

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по исследовательской и проектной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», кандидат

социологических наук, доцент

**Смирнова Инна Николаевна**



«25» декабря 2025 г.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Ивановский государственный университет» на диссертационную  
работу «Искусство каллиграфии как национально-культурное достояние  
Китая» на соискание ученой степени кандидата культурологии по  
специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

Диссертация **Фэн Шуан** «Искусство каллиграфии как национально-культурное достояние Китая» выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Фэн Шуан, 10.10.1991 года рождения, гражданка Китайской Народной Республики, в 2018 г. окончила Колледж искусств Цзилиня (Китай) по специальности «Изобразительное искусство».

В 2024 г. завершила обучение в аспирантуре ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет» по направлению подготовки 51.06.01 Культурология с присвоением квалификации «Исследователь».

Преподаватель-исследователь».

С 2025 года и по настоящее время Фэн Шуан в настоящее время прикреплена для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель – **Михайлов Алексей Александрович**, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

По итогам рассмотрения диссертации «Искусство каллиграфии как национально-культурное достояние Китая» принято следующее заключение:

#### **1. Оценка выполненной соискателем работы.**

Диссертационная работа Фэн Шуан «Искусство каллиграфии как национально-культурное достояние Китая» представляет собой комплексный культурологический анализ феномена китайской каллиграфии как многоаспектного социокультурного явления. Соискателем раскрыта уникальная роль каллиграфии в качестве культурного кода китайской цивилизации, проанализированы её философско-эстетические основания в контексте даосской и конфуцианской традиций, а также выявлен многогранный образовательный потенциал. Особое внимание уделено исследованию государственной политики КНР по интеграции каллиграфии в систему образования и её значению для сохранения национальной идентичности в условиях модернизации. В работе доказано, что каллиграфия выполняет не только художественно-эстетическую, но и важнейшую социализирующую функцию, выступая инструментом формирования личности и трансляции культурных ценностей. Соискатель выявил диалектическое единство традиции и инновации в современной

каллиграфической практике, проанализировав как процессы сохранения канонических техник, так и адаптацию искусства к цифровой эпохе через внедрение онлайн-обучения и мультимедийных образовательных ресурсов.

Проведённое исследование вносит значительный вклад в развитие теории и истории культуры, предлагая целостную модель изучения традиционного искусства в его динамическом развитии. Работа демонстрирует, что китайская каллиграфия, сохраняя многовековые традиции, продолжает оставаться актуальным феноменом, оказывающим комплексное воздействие на культурные, образовательные и социальные процессы в современном китайском обществе и выступающим эффективным инструментом межкультурного диалога в условиях глобализации.

**2. Конкретное личное участие автора в получении результатов** состоит в участии на всех этапах исследования, в том числе в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что:

- определено состояние поставленной проблемы в российской и зарубежной научной литературе культурологического и искусствоведческого направлений, а также в тематически близких диссертационных исследованиях;

- на примере китайской каллиграфии углублено понимание механизмов формирования и трансляции культурных кодов, а также продемонстрировано, как визуальные художественные практики кодируют цивилизационные смыслы культуры, обеспечивая их семиотическую устойчивость в условиях социокультурных трансформаций;

- разработана и предложена новая аналитическая модель, рассматривающая каллиграфию как синкретический феномен, представляющий собой динамическую систему, отражающую единство эстетического, философского и политического аспектов и обладающую механизмами саморегуляции и адаптации к модернизационным импульсам;

- определена ключевая роль визуальных практик, в частности

каллиграфии, в процессах национально-культурной идентификации, а также предложены конкретные стратегии преодоления разрывов исторической преемственности;

– проведен анализ каллиграфии как эффективного инструмента культурной дипломатии в рамках модели «мягкой силы», что позволило проследить трансформацию каллиграфического искусства в глобальный культурный бренд, обладающий своей уникальностью и определяющий эффективные механизмы культурного влияния через распространение данной традиции в мировом пространстве.

