

«УТВЕРЖДАЮ»

ВРИО ректора ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет», д-р хим.
наук, профессор



Сырбу С.А.

16 » сентября 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»

Диссертация Богдановой Раисы Юрьевны «Культурные трансформации концепций развития города», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии, выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Раиса Юрьевна Богданова в 2003 году закончила ФГАОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный политехнический университет» по специальности «Мировая экономика».

В период с 2016 по 2017 год Богданова Раиса Юрьевна прошла профессиональную переподготовку по программе «Реклама и связи с общественностью» в Центре переподготовки и повышения квалификации преподавателей Института дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

В 2013 году Богданова Раиса Юрьевна являлась соискателем ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал для сдачи кандидатских экзаменов.

С сентября 2018 года по настоящее время Богданова Раиса Юрьевна прикреплена в качестве соискателя к кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал, для завершения работы над диссертацией по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

В период работы над диссертацией, Богданова Раиса Юрьевна работала старшим преподавателем кафедры рекламы Высшей школы печати и медиатехнологий в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

Научный руководитель – Анатолий Михайлович Алексеев-Апраксин, доктор культурологии, профессор кафедры рекламы Высшей школы печати и медиатехнологий ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна».

По результатам рассмотрения кандидатской диссертации «Культурные трансформации концепций развития города» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы.

Кандидатская диссертация Богдановой Раисы Юрьевны «Культурные трансформации концепций развития города» является завершённым самостоятельным научным исследованием, способствует решению актуальной научной проблемы по комплексному культурно-историческому анализу трансформации концепций развития городов, с целью выявить повседневные житейские дефициты современных горожан, перспективы культурного развития городов в условиях постоянного прироста городского населения, определить направления решений проблемы межкультурных взаимодействий. Кроме того, такое исследование даёт возможность выявить урбанистические универсалии, архетипы городской культуры, определить диапазон возможностей по гармонизации различных направлений современных изменений, выявить пределы, за которыми открывается потеря топосом своей идентичности и утрата горожанами культурной памяти.

2. Конкретное личное участие автора в получении результатов.

Личное участие соискателя выражается в следующем:

- Выявлен корпус материалов по теории и истории городской культуры;
- Проведен культурологический анализ концепций развития города;
- Проведен критический анализ актуальных концепций развития городов;
- Выявлена значимость урбанистических концепций как фактора повышения вовлечённости людей в мир культуры и творческой активности населения;
- Раскрыт и обоснован потенциал концепта «онтос топоса» в контексте глобальной урбанизации и перспективными направлениями культурной и градостроительной политики.
- Сопоставлены актуальные планы по развитию городов и применению инновационных моделей с ориентированной на человека традиционной культурной целесообразностью, с актуальной задачей по сохранению культурной идентичности исторически сложившихся топосов.

3. Степень достоверности результатов проведенных исследований.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается научной методологией современного исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической проверкой результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

Основные положения диссертационного исследования апробировались на научных форумах, конференциях, симпозиумах. В частности на V Международном симпозиуме W(est)-E(ast): в хронотопе культурной памяти (СПб., 7 сентября, 2019); IV Международном симпозиуме W(est)-E(ast): в потоке

культурных нарративов (СПб., 31 октября, 2017), IV Санкт-Петербургской Международной конференции кластеров «Кластеры открывают границы. Время лидеров», круглом столе «Философско-культурологическая аналитика феномена кластерной культуры», (СПб., 16-17 мая, 2019), V Санкт-Петербургской Международной конференции кластеров «Кластеры открывают границы. Евразийский путь», (СПб., 26-27 апреля, 2018), Санкт-Петербургском «Международном форуме труда 2019» в дискурсах «креативные и творческие пространства» и «HR-бренд: сила коммуникаций» (СПб., 28 февраля-1 марта, 2019), VII Санкт-Петербургском международном культурном форуме (СПб., 15-17 ноября, 2018), VI Санкт-Петербургском международном культурном форуме (СПб., 16-18 ноября, 2017), Конференции «Инновационно-технологическое развитие науки» (Волгоград, 05 апреля, 2017 г.).

