



ИВАНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЗЕТА ИВАНОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА



2017

ВЗЛЕТАЙ!

*...Всё ж надо верить в свет и в безупречность
стиля –*

*Пока не бьют под дых, пока не потух...
Но чу – куранты бьют! И с ёлочного шпилья
Подмигивает молча нам Огненный Петух –*

*Столетняя заря нехстати заалела...
Но не торопит жечь своим «кири-куку!»
Спасибо и на том! Страна повеселела,
Под ёлочкой с салатом улёгшись на боку.*

*Ну мало ли чего – в шестнадцатом! Напасти
Запорошил снежок, смеются голоса...
Давайте верить в свет... И в человечность власти!
И в деньги! И в удачу! В любовь и чудеса!*

*Сам президент бокал сейчас поднимет с нами,
Отходчив и доверчив, расслабится народ...
Пусть станет явью сон, явь обернётся снами!
...И улыбнётся вдруг
Прекрасный
Новый
Год.*

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

С. 2

ДОМ И МИР ХУДОЖНИКА

С. 3-4



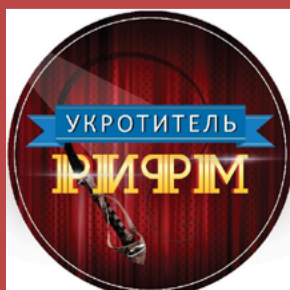
«ДНИ» РАЗНЫЕ, НО НЕ ПРАЗДНЫЕ!

С. 6

ЧЕМ ГОРДИМСЯ, КУДА СТРЕМИМСЯ

С. 7

РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ: ИТОГИ



С. 10-12



НОВИНКИ ИЗДАТЕЛЬСТВА ИВГУ

С. 4

ВЫПУСКНИКИ ФИЗФАКА: ТОП-100

С. 5



СУЩЕСТВУЕТ СТОЙКИЙ ПРЕДРАС- СУДОК, ЧТО НАСТОЯЩАЯ НАУКА «ДЕЛАЕТСЯ» ТОЛЬКО В НИИ ИЛИ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ВУЗАХ И ОРГАНИЗАЦИЯХ. ОДНАКО ЭТО ВО- ВСЕ НЕ ТАК – ДАЖЕ НЕСМОТРА НА ДАЛЕКО НЕ ДОСТАТОЧНОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ. НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МНОГОГРАННА, И РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ЗДЕСЬ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПРЕ- УМЕНЬШЕНА – ВЕДЬ ОН ЯВЛЯЕТСЯ ХРАНИТЕЛЕМ НЕ ТОЛЬКО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ, НО И НАУЧНЫХ ТРАДИЦИЙ, И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ОТКРЫТ ИННОВАЦИЯМ.



ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Государственное задание ИвГУ 2014-2016 гг.

Государственное задание Министерства образования и науки РФ для Ивановского государственного университета состоит из двух частей:

1. Проектная часть: задания № 4.106.2014/К, № 33.526.2014/К, № 9.700.2014/К.

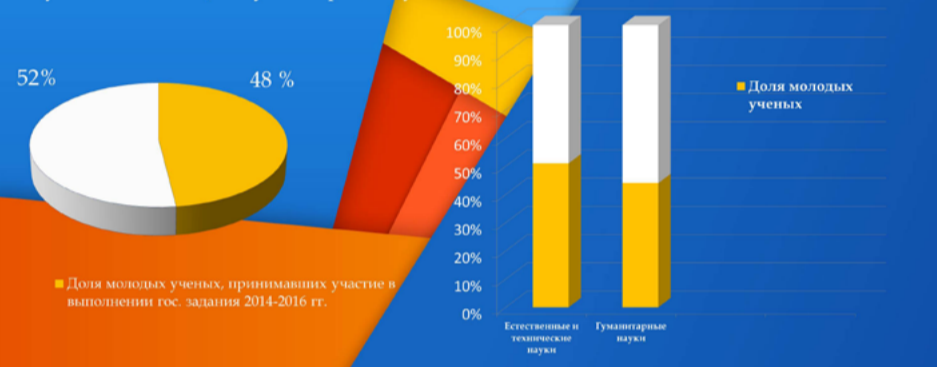
Руководители проектов: Годлевский В.А., Черноперов В.Л., Усольцева Н.В.

1. Базовая часть: задание № 2014/40.

Руководители проектов: Гиричева Н.И., Клюев М.В., Пырзу Д.Ф., Хашин С.И.

48% ученых, принимавших участие в выполнении гос. задания – молодые ученые.

Доля молодых ученых, выполнявших проекты по гос. заданию в области естественных и технических наук составляет 51%, по гуманитарным наукам 44%.



На сегодняшний день Ивановский государственный университет является лидером региона по развитию фундаментальной науки. Головной вуз совместно с филиалом в г. Шуя Ивановской области осуществляет фундаментальные и прикладные научные исследования и разработки по 18 научным направлениям. Они охватывают практически весь спектр современных актуальных научных проблем в сфере естественных, технических, гуманитарных и общественных наук.

Данные направления носят комплексный характер. Для их выполнения привлекаются ученые различных кафедр и подразделений ИвГУ, вузов города Иванова и России.

В головном вузе в 2014–2016 годах по государственному заданию Министерства образования и науки РФ выполнялись следующие научно-исследовательские проекты:

- Термодинамика смешанно-лигандного комплексообразования комплексов биометаллов с аминокислотами и дипептидами в растворе (руководитель: Пырзу Дмитрий Федорович)

- Разработка инновационных методов получения и модификации аминосоединений, исследование структуры и свойств их функциональных производных (руководитель: Клюев Михаил Васильевич).

- Теоретико-числовые и численные методы разработки и оптимизации алгоритмов информационной безопасности (руководитель: Хашин Сергей Иванович).

- Влияние различных факторов на самоорганизацию анизотропных молекул в 3D-наноструктуры (руководитель: Гиричева Нина Ивановна).

- Звездообразные дискотические

и хиральные жидкокристаллические материалы и их системы с немезогенами (руководитель: Усольцева Надежда Васильевна).

- Повышение трибологической эффективности смазочных материалов путем управления надмолекулярной структурой смазочных слоев (руководитель: Годлевский Владимир Александрович).

- Российская интеллигенция и европейские интеллектуалы в изменяющейся социально-политической действительности XX — начала XXI вв.: виртуальность и реальность (руководитель: Черноперов Василий Львович).

Характер и структура НИР тематического плана подчеркивают модель ИвГУ как классического университета.

Продолжается участие ИвГУ в грантовых программах российских фондов РФФИ и РГНФ.

Ведется научная работа в области охраны природы по заданию Комитета Ивановской области по природопользованию.

Учеными ИвГУ в 2016 году было подано 8 новых заявок на право исполнения научных проектов, выполняемых научными коллективами исследовательских центров и (или) научных лабораторий образовательных организаций высшего образования, подведомственных Минобрнауки России, и 7 на право получения грантов по приоритетным направлениям деятельности РФ «Проведение фундаментальных научных исследований и поисковых научных исследований отдельными научными группами».

21 апреля 2016 в стенах нашего университета прошло пленарное заседание, посвященное закрытию

XII областного фестиваля «Молодая наука – развитию Ивановской области», в котором приняли студенты, аспиранты и молодые ученые вузов и научно-исследовательских институтов г. Иванова и Ивановской области, иногородние и международные гости.

Проведение ежегодного фестиваля давно стало доброй традицией нашей области.

Целями фестиваля являются поощрение и развитие научно-исследовательской деятельности студентов, аспирантов, молодых преподавателей, активное внедрение новых знаний в учебно-воспитательный процесс, обмен научной информацией между студентами и аспирантами вузов нашей и соседних областей, информирование университетской молодежи о перспективах научной деятельности в университете и за его пределами, вовлечение молодых исследователей в инновационную деятельность.

Научная продукция фестиваля вносит вклад в развитие научной, социальной и экономической сфер региона, приращение знаний и компетенций университетской молодежи, способствует формированию новых знакомств и научных контактов.

1–2 ноября 2016 г. при поддержке Министерства образования и науки РФ в нашем вузе прошел Всероссийский студенческий научный конвент «Инновация», в организации которого активное участие приняли Коллегиальный орган студенческого самоуправления и Совет молодых ученых ИвГУ. Конвент, в отличие от многочисленных узкоспециализированных форумов, носил мультидисциплинарный характер, что нашло отражение в его структуре и целях:

презентации результатов научно-исследовательской работы молодых исследователей, создание условий для объединения активной научной молодежи Российской Федерации и установления новых творческих контактов в молодежной среде, концентрации кадровых и материальных ресурсов на приоритетных направлениях, создание научно-технологических разработок, востребованных секторами экономики.

В рамках мероприятия были представлены инновационные разработки не только студентов, аспирантов, молодых ученых, работ студенческих малых инновационных предприятий, технопарков, бизнес-инкубаторов и других инновационных структур, но и школьников г. Иванова и области.

Был проведен конкурс и экспозиция молодежных инновационных проектов «О науке – просто», проведены лекции экспертов, мастер-классы и круглые столы по вопросам развития инновационной деятельности и инновациям в высшем образовании.

Выездное мероприятие в Костромской области на базе «Волжский прибор» позволило провести интенсивную доработку проектов участников конкурса. Проект по составлению словаря для туристов и гидов, выполненный студентками ИвГУ, был направлен для участия в семинаре во Флоренции (Италия), 7 студентов направлены для участия в Межрегиональном форуме студенческих бизнес-проектов, научных разработок и студенческих бизнес-инкубаторов «От идеи до бизнеса» (16–18 ноября 2016 г., г. Владимир).