### **3. Степень достоверности результатов проведённых исследований.**

Результаты настоящего исследования являются обоснованными и достоверными, что обеспечено применением комплексной и адекватной задачам методологии и критическим анализом разнообразных источников; ключевые положения и выводы диссертации основываются на данных, полученных из авторитетных научных публикаций, включая диссертации, научные монографии и статьи в отечественных и зарубежных рецензируемых журналах, официальных документов государственных органов КНР, а также материалов академических научных конференций и специализированных интернет-порталов. Это позволяет считать представленные в качестве основных результатов анализ социокультурных функций каллиграфии, утверждение её цивилизационного статуса, а также аналитический обзор государственной политики и образовательных практик современного Китая объективными и верифицируемыми, поскольку они отражают объективные тенденции в развитии каллиграфии как культурного феномена, образовательной практики и, в целом, национального культурного достояния Китая.

Достоверность результатов исследования также подтверждается внутренней логической согласованностью и соответствием установленным теоретическим положениям культурологии как комплексного интегративного знания: использование междисциплинарного подхода обеспечило

многоплановую проверку ключевых положений диссертации.

Концептуальные положения диссертации прошли всестороннюю и многоплановую апробацию в рамках обсуждения на научных мероприятиях различного уровня: в ходе обсуждения на заседаниях кафедры культурологии и изобразительного искусства, а также в ходе систематической проверки на научных и научно-практических конференциях международного и всероссийского уровней: V Международная научно-практическая конференция «World of science» (г. Пенза, 2023); VI Международная научно-практическая конференция «Форум молодых исследователей» (г. Пенза, 2023); Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Ценностные ориентиры культуры, искусства и художественного образования в современном российском обществе» (г. Москва, 2023); XII Международная научно-практическая конференция «Наука и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации» (г. Пенза, 2024); Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) «Традиции и новации в современном культурно-образовательном пространстве» (г. Москва, 2024); Международная научно-практическая конференция «Феномен детства и юности в культуре, искусстве, образовании», посвящённой дню защиты детей и 120-летию со дня рождения Д. Б. Кабалевского (Москва, 2024 г); Всероссийская научная конференция с международным участием «Глобальный кризис и софийная метафизика» (г. Шуя, 2024); XIX Международная научно-практическая конференция «Пожарная и аварийная безопасность», посвящённая 375-летию пожарной охраны России (г. Иваново, 2024); Международная научная конференция «Традиция и нигилизм в цивилизационной динамике» (г. Шуя, 2025); XV Международная научно-практическая конференция «наука, образование и культура» (г. Шуя, 2025).

Основные положения диссертации отражены в 10 научных публикациях общим объемом 3,2 п. л., в том числе в пяти публикациях в журналах, включенных в Перечень ведущих рецензируемых научных

журналов и изданий ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ.

**4. Научная новизна диссертационного исследования** заключается в:

1. Обеспечении теоретико-методологического углубления изучения каллиграфии и обогащения его инструментария за счёт разработки интегральной модели анализа каллиграфии, которая синтезирует в едином методологическом поле искусствоведческий, культурно-антропологический и социокультурный ракурсы, позволяя рассматривать феномен китайской каллиграфии в его системной целостности и преодолевать узкую дисциплинарную ограниченность отдельных подходов.

2. В предложенной оригинальной классификации социокультурных функций каллиграфии в период XX–XXI вв., которая охватывает широкий функциональный спектр – от индивидуально-терапевтической (психофизиологической) практики до макросоциального и политико-коммуникативного (геополитического) инструмента.

3. Осуществлённой концептуализации понятия «динамический канон» применительно к китайской каллиграфической традиции, в результате которой обосновывается парадоксальный характер её устойчивости, основанный на сочетании жёсткой нормативности – с одной стороны, и преемственности с постоянными процессами внутренней трансформации и адаптации к изменяющимся историко-культурным контекстам – с другой.

4. Введении в научный оборот российской культурологии нового массива источников – документов и программных материалов Министерства культуры КНР за период 2005–2023 гг., что обогащает эмпирическую базу для анализа современной государственной и международной культурной политики.

5. Разработке перспектив построения концептуальной модели «трёхконтурной» сохранности каллиграфии, описывающих механизмы её воспроизводства посредством адекватного и взвешенного взаимодействия и взаимовлияния государственно-институционального, образовательно-

педагогического и цифрово-коммуникационного контуров современной китайской культуры.