Положения и материалы диссертации также апробированы в преподавательской работе, учебных курсах Высшей школы медиатехнологий Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД), а также участием в гранте РФФИ в рамках проекта №18-011-00977 «Кластерная культура: исследовательские стратегии и философская аналитика».

Результаты исследования отражены в 9 публикациях в научных изданиях, в том числе 3 из списка рекомендованного ВАК.

4. Научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что получены следующие существенные результаты:

1. в диссертации выявлены ключевые теоретические подходы и умозрительные конструкты, позволяющие осуществить реконструкцию эволюции городов и урбанистических концепций;

2. проведен историко-культурологический анализ влияния урбанистических теорий и концепций на социокультурную политику и городскую культуру.

3. произведен критический анализ наиболее актуальных современных концепций развития города – «город бренд», «плесмейкинг», «кластерная модель»;

4. выявлена устойчивость базовых универсалий городской жизни в культуре прошлого и настоящего (технологическое, медийное и иеротопическое измерение жизни города).

5. сопоставлены актуальные планы по развитию городов и применению инновационных моделей с ориентированной на человека культурной целесообразностью и актуальной задачей по сохранению культурной идентичности исторически сложившихся топосов.

5. Теоретическая значимость состоит в следующем:

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что материалы, положения и выводы диссертации, раскрывающие роль города в развитии культуры и место творческой активности человека в развитие урбанистики, вносят вклад в развитие теории культуры. Они дополняют конкретную практику изучения городов процедурами и методами, существенными для наук о культуре, в

частности благодаря введению в анализ современной городской среды концептов «durée time» и «ontos toposa». Кроме того, проведенное диссертационное исследование способствует обновлению представлений о роли города в культуре, в том числе и в формировании самосознания современного человека.

6. Практическая значимость заключается в разработке:

Основные результаты исследования могут использоваться при создании учебных пособий по истории города, урбанистики, а также общих и специальных курсов по теории и истории культуры. Могут применяться в ходе переподготовки сотрудников органов управления культуры и градостроительства и учитываться при формировании региональной и локальной культурной политики. Исследования моногородов и кластерных стратегий отечественной урбанистики уже послужили вкладом в реализацию проекта Российского Фонда фундаментальных исследований «Кластерная культура: исследовательские стратегии и философская аналитика».

7. Специальность, которой соответствует диссертация.

По своему научному содержанию диссертация Богдановой Раисы Юрьевны «Культурные трансформации концепций развития города» соответствует специальности: 24.00.01 – теория и история культуры:

- п.4. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
- п.8. Генезис культуры и эволюция культурных форм.

8. Соответствие требованию п.1.4. Положения о порядке присуждения ученых степеней.

В диссертации соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 21.04.2016 г.). Доля оригинального текста в диссертации при первоначальной проверке составляет 85,59%. Анализ указанных в отчете заимствований показывает, что заимствования (12,47%) напрямую связаны с предметом исследования и являются законным цитированием с корректно оформленными в диссертации ссылками, вследствие чего их нельзя рассматривать в качестве плагиата.

9. Ценность научных работ соискателя:

1. Показана ключевая роль городов в развитии культуры начиная со времён неолитической революции. По городам маркируются культуры как древнего мира, так и современности. Будучи «творческими лабораториями» по осуществлению синтеза разного, города определяют облик культуры своих стран и народов и пути цивилизационных процессов.

2. В работах показано, что развитие теоретической мысли в фантазийных формах «идеального города», «утопий», «города будущего» открыли возможность для осмысления и последующего моделирования альтернативных уже существующим вариантов организации городской среды и жизни горожан. На основе исследования реализации урбанистических теорий показано, что практическое воплощение получили наиболее консервативные градостроительные

концепции и концепции, в наибольшей степени отражавшие культурные устремления своего времени.

