации отражены в 10 научных публикациях общим объемом 3,2 п.л., в том числе в пяти публикациях в журналах, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

4. Научная новизна диссертационного исследования определяется следующими конкретными и верифицируемыми положениями, каждое из которых вносит вклад в развитие культурологического знания:

1. Концептуально-теоретическая новизна заключается во впервые разработанной и апробированной в отечественной и зарубежной культурологии структурно-функциональной модели музыкальной культуры Китая как сложной адаптивной системы в условиях «управляемой глобализации», которая, в отличие от существующих искусствоведческих или исторических описаний, интегрирует пять ключевых контуров (практико-деятельностный, эстетико-смысловый, социокультурный, экономический и технологический) в единую динамическую схему. Конкретная новизна данной модели заключается в демонстрации механизма функционального пересечения и ролевого многообразия, когда один артефакт одновременно выступает в разных контурах в разных ипостасях.

2. Методологическая новизна определяется осуществлением продуктивной операционализации культурологического подхода применительно к анализу музыкальной культуры как инструмента государственной политики, что позволило преодолеть фрагментарность отраслевых исследований, предложить и применить синтетический

методологический конструкт, сочетающий системный анализ, функциональный подход и case-study., что позволило абстрагироваться от изучения отдельных жанров или политических инициатив к анализу целостной системы взаимовлияний, где государственная стратегия предстаёт в качестве стержневого организующего фактора.

3. Содержательно-аналитическая новизна обеспечивается выявлением и концептуализацией специфического механизма взаимодействия традиции и инноваций в китайском культурном пространстве, определяемой как стратегия «целенаправленной адаптации» или «управляемой глобализации». В диссертации доказано, что в китайском контексте цифровизация и глобальные тренды не ведут к «эрозии» традиции, а становятся ресурсом для её целенаправленной ревитализации и инструментализации в интересах государства. Детализирована ключевая роль государства как системного архитектора, который посредством согласованного воздействия на все контуры модели формирует гибридную музыкальную культуру, служащую целям внутренней консолидации и внешней «мягкой силы».

4. Прогностическая и прикладная новизна связана со сформулированными на основе системного анализа комплекса перспективных векторов развития государственной культурной политики КНР в сфере музыки (с учётом выявленных латентных противоречий), имеющих значение для сравнительных культурологических исследований.

В целом, научная новизна исследования заключается в принципиально новом системном ракурсе рассмотрения фактов, итогом которого стало создание эвристической модели-инструмента, которая впервые позволяет анализировать китайскую музыкальную культуру как целостный феномен, где эстетика, политика, экономика и технология связаны причинно-следственными связями, управляемыми государственной политикой, что открывает новые возможности для кросс-культурных сопоставлений и исследований культурной политики в условиях цифровой эпохи.

5. Теоретическая значимость диссертационного исследования

заключается в следующих ключевых аспектах:

– исследование вносит вклад в развитие и конкретизацию категориального аппарата культурологии в области исследования искусства и культурной политики, осуществляя продуктивную концептуализацию базового понятия «музыкальная культура» применительно к комплексному анализу, выводя его за рамки традиционного понимания как совокупности произведений и практик и предлагая рассматривать его как динамическую, полиструктурную систему, элементы которой (практики, артефакты, институты) получают значение только в контексте функциональных связей. Это углубляет теоретические представления о структуре культурных феноменов;

– диссертация обогащает теорию культурной политики, конкретизируя её механизмы на примере музыки и демонстрируя, как абстрактные политические цели трансформируются в конкретные инициативы через согласованное воздействие на различные подсистемы культуры, что обогащает модели изучения государственного управления в сфере культуры.

– за счёт демонстрации эффективности междисциплинарного синтеза и построения оригинальной аналитической модели исследование развивает методологию культурологического знания, поскольку, во-первых, служит удачным примером интеграции подходов из социологии культуры, политологии, экономики культуры и цифровых исследований (digital studies) в единое культурологическое исследование, подтверждая эвристический потенциал междисциплинарности в анализе сложных современных культурных феноменов, во-вторых – разрабатывает конкретный теоретический инструмент (структурно-функциональную модель музыкальной культуры), оригинальную типологическую схему; применимую для системного анализа музыкальных, и шире – художественных, культур других стран, находящихся в ситуации модернизации и глобализационных вызовов;

– диссертация также вносит вклад в теоретическое осмысление ключевых современных процессов, предлагая альтернативную теоретическую модель понимания глобализации – концепт «управляемой глобализации» или

«целенаправленной адаптации» (directed acculturation), отличную от концепций «вестернизации» или «столкновения цивилизаций», что существенно обогащает теоретический дискурс, демонстрируя и описывая механизмы стратегического использования глобальных трендов для укрепления, а не размывания традиции. В этом контексте дополняется и теория культурной традиции, предстающая на китайской почве как динамичный ресурс или процесс, не противопоставленный инновациям, а целенаправленно легитимирующий новые культурные практики посредством селективной интеграции;

– результаты исследования служат созданию теоретической основы для дальнейших фундаментальных и прикладных исследований, предлагая новую программу и фундамент для сравнительных исследований культурной политики других стран с использованием разработанной методологии, углублённого изучения отдельных контуров модели или исследований рецепции и трансформации государственных стратегий «на местах» – среди музыкантов, педагогов или потребителей культуры.