Таким образом, представленное исследование расширяет предметные границы изучения каллиграфии, интерпретируя её не только как вид искусства, но и в качестве: а) живой антропологической системы с внутренними законами эволюции; б) маркера и визуального кода китайской цивилизации; в) биокультурного феномена, опосредующего влияние художественной практики на когнитивные процессы (нейропластичность); г) геокультурного инструмента в пространстве международных отношений и культурной дипломатии.

**5. Теоретическая значимость диссертационного исследования** заключается в его комплексном вкладе в развитие ключевых направлений современной культурологии:

– в теорию культурного кода. Опираясь на материал китайской каллиграфии, исследование углубляет понимание процессов формирования и трансляции культурных кодов, демонстрируя механизмы трансформации визуальной художественной практики в носитель цивилизационных смыслов, раскрывая специфику адаптации традиционных кодов к условиям модернизации и анализируя феномен глубокой семантико-семиотической устойчивости в контексте социокультурных трансформаций;

– в концепцию полифункциональности традиционного искусства: Диссертация Фэн Шуан существенно обогащает аналитическую модель рассмотрения каллиграфии как синкретического феномена, в котором интегрированы эстетическое, философское и политическое измерения, концептуализируя искусство каллиграфии как динамическую систему, обладающую механизмами саморегуляции и представляющую собой пример успешной адаптации культурной традиции к вызовам современности;

– в теорию культурной памяти: Исследование развивает данную теорию, раскрывая специфические механизмы хранения и актуализации культурной памяти через визуальные практики, определяя их ключевую роль

в процессах национально-культурной идентификации и предлагая теоретические стратегии, которые направлены на преодоление разрывов исторической преемственности средствами традиционного искусства;

– в теорию «мягкой силы»: Некоторые результаты и выводы исследования подтверждают возможности каллиграфии как эффективного инструмента культурной дипломатии, позволяя выявить особенности китайской модели «мягкой силы», которые заключаются, в том числе, в превращении каллиграфии в глобальный культурный бренд, оказывающий существенное влияние в мировом культурном пространстве.

Таким образом, теоретическая значимость диссертационного исследования объясняется существенным вкладом в обогащение таких областей культурологического знания, как теория культурной динамики, антропология искусства, а также исследования национальной идентичности и теория межкультурной коммуникации; а полученные в ходе исследования результаты и выводы позволяют переосмыслить роль традиционных искусств в современных социокультурных процессах и предлагают новые теоретические модели для компаративного анализа аналогичных феноменов в других культурных традициях.

**6. Практическая значимость исследования** определяется несколькими актуальными направлениями его применения. Во-первых, очевидным представляется прикладное использование результатов исследования Фэн Шуан в профессиональных сферах. В образовании потенциал исследования раскрывается через возможности интеграции его результатов в учебные программы и методики преподавания культурологии, искусствоведения, востоковедения и межкультурной коммуникации. В социокультурном контексте материалы исследования применимы для научного сопровождения выставочных проектов, разработки музейных концепций и образовательных программ, связанных с китайским искусством в деятельности различных социокультурных институций. В контексте межкультурного диалога выводы исследования предлагают конкретные

механизмы для преодоления культурных барьеров и углубления взаимопонимания в диалоге культурных традиций Востока и Запада.

Кроме того, исследование вносит вклад в разработку стратегий культурной политики, предоставляя аналитическую основу для совершенствования инструментов «мягкой силы» в контексте внешней культурной политики КНР и подтверждая, на основе анализа каллиграфии как глобального культурного бренда, эффективность ненасильственных стратегий культурного влияния и позиционирования Китая в пике конфронтационным сценариям.

Таким образом, диссертационное исследование Фэн Шуан предлагает конкретные методические и концептуальные инструменты для широкого круга специалистов-практиков: педагогов (разработка курсов), музейных кураторов (интерпретация наследия), дизайнеров (работа с визуальными кодами), а также специалистов в сфере культурной политики и международного сотрудничества, которые направлены на эффективную интеграцию традиционного каллиграфического наследия в современный социокультурный и медийный контекст.

