

Отзыв об автореферате диссертации Матвеева Михаила Александровича «Принципы формирования поэтики ранних произведений Э.М. Ремарка», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Тема диссертационного исследования М.А. Матвеева представляет несомненный интерес. Изучение истоков и генезиса литературного творчества писателя – интересное и перспективное направление в современном литературоведении. Новизна исследования не вызывает сомнений, так как раннее творчество Э.М. Ремарка действительно во многом оставалось «забытым» историками литературы.

Насколько можно судить по автореферату, концепция, представленная в диссертации М.А. Матвеева, базируется на обширном материале, включающем в себя не только литературные произведения Ремарка, но и его журналистские работы и иные документы нелитературного характера. Автор диссертационного исследования собрана обширная доказательная база, и привлекаемый материал позволяет реконструировать контекст создания ранних романов Ремарка – «Приют грез», «Гэм» и «Станция на горизонте». Журналистские работы писателя, социокультурный контекст Веймарской республики, биографический контекст – все эти факторы учитываются автором диссертации и успешно привлекаются для реализации его задач.

Вторая глава работы представляет собой попытку установить «мосты» между ранним творчеством Ремарка и его романами о «потерянном поколении» – «На Западном фронте без перемен» и «Возвращение». Первый из них, самый известный роман Ремарка и одна из главных антивоенных книг XX века, трактуется в исследовании М.А. Матвеева как «вершина эволюционного процесса» (с. 19), прослеживаемого на материале ремарковской ранней прозы. Наиболее убедительно, насколько можно судить по автореферату, в работе показана *стилевая* преемственность романа «На Западном фронте без перемен» по отношению к ранней прозе и журналистским работам Ремарка. В этом смысле эволюционная линия в исследовании, безусловно, реализована.

Вместе с тем нуждаются в уточнении, на мой взгляд, следующие моменты:

1. Действительно ли роль биографического контекста для творчества Ремарка первостепенна, как утверждается в тексте автореферата? (Для «Приюта грез» это, скорее всего, справедливо, но роман «На Западном фронте без перемен» только в небольшой степени основан на пережитом лично автором.)
2. Учитываются ли в концепции диссертационного исследования высказанные в ряде работ по Ремарку идеи о психоаналитическом эффекте, послужившем мотивацией к созданию им своих художественных произведений? Вполне вероятно, что этот момент мог бы стать еще одним основанием для констатации преемственности его зрелого и позднего творчества по отношению к раннему. Написание «На Западном фронте без перемен» и «Возвращение» было связано для

Ремарка с травмой войны, поздние романы были попыткой преодоления травмы эмиграции и т.д. Что можно сказать в этом плане о ранних произведениях?

В целом же можно констатировать, что диссертация М.А. Матвеева вносит существенный вклад в понимание творчества этого автора. Полученные результаты могут быть использованы при разработке курсов по истории зарубежной литературы XX века, которые зачастую не вполне свободны от упомянутых в работе М.А. Матвеева заблуждений и клише.

Диссертационное исследование Матвеева Михаила Александровича «Принципы формирования поэтики ранних произведений Э.М. Ремарка» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры иностранных языков
ФГАОУ ВПО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Поршнева Алиса Сергеевна