Калинин П.Е., Уткина Н.С.



В РАМКАХ
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОЕКТА ИВГУ И
ИВАНОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
СХР «СВЕТ РОССИИ» 16
ДЕКАБРЯ В ЧИТАЛЬНОМ
ЗАЛЕ ИВГУ ОТКРЫЛАСЬ
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
АЛЕКСАНДРА КЛИМОХИНА
«ДОМ ХУДОЖНИКА».

Александр Витальевич Климохин – выпускник Ивановского художественного училища, член правления Ивановского отделения Союза художников России, заслуженный художник РФ, один из самых активных участников выставочного процесса в Иванове и за его пределами. Пейзажи, натюрморты, портреты А. Климохина узнаваемы и ценимы знатоками и любителями живописи не только в Ивановской области.

Это первая тематическая экспозиция в рамках художественно-просветительского проекта «Свет России». Несколько лет назад определяющей в творчестве художника стала тема «Моя мастерская». Осмысление сути и значения своего труда, постановка вопроса о природе творчества, повествование о процессе создания картины представляют автора как думающего, ответственного, постоянно совершенствующегося мастера.

Открывая выставку, ректор университета В.Н. Егоров напомнил: «Пятнадцать лет назад университет запустил ряд проектов, направленных на всестороннее развитие наших студентов, ведь задача вуза не только обучать, но и формировать человека как личность, в соответствии с традициями, заложенными классическим образованием. Среди этих проектов именно "Свет России", созданный в сотрудничестве с Союзом художников России, оказался самым успешным».

На выставке представлены работы из собрания автора, выполненные с 2007 по 2016 годы. Руководитель музея ИВГУ и куратор проекта Елена Толстопятова отметила: «Эта экспозиция посвящена творческому процессу. Она выглядит светлой и нарядной, но в ней много драматических моментов. Ведь художник рассказывает о себе. Очень интересно, что здесь много автопортретов, выполненных в самых разных ракурсах: художник то поворачивается к нам спиной, то прячется за этюды и т.п. Большое место занимают и сами мольберты, есть даже работа, которая так и называется – «Орудие труда». Мы понимаем, что художник словно при-

кован к своему орудию труда цепью – которую, однако, разорвать не может и не хочет. Мольберт – как некая страшная темная масса, нависающая над жизнью, но в эту тему орудия труда и орудия пытки художник вводит золотой цвет, который играет на картине как символ творчества, свободного высказывания. Эта выставка дает нам понимание того, что Александр Климохин развился в глубокого художника-философа. Перед нами картины, на которых ничего не мелькает, которые можно долго рассматривать, изучая детали, работающие на состояние, настроение, высказывание художника».

Сам художник в своем выступлении подчеркнул, что уже экспонировал свои картины здесь 10 лет назад и что читальный зал ИВГУ – особое пространство, требующее масштаба самих картин, масштаба замысла и реализации. Это большой нестандартный зал с высокими потолками и окнами, узкими простенками, работы располагаются гораздо выше уровня глаз, поэтому для создания сбалансированной экспозиции нужно потрудиться. В этом контексте, отметил Александр Витальевич, он сам сейчас выступает как зритель и видит, что экспозиция получилась удачной (сдержанный пастельный колорит гармонирует с цветом стен, вертикали и горизонталь портретов и натюрмортов не спорят с архитектурными элементами зала, да и по размерам царит геометрический и эстетический порядок) и тематическая серия картин, что называется, просит продолжения, ведь мастерская для художника – это место, где проходит, можно сказать, большая часть его жизни. Однако в масштабной выставке трудно оценить – нужно выставочное пространство с определенными параметрами, и он благодарен нашему университету и лично В.Н. Егорову за то, что здесь есть такое «окультуренное пространство», что сюда зовут и помогают реализовать творческие планы, что живет и, надеемся, будет жить дальше такой замечательный проект.

Начав разработку темы «Художник и его дело» с натюрмортов, в которых привычные «натюрмортные» предметы на равных соседствуют с орудиями труда живописца: кистями, тубиками с краской, холстами, палитрами, мольбертом, – в сюжетных работах Климохин поднимается до глубоких обобщений о вкладе творческой личности в течение жизни. Проблема цены истинного успеха, которую художник платит за создание программного полотна, осмысливается в триптихе «Течение дня», холстах «Работа», «Вытирающий кисти», «Художник и модель», «Орудие



труда». Гармоничные ощущения хозяина мастерской переданы в натюрмортах «Скоро пленэр», «Розовая палитра», «Утро художника», «Светает». В них основой умиротворенности внутреннего мира становятся готовность к индивидуальному творческому высказыванию, предчувствие честно выполненной работы, профессиональная самоотверженность. Но обжитые светлые интерьеры мастерской взрываются агрессией красного цвета, напряжением отношений художника и модели, темнотой «усталых» вечерних натюрмортов. Окончание работы – разлитая на полотне пунцовая крошечность, застилающая глаза и все, что есть в мире. Апофеозом этой темы стала работа «Вытирающий кисти».

Особое значение для развития темы приобретают автопортреты. Не нарциссическое самолюбование демонстрирует в них зрелый художник, а необходимость, сладкую муку и радость творческой самоотдачи. В полотнах, созданных на тему, захватившую его, А. Климохин уже расставил многие важные акценты. Но действительно есть ощущение, что автор до конца не высказался в этом направлении. И выставка в ИВГУ – один из этапов в освоении важной и сложной для каждого творца проблемы.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ВЫПУЩЕННОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ИВГУ И ПЕРЕДАННОЙ В ЭЛЕКТРОННУЮ БИБЛИОТЕКУ ИВГУ НА 26.12.2016



Борисов Андрей Андреевич – доктор исторических наук, профессор кафедры новейшей отечественной истории Ивановского государственного университета, Почетный работник высшей школы.

В последние годы активно занимается издательской деятельностью, занимаясь подготовкой и изданием учебников, монографий, статей, рецензий, а также статей в научных журналах, посвященных истории Ивановской области, в частности, посвященных Геральдической комиссии при Правительстве Ивановской области, член Геральдической комиссии при Правительстве Ивановской области. Занимается издательской деятельностью в области истории, культуры, искусства, в частности, занимается изданием журналов «История» и «Искусство».

В настоящее время работает в Ивановском государственном университете, где занимается преподавательской и научной деятельностью. Автор более 100 научных трудов, в том числе 2 монографий и 4 учебников. Был членом жюри конкурса «История» в номинации «История» в России среди ВУЗов в 2014 году, а также членом жюри конкурса «История» в номинации «История» в России среди ВУЗов в 2015 году.

В настоящее время работает в Ивановском государственном университете, где занимается преподавательской и научной деятельностью. Автор более 100 научных трудов, в том числе 2 монографий и 4 учебников. Был членом жюри конкурса «История» в номинации «История» в России среди ВУЗов в 2014 году, а также членом жюри конкурса «История» в номинации «История» в России среди ВУЗов в 2015 году.



Учебные пособия

1. Исаев В. А. Основы экологической паразитологии.
2. Корников А. А. Геральдика России.
3. Чугунова Т. В. История.

«Естественные, общественные науки»
Гл. редактор серии Б. Я. Солон.
2. «Женщина в российском обществе», 2016, № 4. Отв. ред. О. А. Хасбулатова.

Методическая литература

Материалы научных конференций

1. Юридическая наука и юридическое образование в условиях глобализации и интеграции. Отв. редакторы О. В. Кузьмина и Е. Л. Поцелуев.

1. Бреславская И. Б. Выполнение практических и лабораторных работ по СУБД Microsoft Access.
2. Бреславская И. Б. Выполнение лабораторных работ по текстовому процессору Microsoft Word.
3. Логинова Е. Д. Теория чисел. Общие основы. Часть 1.
4. Логинова Е. Д. Теория чисел. Общие основы. Часть 2.

Сборники стихов

1. Дедушка Бродского. Сборник стихов.

Научные журналы

1. Вестник ИВГУ, 2016, № 2. Серия

Эти издания можно найти по адресам:
<http://www.ivanovo.ac.ru/>
<http://lib.ivanovo.ac.ru>

ТОП-10: ЛУЧШИЕ ВЫПУСКНИКИ ФИЗИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ИВГУ



Киселев Михаил Григорьевич

Директор Института химии растворов им. Г.А. Крестова АН, заведующий лабораторией, доктор химических наук, старший научный сотрудник.

Закончил Ивановский государственный университет, физический факультет, диплом с отличием.

Область научных интересов: изучение влияния растворения на свойства растворов и границы раздела фаз при нормальных и сверхкритических условиях состояния.

М.Г. Киселев работает в тесном сотрудничестве с ведущими центрами в США (университет Карнелл), Франции (университет г. Лилль), Венгрии (Институт твердого тела Венгерской академии наук), Таиланда (университет Махидол).



Борис Иосифович Минц

Российский предприниматель, общественный деятель и меценат, председатель совета директоров инвестиционной компании O1 Group. Действительный государственный советник Российской Федерации 1 класса.

Борис Минц – российский политик, предприниматель, банкир, общественный деятель, меценат, председатель совета директоров O1 Group, бывший совладелец,

президент и председатель Совета директоров ФК «Открытие», бывший генеральный директор «РЕН ТВ», доцент кафедры высшей математики, кандидат технических наук. Входит в рейтинг журнала Forbes.

В 1980 году окончил физический факультет Ивановского государственного университета по специальности «Теоретическая физика». Затем аспирантуру. Был ассистентом, а также доцентом кафедры высшей математики Ивановской текстильной академии. После окончания университета стал зарабатывать свои первые деньги, в частности, работал в одном из Центров научно-технического творчества молодежи.

