

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по исследовательской и проектной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», кандидат

социологических наук, доцент

Смирнова Инна Николаевна



Смирнова

28 » января

2026 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Ивановский государственный университет» на диссертационную

работу «История развития многонациональной музыкальной культуры

Китая (на примере династии Северная Вэй)» на соискание ученой

степени кандидата культурологии по специальности

5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Диссертация **Ван Чунхуа** «История развития многонациональной музыкальной культуры Китая (на примере династии Северная Вэй)» выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Ван Чунхуа, 16.04.1990 года рождения, гражданин Китайской Народной Республики, в 2013 г. закончил Северный центральный университет (Китай) с присуждением ученой степени бакалавра гуманитарных наук. В 2017 г. закончил обучение в Далянском университете

(Китай) по специальности «Изучение музыки и танца» с присуждением степени магистра изящных искусств. В 2025 г. закончил аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

Ван Чунхуа в настоящее время прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2026 г. федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Ивановский государственный университет».

Научный руководитель – **Михайлов Алексей Александрович**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

По итогам рассмотрения диссертации «История развития многонациональной музыкальной культуры Китая (на примере династии Северная Вэй)» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертационная работа Ван Чунхуа «История развития многонациональной музыкальной культуры Китая (на примере династии Северная Вэй)» представляет собой завершённое самостоятельное научное исследование, посвящённое культурологическому анализу развития музыкально-исторического процесса и становления музыкальной культуры на территории средневекового Китая (период Северных и Южных династий).

2. Конкретное личное участие автора в получении результатов

состоит в участии на всех этапах исследования, в том числе в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что:

- выявлены ключевые закономерности и тенденции становления музыкальной культуры Китая в империи Северная Вэй;
- обобщен исторический, этнографический и культурологический материал по взаимодействию и взаимовлиянию этнических культур в Китае в период раннего средневековья (период Северных и Южных династий);
- дифференцированы на основе функциональных признаков типовые музыкальные формы, преобладающие в империи Северная Вэй (дворцовая, ритуальная и народная музыка);
- предложен новый вариант периодизации этапов исторического становления государства Северное Вэй в соответствии с уровнем социально-культурных, политических и экономических достижений;
- осуществлена оценка результата взаимодействия культуры хань и культуры сяньби в процессе этнокультурных контактов в годы правления династии Северная Вэй на основе анализа аутентичных исторических источников;
- обоснована позитивная историческая роль императора Сяовэнь в осуществлении социальных и культурных реформ китаизации в империи Северная Вэй, в результате которых сформировались основы многонациональной музыкальной культуры и искусства на территории Северного Китая, были определены нормы этикета, заложены основы широкого музыкального образования.

3. Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Результаты исследования являются достоверными и обоснованными благодаря совокупности примененных методологических и теоретических подходов, использованию соответствующих предмету, задачам и этапам исследования методов, аргументированности теоретических положений, а также репрезентативностью объема и качества привлеченных источников.

Важную роль играет соблюдение критериев научности – теоретической и эмпирической истинности знаний, где приводимые факты систематизированы и согласуются с современными представлениями в области теории и истории культуры и искусства.

Также достоверность подтверждается систематической проверкой результатов исследования на международных научных и научно-практических конференциях и форумах: VIII Международной научно-практической конференции «Искусство – диалог культур» (г. Грозный, 28-29 октября 2022 г.), Международной конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху» ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» (Москва, 6-7 июня 2023 г.); Юбилейном форуме ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» с международным участием «Формирование единого образовательного пространства: задачи, решения, перспективы» (Москва, 16 ноября 2023 г.).