#### **7. Специальность, которой соответствует диссертация**

По своему научному содержанию диссертация Фэн Шуан «Искусство каллиграфии как национально-культурное достояние Китая» соответствует специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства» и выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ – по направлению исследований:

- п. 1 Понятие культуры. Культура и цивилизации;
- п. 3 Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры;
- п. 9 Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры;
- п. 20 Компоненты культуры (мифология, религия, искусство,

образование, просвещение, наука, мораль и др.);

- п. 25 Искусство как феномен культуры;
- п. 41 Диалог культур и их взаимообогащение. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира;
- п. 44 Культурная политика общества, национальные и региональные аспекты культурной политики. Государственная и негосударственная культурная политика;
- п. 45 Художественная культура как целостное образование, ее строение и социальные функции. Эволюция художественной культуры.

#### **8. Соответствие требованию п. 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней.**

В диссертации соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в редакции от 16.10.2024 г.). Процент оригинальности текста диссертационного исследования Фэн Шуан составляет 95,57%, 1,73% – корректные цитирования, 2,7% представляют заимствования.

#### **9. Ценность научных работ соискателя:**

Научные работы соискателя обладают значительной научной ценностью и демонстрируют системный подход к исследованию заявленной темы, что подтверждается:

1. Формированием в серии публикаций автора целостной научной концепции, раскрывающей феномен китайской каллиграфии в его исторической динамике и современном состоянии. Научные работы, результаты которых опубликованы в изданиях, рецензируемых ВАК РФ, представляют собой логически связанный цикл, охватывающий теоретическое осмысление каллиграфии как культурного кода, анализ её исторического развития, исследование современной роли в культурно-образовательном пространстве и, наконец, фундаментальный культурфилософский анализ её онтологии и динамики. Что позволяет

говорить о продуманной поэтапной разработке темы диссертации.

2. Содержательным вкладом в теорию и историю культуры и искусства за счёт углубления понимания *механизмов культурной трансмиссии*, когда на примере каллиграфии исследуется, как традиционное искусство становится носителем и транслятором цивилизационных смыслов, *взаимодействия традиции и современности* на основе анализа стратегии адаптации древнего искусства к вызовам цифровой эпохи и его интеграции в актуальное культурно-образовательное пространство, а также *функций искусства в национальной идентификации* за счёт манифестации роли каллиграфии как ключевого элемента культурной памяти и идентичности китайской нации.

3. Междисциплинарностью и практической ориентированностью трудов автора, характеризующихся применением синтеза культурологического, искусствоведческого, педагогического и социально-философского подходов, что соответствует современным тенденциям в гуманитарных науках, благодаря чему полученные выводы имеют не только теоретическую, но и прикладную значимость для сферы образования, культурной политики и межкультурных коммуникаций.

4. Апробацией результатов в авторитетных научных изданиях и дискуссионных площадках, факт которой свидетельствует о признании научного уровня работы экспертным сообществом и включенность соискателя в профессиональный научный диалог.

Таким образом, научные работы соискателя представляют собой комплексное исследование, вносящее содержательный вклад в отечественную культурологию, подтверждают глубину проработки темы диссертации, демонстрируют способность автора к теоретическому обобщению и анализу, а также показывают востребованность и актуальность полученных результатов в научном сообществе.

#### **10. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:**

Основные положения диссертационного исследования Фэн Шуан

полностью отражены в Основные теоретические и практические результаты диссертационного исследования отражены в 10 научных статьях (общий объем – 4,7 п.л./ личный объем – 3,2 п.л.), из них 5 статей опубликованы в российских рецензируемых научных журналах, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации для опубликования основных научных результатов диссертаций на соискание учёных степеней доктора и кандидата наук (общий объем – 3,6 п.л./личный объем – 2,3 п.л.). В 6 статьях БД РИНЦ (общий объем в 1,1 п.л. / личный объем в 1,1 п.л.).

В публикациях полностью отражены научные результаты исследования, составляющие научную новизну.