Павел Курилкин

Выпускник физического факультета 2005 года, кандидат технических наук, в настоящее время работает в должности старшего научного сотрудника лаборатории физики высоких энергий им. В.И. Векслера и А.М. Балдина Объединенного института ядерных исследований (г. Дубна)



Комельков Вячеслав Алексеевич

Выпускник физического факультета 2000 года, кандидат технических наук, начальник кафедры «Пожарная безопасность объектов защиты» Ивановской государственной Пожарно-спасательной академии МЧС России, майор внутренней службы.



Урусов Александр Владимирович

Выпускник 2009 года. В настоящее время – начальник лаборатории металлографии и рентгеноструктурного анализа ФГУП «НИИ НПО «ЛУЧ», г. Подольск Московской обл.



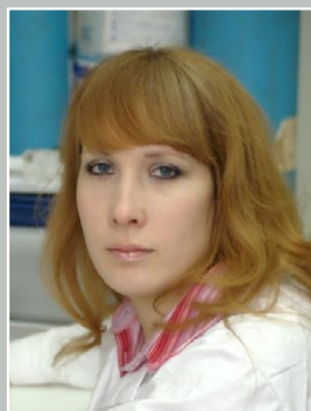
Попов Петр Николаевич

Выпускник физического факультета, окончил магистратуру Кентского университета (г. Кент, штат Огайо, США). Работает в Институте жидких кристаллов.



Шмыглева Любовь Вячеславовна

Выпускница 2009 года. Кандидат химических наук, научный сотрудник лаборатории ионики твердого тела ИПХФ РАН, г. Черноголовка Московской обл.



Ситнов Андрей Альбертович

Выпускник физического факультета 1988 года, в настоящее время начальник отдела безопасности и защиты информации отделения по городу Севастополю Центрального банка Российской Федерации, председатель Ивановского областного общественного движения представителей интернет-сообщества «Блогосфера».



Горошко Светлана Александровна

Выпускница физического факультета 1982 года. В 1982–1983 годах – секретарь комсомольской организации Ивановского государственного университета. В настоящее время – начальник управления дошкольного, общего, специального (коррекционного), дополнительного образования и воспитания Ивановской области.



Берёзина Елена Владимировна

Выпускница физического факультета 1988 года, доктор технических наук, профессор, в настоящее время заведующая кафедрой физики и математики Ивановской государственной медицинской академии.



КТО КУДА, А МЫ = В НАЛОГОВУЮ!

18-19 НОЯБРЯ 2016 Г. СТУДЕНТЫ КАФЕДРЫ ФИНАНСОВ И БАНКОВСКОГО ДЕЛА УЧАСТВОВАЛИ В ДНЯХ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ ФНС РОССИИ ПО Г. ИВАНОВО.

График проведения Дней открытых дверей ФНС России был заранее представлен на кафедру. Студенты 3-го курса направления «Экономика» направленность «Финансы и кредит» под руководством канд. экон. наук, доцента Курниковой И.В. пришли в налоговую инспекцию, расположенную по адресу: г. Иваново, ул. Красной Армии, д.5а. Руководитель инспекции Исакова Ирина Юрьевна кратко охарактеризовала задачи и функции налоговых органов, рассказала о роли налоговой службы в формировании доходов бюджетов всех уровней бюджетной системы и остановилась на значении Дней открытых дверей, проводимых Федеральной налоговой службой, особенно в преддверии уплаты имущественных налогов физическими лицами.

Студенты ознакомились с рабочим местом налогового инспектора, наблюдали за консультированием физических лиц при оформлении документов для получения социальных вычетов, поинтересовались, какие проблемы возникают при осуществлении налогового контроля.

Соколова Наталья, Соколова Юлия, Звездкина Светлана, Шкапурина Наталья и Кукушкина Мария остались в инспекции и помогли налоговикам формировать информационные материалы.

Спасибо ФНС России по г. Иваново за предоставленную возможность более подробно узнать о работе данного ведомства и самостоятельно поучаствовать в налоговом консультировании!

СКАЗ О ТОМ, КАК ОДИН ОРЕЛ ТРЕХ СТУДЕНТОВ ПРИВЕТИЛ



Как здорово осознавать, что нас – студентов кафедры финансов и банковского дела ИвГУ – пригласили участвовать в **межрегиональном форуме финансовой грамотности!** Форум проходил в Орле с 16 по 18 декабря 2016 г. на базе Орловского государственного университета имени И.С. Тургенева. Делегация в составе студентов 3 курса направления «Экономика» (направленность «Финансы и кредит») Ганцева Артема, Омельшиной Елизаветы, Смирновой Анны (научный руководитель Курникова И.В.) представляла программы повышения финансовой грамотности, разработанные кафедрой и реализуемые с 2008 года.

Организация форума была проведена на высоком уровне. На вокзале встретили волонтеры, они же сопровождали нас все 3 дня. Форум собрал огромное количество участников – представителей ведущих вузов из Брянской, Белгородской, Смоленской областей, а также студентов из Самары, Иркутска, Братска, которые преодолели огромный путь для участия в конференции.

Мероприятия проводились на базе туристического комплекса «Гринн». Мы были в восторге от условий, предложенных для проживания, питания, и самое главное – насыщенной программы форума!

В рамках пленарного заседания нас приветствовали и.о. ректора Орловского государственного университета Пилипенко О.В., приглашенные гости и другие участники. В программе были интересные и полезные проекты повышения финансовой грамотности, секции по обмену опытом «Успешная практика реализации программ повышения финансовой грамотности. Эффективные механизмы вовлечения студенческих объединений» и финансово-экономическая игра «Stocker».

Нам тоже было чем поделиться: мы рассказали о практике проведения в ИвГУ открытых лекций в День финансиста; о гранте «Повышение финансовой грамотности», который выиграли магистранты направления «Банки и банковская деятельность» Сергеева Наталья, Прокофьева Ульяна, Смурова Наталья, Питалева Ксения под руководством канд. экон. наук, доцента Курниковой И.В.; о «Днях финансовой грамотности», проводимых кафедрой финансов и банковского дела для учащихся школ г. Иваново и Ивановской области.

Орел оказался очень гостеприимным городом, мы получили много информации для раздумий, посмотрели, что проводят в других городах в рамках программы повышения финансовой грамотности, и взяли на вооружение лучшие проекты и мероприятия.

В заключение хотели бы выразить благодарность нашей кафедре и ректорату, лично – первому проректору, д-ру псих. наук, профессору Назарову В.И. за организацию поездки на форум финансовой грамотности!

Смирнова Анна



С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, РОДНОЙ ФАКУЛЬТЕТ!

В первый день зимы в актовом зале главного корпуса была особенно оживленная атмосфера. С самого утра студенты репетировали концерт, чтобы поздравить любимый социолого-психологический факультет с днём рождения – в этом году исполнилось 16 лет с момента его образования.

В час дня преподаватели и студенты заняли места в зале. Ведущий концерта Егор Милкин рассказал об истории факультета, его создателях и пригласил на сцену декана факультета, кандидата исторических наук Кареева Дмитрия Валерьевича; заведующую кафедрой социологии и управления персоналом, доктора исторических наук, профессора Хасбулатову Ольгу Анатольевну; кандидата экономических наук, профессора Пушину Валентину Николаевну и заведующего кафедрой социальной психологии, доктора психологических наук, профессора Сушкова Игоря Рудольфовича. Они поздравили коллег и студентов, пожелали плодотворной работы и новых достижений.

Студенты подготовились ко дню рождения фа-

культета основательно: подарками были песни, танцы, частушки, стихи и сценки. Приятно осознавать, что на социолого-психологическом факультете учатся не только умные, но и талантливые студенты.

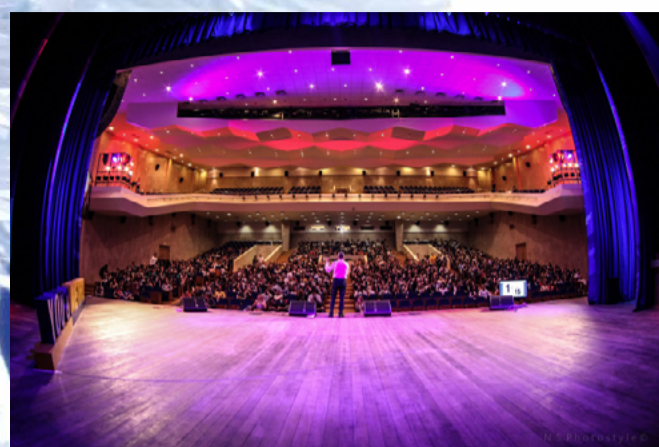
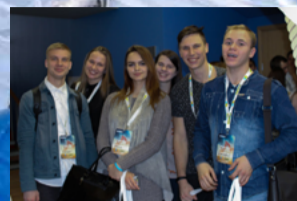
Ведущий провёл викторину о факультете, и самым лёгким оказался вопрос «Сколько стоит чёрный чай с сахаром в буфете?» – на него могут дать ответ все наши студенты без исключения. В конце праздника были награждены группа социологии 2 курса в номинации «Лучшее видео о факультете» и Егор Милкин за «Лучшее фото». Активистам факультета были вручены благодарности за активную общественную работу в течение всего учебного года.

Социолого-психологический факультет остаётся большой семьей с её тёплой атмосферой, и праздник факультета-именинника зарядил всех энергией и позитивным настроением.