Основные положения диссертации отражены в 6 научных публикациях общим объемом 2,8 п.л., в том числе в трех публикациях в журналах, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

4. Научная новизна диссертационного исследования определяется тем, что:

- выявлены ключевые закономерности и тенденции становления музыкальной культуры Китая в империи Северная Вэй;
- обобщен исторический, этнографический и культурологический материал по взаимодействию и взаимовлиянию этнических культур в Китае в период раннего средневековья (период Северных и Южных династий);
- дифференцированы на основе функциональных признаков типовые музыкальные формы, преобладающие в империи Северная Вэй (дворцовая, ритуальная и народная музыка);
- предложен новый вариант периодизации этапов исторического становления государства Северное Вэй в соответствии с уровнем социально-

культурных, политических и экономических достижений;

– на основе анализа аутентичных исторических источников оценивается результат взаимодействия культуры хань и культуры сяньби в процессе этнокультурных контактов в годы правления династии Северная Вэй;

– обосновывается позитивная историческая роль императора Сяовэнь в осуществлении социальных и культурных реформ китаизации в империи Северная Вэй, в результате которых сформировались основы многонациональной музыкальной культуры и искусства на территории Северного Китая, были определены нормы этикета, заложены основы широкого музыкального образования.

5. Теоретическая значимость диссертационного исследования состоит в том, что на основе применения сравнительно-исторического метода, культурологического, аксиологического и междисциплинарного подходов были выявлены исторические тенденции, характерные для становления и эволюции основных типологических музыкальных форм в империи Северная Вэй, выполнявших не только культурные, но государственные и религиозные функции (дворцовая, ритуальная и народная музыка). Рассматривается влияние процесса широкого этнокультурного взаимодействия на формирование многонациональной музыкальной культуры в разные исторические периоды становления северовэйской империи.

6. Практическая значимость исследования заключается в том, что исследование представляет интерес для культурологов, искусствоведов, религиоведов, историков и специалистов в области китаеведения (синологии). Материалы исследования могут быть полезны в процессе преподавания музыковедческих дисциплин в системе высшего музыкального образования. Полученные теоретические результаты и выводы могут найти применение в дальнейших научно-теоретических исследованиях по культурологии и искусствоведению, а также в образовательной практике

музыкальных вузов при подготовке преподавателей музыки, музыковедов и музыкальных исполнителей. Возможно применение материалов исследования при разработке образовательных программ по теории и истории культуры, философии культуры, религиоведения.

7. Специальность, которой соответствует диссертация.

По научному содержанию диссертация Ван Чунхуа «История развития многонациональной музыкальной культуры Китая (на примере династии Северная Вэй)» соответствует специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства и выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ – по направлению исследований:

- п. 6. Культура и цивилизация в их историческом развитии;
- п. 25. Искусство как феномен культуры;
- п. 33. Культура и этнос. Культура и нация. Этническая и национальная культура;
- п. 41. Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.

8. Соответствие требованию п. 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней. В диссертации соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 16.10.2024 г.). Процент оригинальности текста диссертационного исследования Ван Чунхуа составляет 63,52%, 16,73% – самоцитирования, 7,65% – корректные цитирования, 12,1% представляют заимствования.

9. Ценность научных работ соискателя:

1. Исследование выбранной темы, основанное на культурологическом подходе, дало возможность всесторонне проанализировать особенности музыкальной культуры Китая периода династии Северная Вэй, развитие которой послужило толчком к последующему формированию китайской музыкальной традиции в условиях социальной и культурной интеграции.

2. В диссертации разработана концепция: которая является наиболее эффективной при исследовании эволюции музыкальной культуры в средневековом Китае в период династии Северная Вэй, в том числе: а) сравнительно-исторический метод, позволяющий проследить развитие музыкальной культуры в широком историческом контексте, выполняя «горизонтальное» (в пределах одного исторического периода) и «вертикальное» (в разные временные периоды) сравнение исторических процессов и явлений социально-культурной жизни; б) аксиологический подход, который дает возможность оценить систему ценностей и ценностных установок, преобладающих в обществе тот или иной период времени; в) междисциплинарный подход, способствующий всестороннему освещению предмета исследования посредством привлечения данных разных гуманитарных дисциплин.

