

Отзыв

**официального оппонента кандидата философских наук
Гордова Ю. В. на диссертацию Ковалева Егора Сергеевича
«ЭТИКА АКТЕРА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ
К. СТАНИСЛАВСКОГО (СССР) И Р. БОЛЕСЛАВСКОГО (США)
В 1911-1938 ГОДАХ»,
представленная на соискание ученой степени кандидата
философских наук по специальности 09.00.05 – этика**

Актуальность данного исследования затрагивает ценностные вопросы, связанные с кризисом нравственных и духовных сфер в театральной жизни. В диссертации рассматриваются этика искусства и профессиональная этика актера, причем сразу в нескольких смыслах. Например, этика актера выступает как язык диалога культур, связывая информационное и культурное пространство и усиливая, тем самым, межкультурное взаимодействие. Целью исследования заявлена целостная реконструкция профессиональной этики актера; проводится анализ ее внедрения в театральную практику на основе коллективного творчества.

Теоретическая значимость исследования состоит в рассмотрении театральных практик К. С. Станиславского и Р. Болеславского, способствовавших формированию как профессиональной этики актера, так и этики театра в целом.

Научная новизна исследования заключается в широком этико-философском анализе театрального творчества К. С. Станиславского и Р. Болеславского в период 1911-1938 гг. В исследовании вводится понятие «театральная практика», которое анализируется через призму философии, этики и искусства, и определяется как совокупность эстетической концепции и этических норм коллективного театрального творчества. Показаны философские основания театральной практики, как искусства перевоплощения актера.

Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, четырех параграфов, заключения, библиографии.

В первом параграфе первой главы проанализированы социальные и культурные предпосылки возникновения театральной практики МХТ, даны основные ее художественные и нравственные характеристики; рассматривается процесс становления МХТ в дореволюционный период, обозначена теоретическая база возникновения Системы Станиславского. Установлено, что понятие «театральная практика» включает в себя этические элементы, способствующие достижению главной цели, а именно совершенствованию личности, как на сцене, так и в зрительном зале. В диссертационном исследовании рассматривается актерское творчество через опыт театральной практики (имманентное), которое связано со сверхсознанием (трансцендентное).

Во втором параграфе реконструируются и анализируются этические элементы Системы К. С. Станиславского. Основное внимание сосредоточено на вводимом Станиславским синтезирующем подходе, призванном организовать сценическое действие и, в результате, воздействовать на зрителя. Для поддержания творческой формы необходимо постоянное самосовершенствование, которое невозможно без коллективной созидательности. В свою очередь языком данного творчества выступает этика, частью которой является профессиональная этика актера. Таким образом, театральная практика МХТ стала уникальным театральным явлением, сознательно объединившим этические и эстетические элементы воедино.

Вторая глава дает анализ диалога культур между СССР и США через призму театральной практики Лабораторного театра Р. Болеславского.

В первом параграфе рассматривается влияние театральной практики МХТ и Системы К. С. Станиславского на становление американского театра. Так же показано влияние гастролей МХТ на развитие национального театра Америки, особо подчеркнута этическая составляющая театра. В диссертации

показано, что культурный диалог между Россией и Америкой приведет в будущем к этическому и эстетическому развитию театральных школ обеих стран.

Во втором параграфе приводится рассмотрение и анализ принципов работы Лабораторного театра. Речь идет о воспитании актера в рамках коллективного творчества, что в условиях американской жизни, индивидуалистического подхода и обязательного коммерческого успеха театра, было практически невозможно. Так же проанализирована этическая составляющая Лабораторного театра; делается вывод, что формирование театральной практики Лабораторного театра соприкасается с аналогичным становлением театра МХТ. Анализируется значение этики в театральной практике Р. Болеславского, ставшей неотъемлемой частью коллективного творчества в Лабораторном театре.

Работа является законченным и самостоятельным исследованием; апробация исследования подтверждает актуальность и практическую значимость темы. Результаты исследования отражены в 11 публикациях (в том числе 3 публикации в журналах, рецензируемых ВАК).

Отметим некоторые замечания к диссертации, носящие, скорее, уточняющий характер

1. В исследовании можно было бы рассмотреть вопрос о том, как принципы этики актера, разработанные К.Станиславским, повлияли на кодексы профессиональной этики актера в современной России.

2. Исследование можно было бы дополнить анализом театральной практики Ли Страсберга и его театра "Групп", как главного в США, правопреемника Лабораторного театра и учителя Р. Болеславского.

Считаю, что диссертация Ковалева Егора Сергеевича «Этика актера в театральной практике К. С. Станиславского (СССР) и Р. Болеславского (США) в 1911-1938 годах» полностью соответствует требованиям п.п. 9, 10,

11, 12, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – этика, а ее автор, Ковалев Егор Сергеевич, достоин присуждения ему ученой степени кандидата философских наук.


Кандидат философских наук, доцент
кафедры философии и культурологии
Новомосковского института,
ФГБОУ ВО «Российский химико-
технологический университет
им. Д.И.Менделеева»



Ю. В. Гордов

Рабочий адрес: 301655, Тульская область,
г. Новомосковск, ул. Дружбы, д.8
E-mail: youriy34@mail.ru
« 11 » апреля 2016 г.

Подпись доцента
Гордова Ю.В. заверяю



Начальник отдела кадров
Т.В. Насонова