Сазонова Дарья



В Москве состоялся VII Всероссийский форум молодых лидеров YouLead_2016. Ежегодно международная некоммерческая организация AIESEC собирает молодёжь с целью дать возможность юным лидерам поверить в себя. По традиции, площадкой для проведения форума стал НИТУ «МИСиС» (Национальный Исследовательский Технологический Университет «Московский Институт Стали и Сплавов»).



РЕАЛИЗУЯ ЭНЕРГИЮ МЕЧТЫ

Почему именно НИТУ МИСиС?
НИТУ «МИСиС» – это:

- Лидер технологического образования России;
- Динамично развивающийся научно-образовательный центр страны;
- Лучшее учебное заведение мира по версии основного образовательного рейтинга QS;
- Лучший университет, входящий в страны БРИКС.

В этом году форум проходил уже в седьмой раз, и в нем участвовало 1300 молодых, амбициозных и талантливых ребят со всей России, в том числе наша студентка 2 курса социолого-психологического факультета, кафедры НПО, Пономарева Алена, а опытом и энергией поделились 120 спикеров. Спикеры данного форума учили следовать мечте, помогли раскрыть свой творческий потенциал и дарили заряд энергии и мотивации.

Первый день ознаменовался невероятно мотивирующей секцией SPEAK BIG. Спикерами выступили: Ирина Хакамада, Оскар Хартманн, Роман Петушков, Элизабет Кирквуд, Василий Овчинников и Илья Чижевский. Каждый рассказал личную историю успеха и о том, как важно мечтать и двигаться по пути достижения целей. Вот небольшие выдержки из их выступлений.

Ирина Хакамада: «Главное – настроение. Не бойтесь быть несуразными!»

Оскар Хартманн: «Продолжайте ра-

ботать даже при самых больших неудачах!»

Элизабет Кирквуд: «Всегда будьте готовы к новым возможностям. Никогда не знаешь, какой момент изменит твою жизнь!»

Роман Петушков: «Выигрывая первую битву, получаешь заряд для последующих битв!»

Василий Овчинников: «Государственная служба – отличный старт для молодежи!»

Илья Чижевский: «На первых этапах построения карьеры ваше главное богатство – опыт и знания!»

Второй день форума начался с проведения зажигательной зарядки по традиции YouLead. После участники разделились по секциям: «Моя карьера», «Творчество», «Youth speak» и «Start-up». В каждом сегменте лидеры презентовали авторские проекты, находили единомышленников, «прокачивали» навыки.

«Моя карьера» – секция для тех, кто хочет развиваться и строить карьеру в компании любой отрасли. Участнику дается возможность посетить серию мастер-классов по управленческим навыкам, побывать на ярмарке вакансий и по-новому посмотреть на работу в компании, окунуться в корпоративную культуру и атмосферу, составить карьерный план и получить обратную связь, пройдя пробный отбор в компании.

«Youth speak» – секция для тех, кто планирует стать предпринимателем. Вне зависимости от того, насколько оформлена идея участника, он может научиться описывать бизнес-модель на свою идею, составлять систему работы с клиентами, получить обратную связь на проект от ведущих экспертов в сфере предпринимательства.

«Творчество» – секция для тех, кто всегда мечтал сделать искусство своей профессией, но пока не решился на этот шаг. В рамках этой секции объ-

яснялось, как преобразовать талант в карьеру, преодолеть барьеры и страхи, которые мешают сделать хобби делом своей жизни. Участник мог посетить серию мастер-классов по личностному развитию, продемонстрировать свои навыки и получить обратную связь.

Третий день форума – взгляд в будущее. Участники составляли план дальнейших действий и разрабатывали стратегии достижения целей. Последний день был щедр на призы и подарки. На протяжении подготовки к форуму и непосредственно в момент проведения организаторы и партнёры провели и немалое количество конкурсов, результаты которых объявили на церемонии закрытия. **Нашей студентке удалось завоевать титул «Самого активного участника форума», с чем мы ее и поздравляем!**

Делайте то, что любите, и любите то, что делаете! И помните, что мечты сбываются! Верьте в энергию своей мечты!

НАША ГОРДОСТЬ – ВЫПУСК МАТЕМАТИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА 1971-ГО ГОДА

В 1966 году поступили и в 1971 году закончили математический факультет (тогда еще педагогического института) целый ряд замечательных и очень талантливых молодых людей. Многие из них получили дипломы с отличием и поступили в аспирантуру. Факультетская жизнь того времени была наполнена (кроме учебных занятий) многочисленными научными семинарами и спецкурсами, веселыми конкурсами студенческой самодеятельности, спортивными мероприятиями, встречами со школьниками на математических олимпиадах и по работе в Юношеской математической школе. Столь благоприятная среда, прекрасный состав профессорско-преподавательского коллектива (профессора Е.П. Барановский, С.В. Смирнов, Д.М. Гриндлингер, доценты (впоследствии профессора) Д.И. Молдавский, Е.А. Поляков, Г.Н. Золотарев, А.И. Черемисин и др.) позволили выпускникам быстро достичь значительных высот в научной, преподавательской и производственной деятельности. Еще не закончив аспирантуру, защитили кандидатские диссертации Лев Шнеерсон (ныне профессор Нью-Йоркского городского университета) и Татьяна Непомнящая (ныне – доцент кафедры математического анализа Т.Я. Сенкевич). Выпускник Александр Макеев после нескольких лет работы на кафедре математического анализа занял должность директора знаменитой 32-й ивановской гимназии. Известные всему



институту конференсье и шоумены Владимир Гришин и Дмитрий Введенский нашли себя в очень серьезных сферах. В.В. Гришин защитил кандидатскую диссертацию по экономике и образовал частную компанию в г. Волгограде, Д.Н. Введенский стал крупным специалистом по информационным технологиям. Николай Косарев защитил кандидатскую диссертацию по дифференциальным уравнениям и ныне работает на факультете заведующим кафедрой математического анализа и геометрии. Борис

Солон после аспирантуры работал преподавателем в Шуйском пединституте и в Ивановском химико-технологическом университете, защитил кандидатскую и докторскую диссертации по теории алгоритмов и ныне работает деканом факультета математики и компьютерных наук нашего университета. Нина Дорошева после окончания института уехала в г. Кинешма и проработала там более 40 лет в средней школе № 6 учителем математики, воспитав большое количество золотых и серебряных медалистов. Света

Нилова также посвятила себя педагогической профессии и после окончания института работала учителем математики и завучем в ивановской школе №5. Замечательные девочки Таня Трояновская и Клара Шалит стали программистами, причем первая достигла высоких позиций в г. Москва, а вторая – в Израиле. Самые спортивные парни этого выпуска – Валентин Зубков и Евгению Крюков не сразу нашли свое истинное предназначение. После нескольких лет работы программистами, Валентин занялся наукой, защитил диссертацию по техническим наукам и ныне работает в должности доцента в Ивановском энергетическом университете. Евгений все-таки реализовал свой спортивный потенциал и является очень востребованным тренером по теннису. Несколько лет назад умер Владимир Худяков – один из самых талантливых математиков этого выпуска. Он закончил знаменитую математическую школу-интернат при МГУ и остался на нашем факультете, несмотря на приглашение перевестись на мех-мат МГУ. Его судьба сложилась так, что он занялся программированием, но любовь к математике он сохранил на всю жизнь, передавая ее своим детям. Много хороших слов можно сказать обо всех выпускниках математического факультета 1971-го года, но главное состоит в том, что все они состоялись как личности, внесшие большой вклад в развитие нашей страны.

Ивановские москвичи, или Как приручить столицу

Есть ли среди нас такие, у кого бы не возникла мысль попробовать связать свою жизнь со столицей? Думаю, что нет. Кто-то размышляет, а кто-то срывается из родного города и все-таки покоряет Москву. В Фейсбуке даже есть сообщество «37-77», которое вот уже 13 лет объединяет ивановских москвичей, помогает кому-то советом, а кому-то и делом, решая проблемы вновь прибывших в Белокаменную. Нам стало интересно, как же устроились наши земляки в Москве и как быстро осуществились их планы по покорению столицы. Предлагаем вашему вниманию несколько личных историй ивановцев, участников сообщества «37-77», покоривших столицу.



Денис КАРПОВ,
заместитель директора
НИИСФ РААСН
39 лет, женат, двое детей

В 2002 году достойную работу в Иванове можно было найти лишь по знакомству, и твои деловые качества при этом мало кого интересовали. Первой моей должностью в столице была должность заместителя ОАО «ОргстройНИИпроект», позднее в той же компании я работал финансовым директором. Первая зарплата — 400\$.

С 2002 года работаю финансовым директором в различных коммерческих и государственных структурах.

Никогда не терял связи с Ивановом: с 2003 года являюсь членом МОО «Ивановская земля», руковожу молодежной секцией. Администратор и идейный вдохновитель проекта «37-77» (группа в ФБ). Нет единого и правильного ответа на вопрос: «Нужно ли ехать в Москву?». Сейчас я вижу, что и в Иванове есть масса возможностей достойно жить и зарабатывать. Как правило, земляки показывают очень неплохой карьерный рост.



Олег ЧУПОВ,
генеральный директор
компании «Том Сойер»
36 лет, женат, двое детей

После окончания Ивановского химико-технологического университета в 2004 году я приехал в Москву «в поисках лучшей жизни». Первая должность — технолог в компании «Юнком 97», а первая зарплата — 15 тысяч рублей. В 2006-м пришел на должность менеджера технической поддержки в российское представительство финской компании «ТЕКНОС». Через два года стал руководителем отдела продаж. А в 2012-м решил, что пора организовать свой бизнес. Тогда и родилась компания строительных услуг «Том Сойер». Совет думающим о переезде в столицу такой: не стоит заикливаться на своих обязанностях, надо всегда проявлять инициативу и брать на себя больше ответственности.



