

Министерство культуры Российской Федерации



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО»

123104, Москва, Тверской бульвар, д. 25, стр. 1. Тел./факс: +7(495)694-12-87. E-mail: rectorat@litinstitut.ru

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

кандидата филологических наук, доцента Саленко Ольги Юрьевны о диссертационном исследовании Мананниковой Александры Юрьевны на тему «Музыкальное начало в малой прозе Л. Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Александра Юрьевна Мананникова в 2022–2025 гг. прошла обучение по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А. М. Горького» по направлению 5.9 «Филология» (5.9.1. – Русская литература и литературы народов РФ). За время обучения ею были сданы кандидатские экзамены (История и философия науки, Иностранный язык, Русская литература).

Тема диссертационного исследования А.Ю. Мананниковой отвечает современным подходам в науке о литературе. К актуальным проблемам современного литературоведения относятся любые явления интермедиальности, а также индивидуальные проявления взаимодействия различных видов искусства в художественном творчестве писателя, исследования поэтики его индивидуального стиля. Л.Н. Толстой на протяжении всего творческого пути постоянно обращался к музыке, включая ее в свою малую и большую прозу не только в качестве темы, но и на иных

уровнях произведения (образ, прием характеристики, прогностика сюжетных линий, композиции художественного целого и проч.). Одним из проявлений музыкального начала в словесном произведении является музыкальный экфрасис, активная разработка которого, инициированная Л.М. Геллером, составляет определенное направление в литературоведении XXI века.

В процессе обучения в аспирантуре и работы над диссертацией А.Ю. Мананникова показала себя трудолюбивым, инициативным исследователем, стремящимся освоить колоссальный материал — все произведения малой прозы Л.Н. Толстого, так или иначе касающихся музыки, в его многообразных исследованиях толстоведов и комментариях современников писателя и в связях с отечественным и европейским музыкальным наследием. Результаты тщательного изучения материала представлены в диссертации аналитически подробно, использованы сравнительно-сопоставительный, историко-типологический, культурно-исторический методы и приемы филологического анализа.

Научная скрупулезность А. Ю. Мананниковой, стремление представить литературные явления в широком культурно-историческом контексте, глубокое знание исследовательской литературы по теме обеспечивает убедительность, достоверность и перспективность её научных результатов, молодой исследователь удачно выделяет индивидуальное начало в разработке и функционировании музыки в различных проявлениях в художественном целом произведений малой прозы Л.Н. Толстого.

Исследование А.Ю. Мананниковой на стадии подготовки (структура и отдельные главы работы) неоднократно обсуждалось на заседаниях кафедры русской классической литературы и славистики Литературного института им. А.М. Горького.

Диссертационное исследование Александры Юрьевны Мананниковой является самостоятельным, с показателями новизны и актуальности, завершённым трудом, вместе с тем с перспективой продолжения работы в более широкой жанровой разверстке или в сопоставительном аспекте

литературного процесса середины XIX – начала XX века. Основные результаты работы отражены в 5 статьях автора, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК Минобробразования России для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание учёной степени доктора наук, на соискание учёной степени кандидата наук.

Апробация результатов исследования проводилась на различных научных конференциях, в том числе международных (всего 7).

Диссертация соответствует паспорту специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов РФ.

Диссертация Мананниковой Александры Юрьевны на тему «Музыкальное начало в малой прозе Л. Н. Толстого: формы проявления, функции, динамика» как квалификационная научная работа отвечает критериям, установленным пп. 9–14 Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 г. (редакция от 18.03.2023) и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов РФ.

28 августа 2026 г.

Научный руководитель:

кандидат филологических наук,

доцент кафедры русской классической литературы и славистики

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А. М. Горького»

О. Ю. Саленко

Подпись Саленко О.Ю. удостоверяю

Инспектор по кадрам М.В. Андрич

28.08.2026