3. Представлены наиболее репрезентативные и актуальные для внедрения в России теории и практики развития современного города – «город-бренд», «плейсмейкинг» и «кластерная модель». Вместе и по отдельности они направлены на гармоничное сочетание социально-культурной городской среды, развития инфраструктуры города, оптимизации административного управления, инвестиционной привлекательности, создание и сохранение памятников культуры и искусства.

4. В отечественный дискурс введён концепт «онтос топоса», связанный как с онтологическими основаниями культуры, так и с анализом эволюции урбанистической мысли и практики. Он позволяет находить решения для оптимизации городской среды и гармонизации жизни горожан.

5. Доказана необходимость ориентации актуальных планов городского развития, включая инновационные модели (техничко-технологические, брендовые, кластерные и т.д.), на обусловленную жизненным запросам человека культурную целесообразность.

10. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора

По теме диссертации опубликовано 9 трудов общим объемом 5,5 п.л. (авторских 4,9 п.л.).

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МОиН РФ:

1. Богданова Р.Ю., Алексеев-Апраксин А.М. Кластерный подход в отечественной урбанистике // Обсерватория Культуры. – 2018. Т. 15, –№ 4. – С. 413–421. (авторск. 80%)

2. Алексеев-Апраксин А.М., Богданова Р.Ю. Современные проблемы моногородов и их кластерная история // Человек и культура. – 2019. – № 5. – С. 34-44. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=31068 (авторск. 70%)

3. Богданова Р.Ю., Алексеев-Апраксин А.М. Памятники Ближнего и Дальнего Востока в культуре Петербурга / А.М. Алексеев-Апраксин, Р.Ю. Богданова // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого: научный журнал. – Вып. 3 (31). - Тула, 2019. - С. 5-30. (авторск. 70%)

Статьи в других научных изданиях:

4. Богданова Р.Ю. Культурологический образ Санкт-Петербурга через историю промышленного здания//Вопросы Культурологии. – М.: Панорама – 2018. –№8. – С. 45–52.

5. Богданова Р.Ю. Культурологическая ретроспектива рекреационно-досугового кластера Санкт-Петербурга // Вопросы Культурологии – М. Панорама – 2019. –№1.– С. 30–41.

6. Богданова Р.Ю. Опыт продвижения регионов инструментами новейших рекламных технологий // Стратегические коммуникации в бизнесе и политике. – СПб., 2015. – С. 127–132.

7. Богданова Р.Ю. Образы Петербурга в XVIII-XIX веках // Studia Culturae. – 2015. – №24. – С. 28–38.

8. Богданова Р.Ю. Использование новых технологий плейсмейкинга как одного из инструментов приспособления объектов культурного наследия Санкт-Петербурга // В сборнике: Инновационно-технологическое развитие науки Международной научно-практической конференции (5 апреля 2017 г., Волгоград). В 3 ч. Ч.1 - Уфа: ООО АЭТЕРНА, 2017. – С. 260-262.

9. Bogdanova R.Y. Petersburg cultural phenomenon. Valentin Alekseevich Noskin. Atmosphere 20 «The art perspective». Barcelona, Crisolart Galleries, 2019, pp. 70–71.

11. Рекомендация к защите

Кандидатская диссертация Богдановой Раисы Юрьевны «Культурные трансформации концепций развития города» соответствует специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры. Заключение принято на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Присутствовало на заседании 19 человек, в том числе в том числе из них докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации – 6.

Результаты голосования: «за» - 19 чел., «против» - 0, «воздержалось» - 0, протокол № 1, от «13» сентября 2019 г.

Доктор филологических наук,
профессор, заведующий
кафедрой культурологии и
изобразительного искусства
ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет»,
Шуйский филиал

/ Океанский Вячеслав Петрович /



Адрес организации:

153025, Центральный федеральный округ, г. Иваново, ул. Ермака, д. 39; Телефон: 8 (4932) 32-62-10; e-mail: rectir@ivanovo.act.ru; официальный сайт: <http://www.ivanovo.ac.ru/>