

Отзыв
научного руководителя о диссертации А. М. Григорян
«Невербальное поведение героев
в художественном мире Н. В. Гоголя»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук
по научной специальности 5. 9. 1 – Русская литература
и литература народов Российской Федерации.

Даже при первом приближении к текстам Н. В. Гоголя ясно, как значительна роль невербальной сферы при характеристике поведения героев писателя и сколько нового способен открыть ее анализ для понимания гоголевской поэтики и специфики изображения гоголевского человека. Между тем проводившиеся в этом направлении исследования касались отдельных аспектов проблемы и зачастую не опирались на серьезные теоретические основания.

Своеобразие диссертации А. М. Григорян на фоне существующих работ, обращенных к сходной проблематике, состоит в том, что ею рассматривались *все* повествовательные произведения Гоголя с опорой на терминологическую базу, сложившуюся в невербальной семиотике. Однако используя термины семиотики, диссертантка отчетливо понимала, что различные формы невербального поведения персонажей любого литературного произведения обретают *словесную* воплощенность, оказываясь репрезентацией поэтики писателя – в данном случае принципов и приемов, свойственных Гоголю, его художественному миру.

В центре внимания А. М. Григорян оказались сфера кинесики (жесты, жестовые движения и процессы) и окулесики (визуальное поведение персонажей), что объясняется их особой значимостью в мире Гоголя и наименьшей степенью изученности (другая из наиболее значимых сфер – паралингвистика (в узком смысле слова) – изучена в большей мере, чем оказавшиеся предметом штудий диссертантки).

Цель исследования состояла в том, чтобы показать разнообразие и значимость невербальных форм характеристики персонажа

в художественном мире Гоголя с выходом на специфику гоголевской антропологии.

Цель достигнута, как решены и все сопутствующие ей задачи. В результате есть все основания согласиться с формулировками новизны исследования, содержащимися в соответствующем разделе диссертации (с. 13–14). С этими формулировками органично корреспондируют положения, выносимые на защиту, раскрывающие содержание проведенного исследования и полученные выводы. Их доказательность не вызывает сомнений и определяется тщательностью конкретных наблюдений, теоретической основой работы, а также отличным знанием существующих в гоголиане исследований.

Диссертация А. М. Григорян привлекательна в теоретическом плане, поскольку в ней намечены и реализованы исследовательские принципы, приводящие к весомому научному результату. Они могут служить основой последующих работ, написанных в близком русле.

Структуру исследования задает специфика гоголевских текстов (прежде всего частотность используемых невербальных характеристик) и степень их изученности в интересующем автора аспекте.

В первой главе подробно анализируются жизнь лица в произведениях Гоголя (мимика и гримасы, колоризация эмоций), жесты и телодвижения (крестное знамение, жест «протянутая рука»), мотив неподвижности и его маркеры (онемение, одеревенение, оцепенение), а также иные проявления неподвижности.

В центре второй главы – глазное (визуальное) поведение героев. Предметом внимания оказываются направленность и семантика взгляда (на природные и предметные объекты, взгляды в сторону), семантика неподвижного взгляда, мотив огненного взгляда и блеска глаз.

Обе главы написаны с учетом хронологии создания произведений и содержат либо а) гораздо более полные характеристики невербальных форм, затронутых исследователями (например, мотив неподвижности), либо

б) абсолютно новые аспекты (в частности, инвариант и варианты неподвижного взгляда), фактически не попадавшие в сферу внимания ученых.

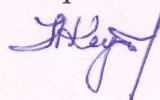
Публикации по теме диссертации (в их числе 3 статьи в изданиях из Перечня ВАК) в полной мере отражают основные положения работы. Авторские идеи диссертантки и конкретные наблюдения прошли апробацию на серьезных научных конференциях национального и международного уровня. Особое значение имели выступления на Гоголевских чтениях, проводимых Домом Гоголя и собирающих ведущих гоголеведов России.

А. М. Григорян работала ритмично и ответственно. За время совместной работы не было малейших оснований высказать какие-либо замечания в ее адрес.

Считаю, что диссертация «Невербальное поведение героев в художественном мире Н. В. Гоголя» является самостоятельным, состоявшимся исследованием, отвечающим требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции) и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры отечественной филологии
Ивановского государственного университета



Капустин Николай Венальевич

01.09.2026 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный университет»
153025, Российская Федерация, г. Иваново, ул. Тимирязева, д. 5А, корп. 6.
Рабочий телефон: +7 (4932) 93-85-08, +7 (4932) 93-85-53
E-mail: nkapustin57@mail.ru