В целом, диссертационная работа выполняет функцию генератора новых исследовательских вопросов и направлений в рамках культурологии, теории культуры и китаеведения.

6. Практическая значимость исследования определяется несколькими актуальными направлениями его применения.

Разработанная структурно-функциональная модель музыкальной культуры Китая может служить эффективным ресурсом в деятельности органов государственного управления и разработчиков культурной политики для аудита и проектирования мер в сфере национальной культурной политики, а выявленные механизмы «управляемой глобализации» – стать практическим ориентиром для стратегического планирования. Прикладным ресурсом, повышающим системность и эффективность управления культурными процессами, служат разработанные в диссертации конкретные рекомендации по совершенствованию политики в области образования, цифровизации и

международного продвижения.

Сама модель, а также выводы о роли образования для поддержания её гармоничного существования имеют ярко выраженную ценность для образовательных и культурно-просветительских институций и могут стать основой при модернизации учебных программ в консерваториях, университетах культуры и искусств, педагогических вузах. Кроме того, модель предлагает целостный взгляд на место музыки в обществе, что важно для обновления курсов по культурологии, музыковедению, менеджменту в культуре, а также создания новых учебных модулей по темам «Культурная политика в Азии», «Музыка и идеология», «Традиция в цифровую эпоху» и др.

Исследование представляет интерес и для профессионального сообщества в сфере культуры, раскрывая практические механизмы успешной презентации национальной культуры на глобальном рынке, предлагая практическое понимание новых условий бытования культуры, включая вопросы монетизации, краудфандинга, работы с цифровыми правами и использования технологий для сохранения наследия.

Также выводы исследования могут быть использованы при планировании двусторонних и многосторонних культурных программ, фестивалей, обменов, учитывающих не только художественную, но и политико-идеологическую составляющую культурного продукта из КНР, тем самым оказывая влияние на сферу международного культурного сотрудничества и публичной дипломатии.

Таким образом, работа преодолевает рамки академического дискурса и предлагает конкретные схемы действий и интерпретации, востребованные в реальной практике управления, образования и культурного производства.

7. Специальность, которой соответствует диссертация

По своему научному содержанию диссертация Лю Вэйди «Музыкальная культура в контексте современной государственной культурной политики Китая» соответствует специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» и выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ – по направлению исследований:

- п. 18. Культурно-историческая память и культурное наследие;
- п. 25. Искусство как феномен культуры;
- п. 29. Образование, воспитание и просвещение как феномены культуры;
- п. 44. Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика;
- п. 48. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре.

8. Соответствие требованию п. 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней. В диссертации соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 16.10.2024 г.). Процент оригинальности текста диссертационного исследования Лю Вэйди составляет 91,16%, 2,09% – корректные цитирования, 6,75% представляют заимствования.

9. Ценность научных работ соискателя:

Научные работы соискателя обладают значительной научной ценностью и демонстрируют системный подход к исследованию заявленной темы, что подтверждается:

1. Целенаправленным и последовательным формированием научного профиля в рамках выбранной темы, ценность которого заключается в системности, эволюции и успешной интеграции в российское научное сообщество, что является ключевым достижением для исследователя-иностранца.

2. Научные работы автора демонстрируют чёткую концентрацию на ядре диссертационного исследования – взаимосвязи музыкальной культуры, образования и государственной политики Китая, что свидетельствует о глубине погружения и системности мышления автора.

3. Работы представлены в логике эволюции и углублении темы от более

частных вопросов (формирование музыкальной культуры у дошкольников, наследие традиций) через комплексные теоретические проблемы (генезис культуры в культурологическом аспекте, роль политики) к кульминационной работе 2025 года, напрямую связанной с теоретико-методологической основой диссертации.

4. Ценность научных трудов Лю Вэйди располагается также на путях построения научного диалога, когда в процессе совместных публикаций с российскими учёными проявляется не только способность автора к коллаборации, но и признание его экспертизы российскими коллегами, что способствует интернационализации его исследований и укреплению кросс-культурного научного сотрудничества.

5. С точки зрения содержательного вклада и прикладной направленности работы автора демонстрируют теоретико-прикладной баланс, удачно сочетая теоретические обобщения (генезис культуры, анализ культурной политики) с решением конкретных прикладных вопросов (образование дошкольников, проблемы преподавания в мультикультурной среде), что повышает востребованность исследований.

6. Автор фокусируется на современных вызовах – сохранение идентичности в условиях глобализации, трансляция традиции новым поколениям, роль государства, что отвечает на запросы как академического сообщества, так и практиков сферы образования и культурной политики.

