

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Попковой Татьяны Дмитриевны
«Мир детства как феномен культуры»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование Т. Д. Попковой посвящено осмыслению феномена мира детства в культурологическом аспекте: его значимости в процессе воспроизводства культуры и роли в развитии человечества.

Диссертант дифференцирует понятия «ребёнок», «детство», «детская субкультура», «мир ребёнка», «мир детей», «мир детства» – несмотря на их семантическую близость – и рассматривает последнее в качестве локальной культурной системы, существующей как информационное поле, и как специфический сегмент культуры, главным предназначением которого является *инкультурация*, выделяя отличительные признаки данного феномена, особенности функционирования и условия существования в социокультурной среде, а также разновекторные рефлексии детства (исторические, этнографические, социологические, литературно-художественные и публицистические). Этапы вхождения ребёнка в мир культуры представлены в виде *архитектоники* – многоуровневой системы, отражающей процессы становления личностной культуры ребёнка посредством познания и освоения им различных миров (внутреннего и внешнего плана).

Культурологический ракурс, выбранный автором для раскрытия заявленной проблематики, является безотказным инструментарием для анализа глубинных противоречий между миром взрослых и миром детей, возникающих вследствие трансформации социальной и культурной среды, дает понимание причин кризисных явлений в данной сфере и способов разрешения проблем, являет собой тот уровень обобщения, недостаток которого наблюдается в отдельных науках, занимающихся проблематикой детства.

Автореферат дает четкое представление о концепции работы, убеждает в ее обоснованности, логичности, актуальности выбранной темы, фундаментальном подходе автора к исследованию (присутствующий в работе детальный многоплановый анализ феномена мира детства), последовательно раскрывает содержание диссертации.

В автореферате четко обозначены научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, также в автореферате автором акцентированы основные нерешённые научные проблемы, связанные с

понятием «мир детства», – отсутствие его дефиниции и характеристики как системы; несформированность сопутствующих ему концептов; сложность определения границ и отношений с другими социальными системами; невыявленность проблемных полей, раскрывающих сущность этого мира. Через акцентуацию проблем автор последовательно обосновывает целесообразность создания концептуального подхода к изучению мира детства на основе принципов культурологии и необходимость систематизации имеющихся в науке представлений об этом феномене, научной рефлексии.

Автором грамотно и логично в соответствии с темой работы определены объект и предмет исследования, обозначены цель и задачи для ее достижения. Широкие хронологические рамки свидетельствуют об исчерпывающем знании вопроса автором.

Положения диссертации, выносимые на защиту, представляются достаточно обоснованными и соответствующими критериям научной новизны.

Интерес вызывает практическая часть диссертации – присутствующая в работе реконструкция мира детства как феномена культуры посредством привлечения произведений мировой и отечественной художественной литературы, дневниковых записей и автобиографий деятелей культуры и науки, а также результатов исследования, проведенного диссертантом в ДОУ, начальных классах СОШ, среди родителей г. Перми и Пермского края.

Автореферат отличается четкостью изложения, логичным построением, написан хорошим научным языком. Подробно охарактеризована методологическая база диссертации, показано, для чего конкретно применялся каждый из задействованных методов, раскрыта структура работы (введение, шесть глав, заключение, библиографический список (599 источников), список публикаций по теме диссертационного исследования, два приложения). Список работ, опубликованных автором по теме диссертации, – 87 публикаций (общий объём 190 п. л.) – позволяет получить развернутое представление о ее содержательном наполнении, ракурсе рассмотрения проблемы и апробации результатов исследования на международных, всероссийских и других научно-практических конференциях в разных городах.

В автореферате отмечается, что в «Заключении диссертации формулируются общие выводы и подводятся основные итоги диссертационного исследования», однако ничего не говорится о перспективах дальнейших изысканий, т. е. автореферат можно было бы дополнить обозначением возможных исследовательских векторов.

На основании автореферата можно заключить: диссертационное исследование Попковой Татьяны Дмитриевны «Мир детства как феномен культуры» удовлетворяет требованиям ВАК РФ, предъявляемым к работам докторского уровня; автореферат диссертации соответствует требованиям, предъявляемым к подобного рода текстам; автор диссертации заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

11 августа 2022 г.

профессор кафедры культурологии
и библиотечно-информационных ресурсов
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный университет
им. Н. П. Огарёва»,
доктор культурологии

Г. М. Агеева

Агеева Галина Михайловна,
доктор культурологии, профессор кафедры
культурологии и библиотечно-информационных ресурсов
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
университет им. Н. П. Огарёва»
Россия, 430005, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68
Тел. 8(8342) 48-18-19
ageevagm@rambler.ru



"Подпись *Агеевой Г. М.* заверяю"
Начальник управления кадров
ФГБОУ ВО "МГУ им. Н.П. ОГАРЁВА"
Г. М. Агеева