#### **Публикации в рецензируемых журналах и изданиях ВАК РФ:**

1. Фэн, Ш. Об искусстве китайской каллиграфии как культурном феномене / Ш. Фэн // Культура и цивилизация. – 2023. – Т.13. – № 5А-6А. – С. 7 - 15. – DOI: 10.34670/AR.2023.48.58.001 (ВАК) (0,6 п.л.)

2. Фэн, Ш. Развитие китайской каллиграфии: историко-культурный аспект / Ш. Фэн // Общество: философия, история, культура. – 2023. – №8 (112). – С. 217-221. – DOI: 10.24158/fik.2023.8.30 (ВАК) (0,3 п.л.)

3. Фэн, Ш. Современное состояние китайской каллиграфии как явления культуры / Ш. Фэн // Дом Бурганова. Пространство культуры: научно-аналитический журнал. – 2023. – № 4. – С. 46-55. (ВАК) (0,6 п.л.)

4. Фэн, Ш. Роль каллиграфии в культурно-образовательном пространстве Китая / А. В. Каменец, Ш. Фэн // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2023. – Т.14. – №3. URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/46KLSK323.pdf> DOI: 10.15862/46KLSK323 – DOI: 10.15862/46KLSK323 (ВАК) (0,6 п.л./ 0,3 п.л.)

5. Фэн, Ш. Онтология и динамика каллиграфической традиции / Ш. Фэн, А. А. Михайлов, М. Ю. Алексеева // Общество: философия, история, культура. – 2025. – № 11(139). – С. 249-256. – DOI 10.24158/fik.2025.11.32. (1,5 п.л./ 0,5 п.л.)

**Статьи в сборниках научных трудов и научно-практических конференций, тезисы и материалы докладов, прочие публикации:**

6. Фэн, Ш. Возникновение и становление китайской каллиграфии как явления культуры / Ш. Фэн // WORLD OF SCIENCE: сборник статей V Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 168 с. – С. 164-166. (РИНЦ) (0,2 п.л.)

7. Фэн, Ш. Китайская каллиграфия и культура / Ш. Фэн // Форум молодых исследователей: сборник статей VI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2023. – 186 с.– С. 182-184. (РИНЦ) (0,2 п.л.)

8. Фэн, Ш. Каллиграфия в традиционной китайской культуре / Ш. Фэн // Наука и образование: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XII Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2024. – 168 с.– С. 166-167. (РИНЦ) (0,2 п.л.)

9. Фэн, Ш. Китайская каллиграфия в контексте традиционной культуры Китая / Ш. Фэн // Современное социокультурное пространство России: вопросы теории и практики: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Ценностные ориентиры культуры, искусства и художественного образования в современном российском обществе», г. Москва, сб. науч. трудов – М.: Издательство РГСУ, 2024. – 186 с. – С. 101-104. (РИНЦ) (0,25 п.л.)

10. Фэн, Ш. Искусство каллиграфии как средоточие культурной мысли китайской нации» / Ш. Фэн // Традиции и новации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (с международным участием) (г. Москва, 11 апреля 2024 г.): сб. науч. трудов [Электронный ресурс] / отв. ред. М.Г. Круглова; Рос. гос. соц. ун-т. – Электрон. дан. – М.: Издательство РГСУ, 2024. - 176 с. – С. 33-37. (0,25 п.л.)

**11. Рекомендация к защите**

Диссертация Фэн Шуан «Искусство каллиграфии как национально-культурное достояние Китая» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1 – «Теория и история культуры, искусства» в Диссертационном совете 24.2.301.01 на базе ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 12 человек, в том числе 3 доктора культурологии.

Результаты голосования: «за» – 12 чел., «против» – нет, «воздержалось» – нет, протокол № 5 от «23» декабря 2025 г.

Заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства Шуйского филиала ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», доктор филологических наук, профессор



/ В.П. Океанский /



Океанский В.П.  
**ЗАВЕРЯЮ**  
Нач. УЧ и КП  
Шуйского филиала ИвГУ

Осинкина И.В.

Адрес организации: Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24 ,  
ауд. 216. Телефон: 8 (49351) 3-09-86; e-mail: [dissovet.sf@mail.ru](mailto:dissovet.sf@mail.ru)