Сергей БАСИН,
генеральный директор
строительной компании
«Ричвуд»
32 года, женат, двое детей

До переезда в Москву я работал в Ивановской алкогольной компании «Стандарт СК» и компании «Лимпопо». По роду деятельности приходилось часто мотаться из Иванова в Москву. В августе 2000 года со спортивной сумкой на плече я переехал в столицу, где продолжил работать ведущим менеджером в холдинге «Инвент». Первая зарплата была 500\$ (примерно 13 тысяч рублей). Через год работы в столице я купил себе первое авто (ВАЗ-99) и уехал отдыхать в Турцию на две недели. Спустя три года после переезда занял должность коммерческого директора с зарплатой в 1500\$. Свое жилье в Москве появилось в 2011 году. В настоящее время руковожу собственной компанией «Ричвуд», занимающейся строительством загородного малоэтажного жилья. В Иваново регулярно приезжаем с семьей к родственникам и друзьям. Не стоит бояться, что не получится, другого шанса может и не быть.



Николай СМИРНОВ,
Председатель Президиума
Третейского суда Национального
объединения строителей,
Председатель Третейского суда
ЭНЕРГОСТРОЙ,
преподаватель кафедры
энергетического права Московского
государственного юридического университета
им. О.Е. Кутафина (МГЮА)
45 лет, женат, двое детей

Переехал в Москву из Иванова в 2007 году в связи с приглашением на работу в систему органов государственной власти РФ. Причина переезда - вывод о крайне неглубокой нише в Иванове для профессионального роста служащего специалиста. На старте приглашен на должностной оклад в размере 196 460 руб.

В 2009-2015 гг. работал в системе саморегулирования в строительной отрасли. Начиная карьерный рост с должности директора правового департамента. Уехав из Иванова, продал свою 5-ти комнатную квартиру. В Москве сначала снимал жилье. Сейчас в собственности несколько объектов недвижимости. Возвращение в Иваново не предполагаю, однозначно, даже в самых мрачных фантазиях. Сожалею только о том, что относительно поздно принял решение о переезде. По поводу размышлений о переезде из Иванова могу сказать только одно - чем дольше сомневаетесь, тем больше теряете своего продуктивного времени жизни.

16 декабря в 15:00 в спортивном зале 9 корпуса ИвГУ состоялся большой спортивный праздник. Лучшие спортсмены университета, ректор, деканы факультетов и другие всемирно уважаемые представители нашего вуза, а также студенты, пришедшие поддержать свои факультеты, собрались в этом зале, чтобы высказать слова благодарности и наградить за труды наших уважаемых спортсменов.

Праздник начался с традиционного вступительного слова ректора ИвГУ Владимира Николаевича Егорова. Затем деканы факультетов вручили знаки ГТО (бронзовые, серебряные и золотые) студентам. Далее состоялось награждение самых быстрых девушек и парней нашего вуза. Лучшими здесь стали Дарья Сироткина и Дмитрий Чернов. В командной эстафете по кроссу места распределились следующим образом: экономический факультет, исторический факультет, физический факультет. Результаты Спартакиады ИвГУ оказались такими:

1-е место – экономический факультет,
2-е место – исторический факультет,
3-е место – биолого-химический и математический факультеты.

Также ректор наградил «Лучших спортсменов 2016 года» и «Самых активных участников Спартакиады ИвГУ». В одной из самых почетных номинаций — «Лучшая команда ИвГУ» — победила женская сборная

ПРАЗДНИК СПОРТА

по полиатлону. Поздравляем девушек с заслуженной наградой!

На этом закончилась церемония награждения, но не сам праздник! Мы увидели невероятные выступления наших ребят. Спортивные бальные танцы, оздоровительная и спортивная аэробика, современная хореография – всем этим зрители восхищались и наслаждались в этот день.

«Мне очень понравилось сегодняшнее мероприятие! Я шесть лет занимаюсь спортивной аэробикой и испытываю настоящий кайф от того, что делаю упражнения. Могу сказать, что получила удовольствие от сегодняшнего праздника и своего выступления», – поделилась с нами впечатлениями одна из триумфаторов этого праздника, студентка экономического факультета Ерисова Арина.

Хочется еще раз поздравить награжденных спортсменов и пожелать им новых побед и достижений. Берите с них пример, дорогие друзья! Занимайтесь спортом, ведь спорт – это движение, это жизнь!

Семёнова Анастасия



15 декабря в 18:00 в зале Ивановского дома национальностей состоялся долгожданный, традиционный для ИвГУ конкурс СТЭМов и КВНов – «Предновогодний капустник».

Начался наш праздник юмора с выступления председателя Профкома аспирантов и студентов ИвГУ, которая пожелала студентам удачи в предстоящей сессии. Далее на сцену под бурные аплодисменты зрителей вышли главные звезды вечера – команды-участники, представляющие пять факультетов нашего вуза: юридический, социолого-психологический, филологический, исторический и РГФ. Ребята радовали своими выступлениями зрителей в этот зимний, холодный вечер и, конечно же, боролись за победу.

Конкурс проходил в два этапа. На первом этапе команды продемонстрировали заранее подготовленные юмористические сценки и зарисовки. Смех зрителей был лучшей наградой для участников.

Второй этап был импровизационным. Не всем он дался легко, но ребята справились и вновь окунули зал в атмосферу праздника юмора.

Самые весёлые, талантливые студенты подарили нам необыкновенный заряд бодрости и позитива, обеспечили хорошее настроение, как минимум, до конца дня.

Яркие образы, искромётные интеллектуальные шутки, забавные миниатюры – всем этим мы могли насладиться сегодня, за что хочется поблагодарить участников и организаторов мероприятия.

Ребята хорошо постарались, и их труды были вознаграждены. Каждая команда одержала победу в индивидуальной номинации: юридический факультет (команда «А ну-ка, цыц») – «Лучшая разминка»; социолого-психологический факультет (команда «Палата № 7») – «Лучшая работа с микрофоном»; филологический факультет (команда «ЖИР») – «Лучшая шутка»; исторический факультет (команда «Союз исто-



ОБУЧЕНИЕ САМЫХ АКТИВНЫХ!

Многие не раз в стенах нашего вуза слышали про **школу актива «Твой выбор»**, но мало кто знает про нее достаточно. Так что же она из себя представляет?

Состоит она из нескольких этапов. Первый реализуется в сентябре – проект «Привет, студент!», где первокурсники могут поближе узнать друг друга, выявить лидера среди группы и сплотиться. Второй этап, дата проведения которого октябрь – ноябрь, – «Волонтерство» и «Медиа-центр». Здесь ребята, которым интересны данные направления, прошли ряд обучающих мастер-классов, тренингов, совершили поездки в приют для животных «Зоо37» и «Дом малютки», познакомились с приглашенными гостями, где узнали все тонкости и сложности данного дела. Заполнить заявку и прийти на занятия смог каждый студент, который желал стать известным корреспондентом, фотографом или оператором, либо тот, кто просто хотел подарить часть своего тепла и поделиться добром. В конце школы ребята сдали «экзамен», который состоял из нескольких этапов, а после удачной сдачи подписали соглашения и на торжественном закрытии получили сертификаты.

Следующий этап – ноябрь – выездная школа, где реализовались 2 направления – «ССУ» и «Лидерство». Предварительно ребята заполнили анкеты и прошли собеседование, некоторые представили проекты, которые можно было бы реализовать в стенах нашего вуза. После собеседования и стало известно, для кого выходные будут незабываемыми и яркими. Работа проводилась также по направлениям: участники ССУ узнавали более подробно структуру студенческого самоуправления в нашем вузе, какие существуют проекты, а так же выполняли ряд заданий; «лиде-

ры» больше занимались со своими проектами, учились правильно их оформлять и выявляли наиболее грубые ошибки, встречающиеся при реализации.

Кроме образовательной части, для ребят была организована яркая вечерняя программа: игра «Соображариум», «Дело Эбигейл», «Веревочный курс», погружение в 60-е на дискотеке и теплый, уютный вечерний костер.

Каждое утро у участников начиналось с «заряда позитивом», который представлял из себя «танцевальную зарядку» от организаторов. Ребята не стеснялись повторять моменты «нелепые» и странные движения, но именно они и стали их «визитной карточкой» и одним из многих ярких воспоминаний о школе.

В последний день каждый из организаторов оставил частичку себя, разыграв в лотерее памятный лот, выкупать который ребятам пришлось набранными баллами. Ребята не остались в стороне и во время выполнения небольшого задания, целью которого было обменяться приятными словами с другими участниками, привязывали ниточки с пожеланиями не только своим товарищам, но и организаторам, пронося самые теплые слова и даря друг другу объятия.

Так что же такое выездная школа актива?

Это три дня непрерывной работы, полезные знания, обретение новых друзей, своя атмосфера и незабываемые эмоции. За это время каждый прожил свою маленькую жизнь, был искренним и смог раскрыться совершенно с иной стороны! Яркие вечерние мероприятия, бесконечные подготовки к выступлениям, танцы на улице и самые вкусные блины!