3. Установлено, что музыка – это феномен духовной культуры. В период Северных и Южных династий музыка играла важную роль в развитии общества, являясь не только системообразующим фактором в формировании этнических культур, но и средством укрепления государственности.

4. Раскрыто, что интеграция культурных достижений династии Хань с культурой сяньби и культурами этнических меньшинств стала внутренней движущей силой, которая способствовала прогрессивным изменениям в обществе в период династии Северная Вэй, что, в свою очередь, послужило основой для становления многонациональной музыкальной культуры и заложило фундамент для расцвета музыки, танца, поэзии и искусств в последующих династиях Суй (581-618 гг.) и Тан (618-907 гг.) в контексте формирования национальной музыкальной традиции.

10. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:

По результатам исследования в общей сложности опубликовано 6 научных работ, 3 из которых в журналах, включенных в перечень ведущих рецензируемых научных периодических изданий, сформированный Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования и науки

Российской Федерации. Материалы диссертации достаточно полно изложены в работах соискателя.

Публикации в рецензируемых журналах и изданиях ВАК РФ:

1. Ван, Ч. Исторические особенности зарождения музыкальных и культурных стилей периода династии Северная Вэй / Ван Чунхуа // Социальная педагогика в России. Научно-методический журнал. – 2024. – № 1. – С. 92-96. – EDN XXYNTO (0,8 п.л.).

2. Ван, Ч. Особенности становления музыкальной культуры и искусства Древнего Китая (на примере династии Северная Вэй) / Ван Чунхуа // Социальная педагогика в России. Научно-методический журнал. – 2023. – № 3. – С. 89-96. – EDN TXCHLM (0,8 п.л.).

3. Ван, Ч. Специфика музыкальной культуры Китая в период династии Северная Вэй с позиций междисциплинарного подхода / Ч. Ван // Культура и цивилизация. – 2023. – Т. 13, № 12-1. – С. 11-17. – DOI 10.34670/AR.2023.67.45.002. – EDN GFLGQS (0,3 п.л.).

Статьи в сборниках научных трудов и научно-практических конференций, тезисы и материалы докладов, прочие публикации:

4. Ван, Ч. Становление и развитие культуры Северной Вэй / Ч. Ван, Ц. Ян // Искусство-диалог культур: Сб. мат-лов VIII Межд. научно-практич. конференции. Грозный, 28-29 октября к 2022 г. Махачкала: Алеф, 2022. – С. 163-169. (0,4 п.л. / 0,3 п.л.).

5. Ван, Ч. Особенности музыкального образования Китая в условиях цифровой образовательной среды [Электронный ресурс] // Мат-лы Межд. конференции «Образовательное пространство в информационную эпоху» ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» (Москва, 6-7 июня 2023 г.). – URL: https://mgimo.ru/upload/2023/06/2023-06_EEIA.pdf. (0,3 п.л.).

6. Ван, Ч. Разнообразие музыкальных форм и их функции в период правления династии Северная Вэй // Юбилейный форум с международным участием «Формирование единого образовательного пространства: задачи, решения, перспективы». 16 ноября 2023 г.: сборник научных трудов / под

ред. С. В. Ивановой, И. М. Логвиновой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – С. 496-500. (0,3 п.л.).

11. Рекомендация к защите

Диссертация **Ван Чунхуа** «История развития многонациональной музыкальной культуры Китая (на примере династии Северная Вэй)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства в Диссертационном совете 24.2.301.01 на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 11 человек, в том числе 3 доктора культурологии.

Результаты голосования: «за» – 11 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет, протокол № 6 от «26» января 2026 г.

Заведующий кафедрой
культурологии и изобразительного
искусства Шуйского филиала ФГБОУ
ВО «Ивановский государственный
университет», доктор
филологических наук, профессор



/ В.П. Океанский /



Осинкина И.В.

Адрес организации: Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24 ,
ауд. 216. Телефон: 8 (49351) 3-09-86; e-mail: dissovet.sf@mail.ru