7. Рассмотрение музыки осуществляется не как чистого искусства, а как феномена культуры, зависящего от политики, образования и социального контекста, что составляет методологическое ядро и главную сильную сторону публикаций, выделяя их на фоне чисто музыковедческих работ.

В целом, научные работы автора свидетельствуют о системности и глубине проработке единой темы, успешной интеграции в российское научное поле, эволюции исследовательской мысли – от конкретных педагогических вопросов к фундаментальным культурологическим обобщениям.

10. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:

Основные положения диссертационного исследования Лю Вэйди «Музыкальная культура в контексте современной государственной культурной политики Китая» полностью отражены в 10 научных статьях (общий объем – 4,45 п.л./ личный объем – 3, 2 п.л.), из них 5 статей опубликованы в российских рецензируемых научных журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации для опубликования основных научных результатов диссертаций на соискание учёных степеней доктора и кандидата наук (общий объем – 3,3 п.л./личный объем – 2,05 п.л.). В 6 статьях БД РИНЦ (общий объем в 1,15 п.л. / личный объем в 1,15 п.л.).

В публикациях полностью отражены научные результаты исследования, составляющие научную новизну.

Публикации в рецензируемых журналах и изданиях ВАК РФ:

1. Лю, В. Роль государственной культурной политики в формировании музыкальной культуры подрастающего поколения / В. Лю // Культура и цивилизация. – 2023. – Т.13. – № 5А-6А. – С. 24 - 34. – DOI: 10.34670/AR.2023.48.58.001 (0,7 п.л.);

2. Лю, В. О формировании музыкальной культуры у детей дошкольного возраста / В. Лю // Общество: философия, история, культура. – 2023. – №8 (112). – С. 200 - 204. – DOI: 10.24158/fik.2023.8.30 (0,3 п.л.)

3. Лю, В. Формирование музыкальной культуры у китайских детей младшего дошкольного возраста / В. Лю // Дом Бурганова . Пространство культуры: научно-аналитический журнал . – 2023. – № 6. – С. 90-93. (0,3 п.л.)

4. Лю, В. Наследование и развитие китайской традиционной музыкальной культуры / А. В. Каменец, В. Лю // Общество: философия, история, культура. – 2024. – №3. – С. 136-140. – DOI: 10.24158/fik.2024.3.17 (0,6 п.л. / 0,3 п.л.)

5. Лю, В. Генезис китайской музыкальной культуры в культурологическом и феноменологическом аспектах / В. Лю, А. А. Михайлов, М. Ю. Алексеева // Общество: философия, история, культура. – 2025. – № 12(140). – С. 202-208. – DOI 10.24158/fik.2025.12.25. (1,4 п.л./ 0,45 п.л.)

Статьи в сборниках научных трудов и научно-практических конференций, тезисы и материалы докладов, прочие публикации:

6. Лю, В. Традиционная китайская культура и культурная политика / В. Лю // Форум молодых исследователей: сборник статей VI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 186 с. – С. 179-181. (РИНЦ) (0,2 п.л.)

7. Лю, В. Музыкальное искусство и культура / В. Лю // Студенческий научный форум 2024: сборник статей XI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2024. – 266 с. – С.259-261 (0,2 п.л.)

8. Лю, В. Роль музыкального образования в формировании культурной идентичности молодого поколения / В. Лю // Наука и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XII Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2024. – 168 с. – С.163-165. (0,2 п.л.)

9. Лю, В. Наследие и инновации традиционной культуры: новый взгляд на мир / В. Лю // Современное социокультурное пространство России: вопросы теории и практики: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Ценностные ориентиры культуры, искусства и художественного образования в современном российском обществе», г. Москва, 12 декабря 2023 г.: сб. науч. трудов / отв. ред. М.Г. Круглова; рос. гос. соц. ун-т. – Электрон. дан. – М.: Издательство РГСУ, 2024. – 186 с. – С. 44-48. (0,3 п.л.).

10. Лю, В. Проблемы и меры, с которыми сталкивается образование в области китайской традиционной музыкальной культуры в мультикультурной среде / В. Лю // Традиции и новации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (с международным участием) (г. Москва, 11 апреля 2024 г.) / отв. ред. М.Г. Круглова; Рос. гос. соц.

ун-т. – Электрон. дан. – М.: Издательство РГСУ, 2024. - 176 с. – С.104-108. (0,25 п.л)

11. Рекомендация к защите

Диссертация Лю Вэйди «Музыкальная культура в контексте современной государственной культурной политики Китая» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства» в Диссертационном совете 24.2.301.01 на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 12 человек, в том числе 3 доктора культурологии.

Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет, протокол № 5 от «23» декабря 2025 г.

Заведующий кафедрой культурологии
и изобразительного искусства
Шуйского филиала
ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет», доктор
филологических наук, профессор



/ В.П. Океанский /



Подпись: *Осинкина И.В.*
ЗАВЕРЯЮ
Нач. УК и КП
Шуйского филиала ИвГУ
Осинкина И.В.

Адрес организации: Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24, ауд. 216. Телефон: 8 (49351) 3-09-86; e-mail: dissovet.sf@mail.ru