Афанасьева Екатерина

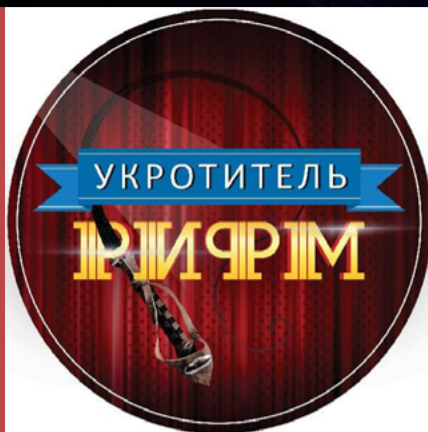
ПРИЯТНАЯ ТРАДИЦИЯ



риков-республиканцев Иваново») – «Лучшая добивка»; РГФ (команда «До Венеры и обратно») – «Лучшая миниатюра».

Личную награду в номинации «Лучшая актриса» получила студентка юридического факультета Анастасия Курылева, а в номинации «Лучший актёр» победил студент социолого-психологического факультета Дмитрий Максимович. Победителями и обладателями номинаций «Лучший КВН» и «Прорыв года», по мнению нашего многоуважаемого жюри, стали прекрасные представительницы факультета романо-германской филологии («До Венеры и обратно»). Поздравляем девушек с заслуженной победой, а также желаем всем ребятам продолжать в том же духе и радовать нас своими выступлениями!

Семёнова Анастасия



ПОЭЗИЮ – В МАССЫ!

Давно ли в ивановской журналистике думали об образовании народа? Давно ли в провинциальных медиа решали литературные вопросы? За мои двадцать лет я впервые вижу стоящий просветительно-развлекательный – и вполне реальный местный проект.

Из 10 участников 6 имели прямое отношение к ИвГУ (учились или работают). «Нашими» оказались 2 из 3 финалистов и, собственно, победитель – Софья РЭМ (это если не говорить про организатора проекта Е. Нипота, выигравшего грант «Росмолодежи», и сотрудников телекомпании «Барс» – выпускников отделения журналистики!). Так что были все основания следить за этим телешоу.

Вот, например, Софья Рэм, член Союза писателей XXI века. Её сборники продаются в Москве, а конкретно в Иванове она – уже достаточно известный поэт и художник. Её стиль – это синтез авангарда и модернизма, в целом, не для чтения массовой публики. Но почему бы не для ивановской интеллигенции?

Второй интересный персонаж шоу – Олег Пекуров. С первых же минут, прильнув к экрану, видишь, что этот поэт умеет завлечь зрителя своей загадочной энергетикой. И в его словах, казалось бы, простых и незамысловатых, скрываются образы, свойственные его восприятию мира.

Произвела впечатление заставка проекта. Формат комикса позволяет почувствовать зрителю слом старой, провинциальной системы со стандартизированным, официально-новостным занавесом. Евгений Нипот – ведущий и продюсер шоу – ловит рифмы, пытается их превратить во что-то путное, и одновременно показывает, что да, это именно он, тот самый укротитель рифм.

А дальше шоу начинает трансформироваться обратно – оно возвращается к стандартам. Участники знакомятся друг с другом, рассказывают о своих

первых шагах в поэзии. Из 10 конкурентов четверо имеют филологическое образование. Но шоу – это всегда игра, и её правила на телевидении соблюдать тоже нужно, поэтому такую ошибку продюсеру можно простить.

По итогу каждого выпуска определенный участник покидает программу. Во второй серии, где молодые поэты должны были за двадцать минут сочинить целостное стихотворение на выданные им слова, из шоу выбыло два героя. Причем в следующих выпусках жюри могло исключить и одного конкурента или вообще оставить всех. Я думаю, что это тоже определенный ход программы. Либо эти люди нужны в проекте только для массовки, либо команда создателей «Укротителей» интригует зрителя.

Сами задания действительно интересные. Это и чтение стихотворений известных поэтов, сопровождаемое театральной постановкой, и литературная прогулка, посвященная памятными местами города. А придумать оригинальные строчки прямо на площади Пушкина, да ещё и успеть запечатлеть важные, на взгляд молодых поэтов вещи – уж точно задача не из лёгких. И сколько же эмоций было у конкурентов при посещении музея Бурлыгина, где они, пропитавшись эпохой 19 века, могли отразить загадку одного из культурно-эстетических мест региона!

Во время проводимых испытаний главными героями «Укротителя рифм» были не только молодые поэты. Стоит отдать должное музыке и сценарию как главным составляющим, без которых шоу не было бы таким смотрбельным. Как говорил сам Евгений Нипот, фор-

тепианное исполнение в первой серии записывали «живьем». Классическая мелодия добавила проекту колорита и придала ему изящности в плане музыкальной зарисовки.

«Укротитель Рифм» – это новая ивановская азбука по звукам. Действительно, заставка, конкурсы, отдельные фрагменты и титры обрамлены разнообразными эффектами. А финал вообще был фееричен: на стихотворения трёх конкурсантов были написаны композиции, причем в абсолютно противоположных жанрах. Удачен ли был «THE END» в плане сюжета – сказать трудно, невооруженным глазом зритель мог увидеть «дыры» в авторском исполнении.

Программа строится на замкнутом треугольнике, состоящем из действующих лиц: ПОЭТЫ – ЖЮРИ – НИПОТ. С первыми всё ясно: они – игроки. Правда, творческие и окрыленные, имеющие относительную свободу. Жюри: два специалиста, непосредственно относящиеся к

поэзии, и экстравагантный режиссёр Ивановской филармонии. Ян Брунштейн (поэт, художник и много чего еще) лоялен к молодым дарованиям, он – единственный, кто смотрит на творческий порыв конкурсанта. Виктор Соколов (известный журналист, писатель и бывший преподаватель ИвГУ) – человек консервативного склада. К экспериментам он скепичен, а на артистизм смотрит редко, только в тех случаях, когда и не за что зацепиться. А вот режиссер областной филармонии Лидия Веселова действительно «заряжает» не только эту судейскую кампанию, но и всё шоу, потому что именно она отдает предпочтение эмоциям выступающих и сама эффектно смотрится в кадре.

Один из значимых плюсов проекта – это сама режиссерская картинка. Съёмки проходили в культурных местах Иванова. Просветить ивановцев и показать ЛИТЕРАТУРУ в разных уголках провинциального города – это действительно разумная идея. А провести съёмки на территории приюта для бездомных животных! Это уже социально-нравственная акция. Поэтому «Укротитель Рифм» предьявляет себя на медиаарене не только как развлекательный контент, но и ещё как настоящий, журналистский, то есть с серьезной целью. Ведь фоном проекта проходит родное Иванново – как город, где ещё жива любовь к прекрасному, где ещё любят и чтут Пушкина и русскую поэзию.

Екатерина Хохлова



ПСИНОГА* О ПРОЕКТЕ ДНЕВНИК УКРОТИТЕЛЯ

*Т.е. «немного». Распространённая ошибка при переводе в pdf с распознаванием.

*Люди в мире разделяются на две категории: одни сидят на трубе, а другим нужны деньги.
Из к/ф «Игла»*

Пррривет, ддррузья! У меня получилось – я залез в эту плоскую железячину. Я был в телевизоре. Поэтому могу теперь рассказывать изнутри.

Как меня заманили краковской колбасой

Я вообще-то не хотел никуда попадать, да и бабушка моя не гршила с водолазом. Как и бабушка Пушкина. Как и дедушка Бродского. Но меня пригласили в этот проект сразу три человека, которые бы обиделись, если бы я не пошёл. Что Нипот – прохиндей (хоть и прикидывается белорусом) – это все знают. На этот раз он поехал на Тавриду, где Росмолодёжь просто так всем деньги раздавала направо и налево, встал там справа и слева одновремен-

но, и в него прилетело 300000 рублей. Многие после этого окончательно уверились а) что НИПОТ – аббревиатура, расшифровка которой засекречена кем надо; б) что нипотов несколько. Они придумали поэтическое телешоу «Укрротитель ррифм», из чего я сделал ошибочные выводы, что картавым туда вход заказан. Нипоты сказали, что будет быстро и не больно (наврали). В составе жюри были один «большой поэтический друг», один «поэтический неприятель» и один «октябристский маятник», все очень уважаемые. Ещё меня привлекли деньги. Я люблю деньги, ведь сейчас, когда мы уже не боремся за коммунизм, принято любить не людей, а деньги, потому что какой

смысл любить людей, которые любят деньги? Пришлось согласиться.

ИвГУ рулил – большинство конкурсантов оказались наши. На работу ко мне сразу же прибежал сотрудник с истфака и стал выпрашивать, кто победит, «Юля Горбунова, ты, или есть кто попрличней?»

Грибы и дни

Когда мне позвонили нипоты и огорошили вестью, что надо что-то делать, я был в лесу и собирал грибы. Нипоты, услышав об этом, тоже захотели быть и собирать, но, узнав, в каком именно лесу я нахожусь и какие именно грибы собираю, передумали. Сказали только, что нужно будет на камеру прочитать



МУЗЫ ЖАЖДУТ!

стих-презентацию себя. И все свои сокровенные чувства по этому поводу запихать в одну минуту. А перед этим снять два двухминутных видеоролика: в одном читать своё, а в другом чужое.

Отборная солянка

1

Да, нелегко было отобраться на конкурс после того, как столько человек (и какие всё люди!) упрашивали попасть туда... Но Росмолодёжь жаждала наших дилетантских видео. Я с энтузиазмом сократил одну свою поэму и придумал грандиозный сценарий, как я читаю её, одновременно спиливая дерево. Когда звучат финальные строки, дерево падает прямо в камеру – шелест листвы и темнота. Я заранее подпилил дерево, чтобы успеть покончить с ним за 2 минуты и не сбить дыхание, но, едва я построил перед собой маму с телефоном и уже собирался декламировать свой пафосный текст, мимо прошла чья-то 99-летняя бабушка и с полным энтузиазма возгласила «А давайте я вам помогу!» сопнула дерево ногой...

Возле пня читать не хотелось, и мы потащились в поле, где я с десятого дубля начитал что-то, валяясь вниз головой в карнавальной маске на стог сена. Мама очень расстроилась от моих стихов, что мне так плохо живётся; вдобавок мы умудрились потерять в поле затычку от фотоаппарата; он сел, пришлось снимать на телефон. В итоге мы так обрадовались, что не стали даже пересматривать, что получилось, а сразу пошли в свой лес собирать свои грибы.

Уже в Иванове я решил глянуть, что вышло. Это было отличное видео с красивой панорамой леса на заднем плане и оригинальным звуковым эффектом ветра на месте голоса. Оно длилось... 3 минуты 40 секунд.

2

Русские не сдаются. Русские уходят с работы своего начальника в обеденный перерыв, тащат его на железнодорожный мост над рекой, пинком сбрасывают с него (мысленно), дают в руки телефон и читают туда стих про мост, переверывая слова, но так получается даже оригинальнее. Сбрасывать начальника всё ещё нельзя, и русские тащат его на площадку для пейнтбола, где он, весь в краске и грязи, снимает, как они читают в этих сюрреалистических декорациях великолепные стихи Вознесенского про трусы и часы. Русские часов не наблюдают, и те никак не убираются в две минуты. И вот уже почти, но четыре секунды вновь предательски вылезают из времени и из себя, и мы идём на работу, где записываемся сидя за рабочим компом с чашкой чая и злобным выражением на героическом лице.



Любовь и хронометраж

Чтобы любить ближнего, как себя, совершенно необходимо любить себя. Все поэты любят себя, хотя многие – в весьма извращённых формах.

Нипоты требовали, чтобы человек (и какой человек!) был впихнут в одну минуту. Человек нашёл у себя стихотворение о себе, сократил его в три раза и поехал на съёмки. Там с него сняли очки, поставили в темноту, стали крутить и светить в глаз. Он был взвешен на гимнастическом круге и найден лёгким. После этого разрешалось прочитать стихотворение. Только потом вернули очки.

Говорят, кто-то в качестве отборочного стихотворения прислал рифмованную рекламу кирпичей...

Терпсихор мальчиков Жуковского



А также Мельпомент и Талиантроп. И ещё много разных музов ожидало нас, участников, в гостях у третьего члена жюри – Лидии Веселовой, режиссёра областной Филармонии. Нипоты повели нас туда в воскресенье с целью обучить сценическому говорению. Нас пытались учить всяким премудростям, предшествующим селфи, и я моментально сделался любимым учеником ввиду прикольного речевого дефекта – если всё объяснять на примере меня, можно хорошо повеселиться. У логопеда в детстве я тоже, помнится, ходил в любимых учениках.

Лидия предложила ходить к ней на занятия. Я ездил в обеденные перерывы в Филармонию, где я с пробкой в зубах и гексаметром в мозгах вещал про то, как «Лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии». При этом надо было ещё и дышать. После нескольких занятий меня стали принимать за своего и начали мне показывать видеозаписи театра Виктюка. После выхода первой программы в эфир Лидия раскритиковала моё жёлтое платье, которое так всем нравится, после чего я стал вдвое усерднее заниматься с пробкой и в конце концов сжевал её. Но мне дали ещё две. В итоге, думаю, это помогло: раньше я не знал, что нужно дышать и открывать рот, когда разговариваешь. И других хитростей не знал, но я вам их не скажу, кому надо – пусть записываются на занятия – Лидия научит вас правильно жевать язык, чтобы хотя бы отдалённо напоминать актёра Бозина.

Однако вскоре моя наставница улетела в Сочи с дочкой – отдыхать. Я смотрел на её фотки в ленте, дожёвывая вторую пробку, и забывал дышать от одной мысли о размерах нашей великой родины.

Так приходит земная слава

После первого эфира люди на работе и в транспорте стали подходить и спрашивать а) точно ли это была ты, да врешь, скажи, а то спать не буду; б) апочемуэтоутебятаякаяеврейская-фамилия. Родственники со стороны мужа позвонили и сказали, что верят мне, что я талантливая. Родственники со стороны велели писать попроще

и чтобы для людей. Все очень обрадовались, что на проекте есть товарищи, которые картавят сильнее меня.

А я Ленин.

Получила у отца Андрея благословение на участие в конкурсе. Он сказал, что, может быть, меня готовят для других великих дел, поэтому пока можно не рожать.

Слова, слова, слова...

Нипоты заманили нас в Научную библиотеку и заставили наклеивать фотки на ватман. А потом тащить по пять бумажек из двух общих кучек. Нам попались слова, с использованием которых нужно было написать стихотворение за 20 минут, сидя в холодном читальном зале. Потом надо было читать их на камеру перед жюри, а потом уже можно было есть. Кому-то попались слова, определившие тему стихотворения (типа знамя-календарь и т.д.), а у кого-то они оказались совершенно разрозненными. Мне подвернулись «месяц», «документ», «шумно», «двигал» и «нетканый». Я не стал мудрствовать лукаво и написал стих про то, как нетканый месяц шумно двигал документ. Остальные тоже были кто во что горазд, и двоих выгнали. Выгнали чувака, косящего под Есенина, но оставили чувака, косящего под Маяковского. Ещё выгнали организатора «Дедушки Бродского». На остальных просто скептически смотрели.

Потом нипоты решили провести ещё один конкурс на этом же месте. Кругом стояли люди в майках с Бродским, которого я терпеть не могу. Задание тоже попало соответствующее: нужно было отличать стихи Бродского от текстов рэпера Гуфа. Мы плохо справлялись с заданиями такого рода, поэтому в эфир этот конкурс решили не давать и выгонять никого не стали. Домой я вернулся очень поздно, с убеждением, что всю жизнь недооценивал рэперов.

Мяу!



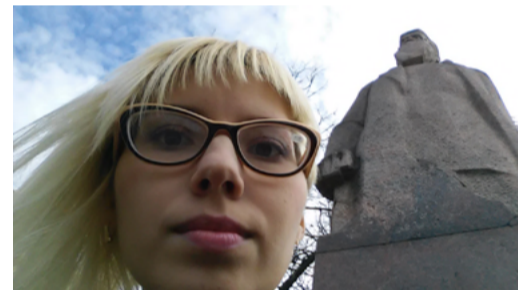
Мы в музее Бурлыгина – и снова два в одном. Первый конкурс – миниспектакль: нужно читать чужие стихи. Это неприятно и бьёт по самолюбию. На редкость популярен Рождественский. Девочек ругают за романтику. Мальчиков за что-то другое. Я же изображаю кота, сожравшего птицу в стихотворении Жака Превера. Кот имеет успех. Все в восторге и ставят высшие баллы. Читаю первым, а после смотрю, как люди трясутся, забывают слова, разуваяются, плачут, прячутся за стульями, размахивают ракушками и апельсинами. Их недооценивают. Футуристическая Юля в красном революционном шарфе кричит (простите, декламирует) так, что звукач не падает в обморок только потому, что изо всех сил цепляется за камеру. Жюри в восторге. Мы отправляемся есть. Потом ещё двоих выгоняют – Аню и Дениса с его маской, запинаящейся от волнения Зинаидой Гиппиус и нереализованной шекспировостью. Всех

жалко. Мы мысленно сотрясаемся, но продолжаем есть.

Сразу после читаем свои стихи про музейные залы. В воскресенье была жеребьёвка, потом все фоткались в грустными лицами (нипоты отчитываются перед Росмолодёжью посредством селфи). Хотелось отхватить зал с часами, оружием, животными или (на худой конец) слоновьи черепами, но достался кабинет Бурлыгина. Как известно, Бурлыгин бурыл – причём весьма глубоко. Нефть он, конечно, не нашёл, но натаскал в свою пещеру много других вещей (включая мумии), на которых стал лежать подобно дракону. Потом пришли революционеры, устроили ему трагедию, а народу – музей, и всем стало хорошо, про это и был стих. Я нацепил хвост на голову и пошёл читать, только нас всё время пытались выгнать посетители, нельзя было вставать на ковёр, да и места для операторов было маловато. А всё-таки плохое зрение – путь к сюрреалистической образности. Так вот.

Нипоты в эфире анонсировали, что нас запрут в музее, но нет – я смылся без проблем.

Есть у Революции начало...



А конца нет – зато есть Отец. Познакомились мы с ним следующим образом: нипоты придумали, чтобы мы писали стихи про чуваков, в честь которых названы улицы в нашем городе. Они думали, что Арсений – это Афанасьев или что-то в этом духе. На выбор предлагались Соков (почти такой же прохиндей, как сами нипоты), Мальцев, Фрунзе, Гарелин (удобны, так как улицы всех троих рядом с работой; Гарелин, известное дело, гарел, к тому же, он – бывшие боевики), Генкина (на неё было больше всего желающих) и Отец. Я готовился уже выть про тяжкий жребий мой, но тут-то мне и свезло.

Поскольку мама воспитывала меня одна в лучших традициях амазонок, с детства мною владела некая мания отцовства, заставляющая меня постоянно заводить каких-нибудь отцеподобных друзей, учителей и наставников. К 24 годам собралась обширная коллекция (хоть я и не Бурлыгин), но усыновленческий азарт от этого никуда не делся. Поэтому я сразу побежал знакомиться с новообретённым родителем. Он показался мне вполне приличным, потому что похож на рокера. Мне также понравилась его профессия – революционер – жаль, что теперь такой профессии нет. Хотелось бы пойти по стопам, но не знаю, куда. В общем, мы поговорили, полюбовались на цветочки, селфанулись – и я пошёл домой. Когда пришёл, мой гамлетический стих был уже готов.

И стих этот не стих и не стух, когда оператор (в который раз!) вляпался в лужу и заставил меня пересниматься. Мы размахивали руками, артикулировали в небо, крупным планом снимали ботинки, но лужа всё попадалась и попадалась на нашем пути. Вряд



ли я когда-нибудь ещё раз попаду на улицу Афанасьева, но уж она-то точно вляпалась в историю.

Наконец меня засняли и отвезли к Соковскому мосту, где нас уже час на морозе ждала участница, ещё не зная, что ей предстоит выгон... В голове у всех вертелась строчка «Революция – ракета, революция – броня» из стиха другой участницы про Фрунзе. Мы все теперь знали, что «Петербург – как детонатор», а Иваново... не будем говорить, как что.



Я помню чудное мгновенье

Морозным солнечным утром мы приехали на пущадь Плошкина, на которой нипоты обещали раскидать для нас предметы, которые мы должны будем рифмовать друг с другом. Но нипоты, видимо, поленились и заставили искать рифмующиеся пары (не менее трёх) среди объектов, уже раскиданных ранее матушкой-природой, ивановскими строителями и просто некультурными прохожими. Это всё нужно было фотографировать. В кадр всё время лез дворник, а потом спрашивал, где и когда его покажут. Пришлось фоткать рифмующийся с ним мусоросборник, чтобы уважить дяденьку. Над нами летал дрон, по пятам ходил оператор, снимал процесс фотографирования и с трудом удерживался от подказов. Плакат на другой стороне площади призывал получить «прилипалу» бесплатно за 500 рублей. Это меня не очень удивило, поскольку я знал, что в «Дикси» за определённую сумму покупки давали «синяка».

Наконец материал был отснят, и нас запустили в «Онегина» греться и писать стих – опять за 20 минут. Оказалось, что снимать будут в помещении, а мы почти все оказались в неподготовленном виде (т.е. в свитерах). По счастью, рядом на тыкве стоял пушкинский цилиндр, который я с успехом нацепил на свою авангардную голову. Удивило, что у гениального африканца котелок был всё же больше моего, но цилиндр преотлично держался и на очках.



Осенний август стёр лицо со лба

Нас позвали в бруштейновский клуб «Август» презентовать программу. Там на фоне фоток птиц мы читали стихи и изображали то, что уже изображали в Бурялине. После этого нас две минуты показывали по телевизору. Пришлось подарить Бруштейну

и нипотам свою книжку. Бруштейну мы написали, что очень его уважаем, а нипотам написали так: «Нипот-Нипот, ты могуч, / Ибо ты телеведуч. / Укротитель молодой, / Будь с деньгами и с едой!» В сём послании, конечно, было зашифровано обратное («Деньги гони!»). Соколов тоже затребовал книжку, но я не дал, опасаясь рецензии. Дал уже на финале перед последним конкурсом в порядке подкупа – жалко было его: шёл от стоматолога. Ведь олимпийский мишка, хоть и Виктор Григорьевич.

В темноте да не в обиде

Каждому человеку приличествует иметь пиджак – даже если он не собирается его носить. Я учился в лицее и обладал многими пиджаками. Но что-то нужно было дарить Начальнику на День Рождения, к тому же нипоты позвали нас на какое-то блиц-интервью в темноте, так что мы решили подарить Начальнику пиджак мне. Пока что почти ничего из этого интервью в эфире не было, а пиджак маме не понравился.

Гладиатор от слова «гладить», или «служил Гаврила Gabrielem»



Известно, что есть такие места на планете, где раздаются только два вида звуков: звуки тех, кто ест, и звуки тех, кого едят. В одно из таких мест мы и попали по воле нипотов.

Пришлось долго ждать нового задания, но в конце концов я плюнул, и мы с мужем уехали в Мозгву. Когда нам позвонили нипоты, мы как раз стояли в многочасовой и многоногой очереди в Пузей (Пушкинский музей) на Рафаэля, который укоризненно пялился на нас с огромного постера; как художники мы уже почти презирали друг друга. Нипоты сказали, что съёмки вот прямо завтра, а задание он всем прислал вконтакте. Мне повезло: в Мозгве на улицах есть вайфай, а в очереди есть главное — время.

По нам плакал приют «Майский день». Он хотел, чтобы мы написали в стихах душераздирающие истории и тем самым разрекламировали непопулярных питомцев. Кому-то досталась «человеческая собака-обнимак»-фотомодель, кому-то – трогательные пёсики без лапки или без зрения. Мне достался Габриель – двухгодовалая собака породы кане корсо, взятая из специализированного питомника и многократно передававшаяся из плохих рук в ещё более плохие из-за пьянства и безответственности хозяев. Гаврюха весит больше меня и является потомком собак римских гладиаторов. Это хорошо, ведь запугивать у меня получается лучше, чем давить на жалость.

Когда садились в маршрутку, чтобы ехать обратно, на борту притулилась надпись – «ИП Габриель»! Пришлось

тут же писать стих, нагло эксплуатируя аналогию с Маркесом.

В приюте стоял гвалт, было холодно, с потолка сыпались кошки. Маленькая собачка торчала носом из бронированной будки, больше похожей на сейф, и ободряла присутствующих непрерывающимся высокочастотным лаем. Самая-главная-тётенька-в-приюте, узнав, что у меня Гаврюха, замялась и сказала, что не надо было бы его никому давать: вчера объект пытались выгулять, и многие чуть не были съедены (по плану мы должны были кормить своих подопечных с рук!).

Очень породистый Гавр лежал в отдельной камере за холодильником. У него в распоряжении было полтора квадратных метра площади и здоровенная цепь. Напоминал он больше всего харридовского Пушкиа. Впечатление усилилось, когда чуть было не съели оператора. Мне повезло: Гавр питался только специальным кормом для догов и потреблял его только строго нормированными порциями. Пока ждали внутри, я учил его открывать бидон с кормом. Он его повалил и укоризненно смотрел на нас, поджидая чью-нибудь разжалобившуюся руку. Дураков не было...

Через несколько дней после съёмки этой программы Гаврюху забрали в его изначальный питомник Орландо Арлекин! Все решили, что это моя досрочная победа, и начали что-то подозревать. Я чувствовал себя киллером, приносящим счастье.

Вперёд и с песней

Нас никак не могли выгнать, но в итоге двоих всё-таки выгнали. В финал прошли трое. Нас опять отпра-



вили жеребиться. Оказалось, что мы должны будем написать стих, из которого ивановские музыканты сделают песню. Именно этих музыкантов и должны были распределять на жеребьёвке. Каждому досталось своё. Мне – певица Мариель – любительница классики, селфи и моего начальника, которого она рисовала в тетрадке, когда у него училась. Я тоже рисовал начальника, поэтому сразу прислал ей портрет. Она прониклась и обещала не коверкать мою мелодию.

Родитель взялась готовить меня к финалу. Мне купили платье и сводили в парикмахерскую. Парикмахер Вера Львовна рассказывала, как однажды смотрела телевизор и заметила клёвую причёску. Потом она поняла, что это она делала эту причёску. И только после сообразила, что по телеку кажут меня.

А в розовый красить не стали.

В Шоколаде

Нам сказали, чтобы мы выбирали:

хороший звук и плохая картинка или наоборот. Телевизионщики решили, что картинка важнее, поэтому на финал нас загнали в айриш-кофейню в «Шоколаде». Ко мне подошла восьмиклассница-аааа из «Просто класса» и ну давай брать интервью. Но очень стеснялась, поэтому сначала пришлось как следует расспросить её саму – показать, как что делается. Нипоты спрашивали про впечатления от проекта и прочую муть. Вокруг рыскал Соколов в новой новогодней жилетке – то ли подслушивал, то ли подсказывал. Как всегда, не к чему было прикрепить микрофон.



Долго ждали Бруштейна (он забыл, но приехал) и Веселову (она не пришла и не отзывалась на звонки). В итоге начали вдвоём.

Каждую песню (помимо настроек и репетиций) нужно было исполнять три раза. Первый – пробный, второй – снимают музыкантов, третий – снимают реакцию зрителей. Музыканты справились, а вот сапоги раскрошились.

После этого финалисты читали стихи, которые потом не влезли в теле-трансляцию, а жюри делало вид, что это часть конкурса, и они всё оценивают. У меня медальный профиль. Может быть, меня когда-нибудь напечатает на деньгах.

Потом нас троих расположили в линейку и по очереди светили в глаз прожектором. Потом выстроили всех и долго переставляли, чтобы мы нервничали. Нипоты интриговали из всех сил, но табличку в рамочке мне таки отдали... Теперь они хотят, чтобы я выигрывал грант и делал второй сезон. Ну-ну. Всех ещё спрашивали что-то, мы час общались с жюри, которое критиковало победителей и хвалило проигравших. Потом все, кроме меня, пошли пить. Я пошёл есть и спать.

Деньги-шменги

Деньги-шменги долго не отдавали. Прошло почти две недели, прежде чем я приехал их получить, написал расписку и двадцать минут ждал, пока нипоты сбегают в банк. Потом я забрал их, положил в открытую сумку и пошёл домой в темноте частным сектором через овраг по гололёду в сопровождении товарища, которому очень нужны деньги.

Везёт же некоторым!

Софья РЭМ

