

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»
доктор технических наук, профессор
Сенин П. В.



« 25 » 02 2020 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева» на диссертационную работу «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры
Валькевич Светланы Ивановны

Актуальность и новизна диссертационного исследования С.И. Валькевич обуславливаются необходимостью осмысления культуры русского народа; потребностью определения мировоззренческих и ценностных основ этнокультуры, самобытности и оригинальности ее региональных особенностей. В настоящее время весьма значителен интерес к изучению народного искусства как важной составляющей традиционной культуры русского народа, которое было объектом исследования разных наук – археологии, этнографии, искусствоведения.

Научные положения, выводы и результаты анализируемой диссертации представляют собой определенную ступень в изучении русской народной вышивки, открывающую возможность дальнейшего исследования ее роли и места как части материальной и духовной культуры русского этноса и уникального культурного наследия. В основе теоретических положений и выводов диссертанта лежат работы отечественных и зарубежных ученых, посвященные описанию культурно-исторических истоков и происхождения русской вышивки, что позволяет рассматривать русскую вышивку как культурный текст (исследования В.А. Городцова, В.В. Стасова, В.С. Воронова, Г.С. Масловой, Б.А. Рыбакова, И. Я. Богуславской, Е. А. Некрасовой, Н. С. Королевой, И. П. Работновой, Н. М. Калашниковой, М. П. Полиховой, В. М. Приваловой и др.). Кроме того, С.И. Валькевич опирается в своих выводах и наблюдениях на работы в области народной вышивки как феномена культуры (М. Хайдеггер, Э. Гуссерль, В. Топоров), на осмысление русской народ-

ной вышивки как оригинального семиотического текста культуры (Ю. М. Лотман), который имеет смысловое содержание, эксплицированное в межкультурной коммуникативной функции (М. М. Бахтин).

Диссертационное исследование С.И. Валькевич опирается на широкую методологическую базу. Использование культурологического метода с привлечением информационно-семиотического, системного, сравнительно-исторического и историко-генетического, идеографического, социологического, структурно-функционального, искусствоведческого и стилистического методов, заявленных во введении, позволило соискателю получить результаты, имеющие научную ценность.

Достоверность научных положений находит подтверждение в обширном эмпирическом материале, богатом педагогическом опыте и высоких результатах научно-педагогической деятельности автора, зафиксированных в тексте диссертации (стр. 22–27) и в Приложении 18, что дало возможность развернуто представить предмет исследования. Результаты исследования апробированы на международных, всероссийских, межвузовских, региональных научно-практических конференциях. Работа выдержана в строгом научном стиле, написана грамотным языком. Диссертация, довольно объемная по своему размеру (427 страниц), включает введение, три главы с тематическим делением на параграфы, заключение, библиографический список (417 единиц), словарь терминов (стр. 304–313), иллюстративный материал с фотографиями (собрание РЭМ, ГИМ), фотографии и график журналов мод (233 единицы), приложение с видеоматериалами коллекций одежды современных дизайнеров (1–18).

Оценка содержания диссертационной работы. Представленная С.И. Валькевич степень научной разработанности проблемы наглядно демонстрирует уровень понимания и анализа темы диссертации, раскрывает основные аспекты проведенного исследования. Во введении автор корректно формулирует цель исследования, объект, предмет, задачи работы и положения, выносимые на защиту, обосновывает актуальность и научную новизну своего исследования, доказывает ее теоретическую и практическую значимость. Здесь же излагается история вопроса, способствующая культурологическому осмыслению образно-стилистической структуры народной вышивки; выясняется степень научной разработанности проблемы и вклад предшественников в изучение народной вышивки. Формулировки цели исследования, объекта, предмета, задач и положений, выносимых на защиту, соответствуют теме заявленной диссертации.

В первой главе «Русская народная вышивка как текст культуры» определяются методологические основания вышивки как феномена культуры, а также значение и место ее в культуре. Вполне приемлемо определение в качестве характерной черты русской народной вышивки *культурной амбивалентности* (данное в первом параграфе наряду с *этнической идентифицированностью, культурной межкоммуникативностью*); о двойственной природе произведений народного искусства – их материальной, "вещной" и художественной ценности писали многие исследователи (в частности, И. Я. Богуславская в работе "Проблемы традиций в искусстве современных народных

художественных промыслов"). Диссертант представил собственный культурологический анализ формирования и развития национального стиля русской народной вышивки, в ходе которого были выявлены особенности орнаментальной художественной вышивки Русского Севера; раскрыл на материале русской народной вышивки Архангельской, Олонецкой, Вологодской, Тверской губерний *содержание* орнаментальной символики. Убедительно представлены им факты орнаментации девичьих и женских головных уборов в северных и центральных регионах России (XVI-XVIII вв.), отражающие возрастные и социальные изменения в жизни женщины; они имели сакральный смысл, о чем свидетельствовали символические изображения солнца, воды, богини-девы с поднятыми руками, олицетворяющими взаимосвязь с мирозданием.

Во второй главе соискатель исследует ценностное значение русской вышивки в костюмном комплексе.

Параграф 2.1 посвящен определению ценностной характеристики костюма как феномена культуры в контексте культурно-исторических реалий, места и значения вышивки в костюмном комплексе. С. И. Валькевич уделяет внимание важной характеристике русского народного костюма как кода культуры, источника и хранилища культурной информации, которая выделяет его в пространственном дискурсе культуры, фокусирующем *время в диалектическом единстве прошлого, настоящего и будущего*. В качестве структурных элементов русского крестьянского костюма автор представляет крой, силуэт, цвет, фактуру, пропорциональность ткани, узоров орнаментальной вышивки. Отмечено большое влияние на русский костюм торгово-экономических связей с Западными и Восточными соседями и странами, чему в значительной степени способствовало географическое положение страны, городов, расположенных на волжских берегах, а также Новгорода, находящегося в зоне балтийских и западно-европейских торговых контактов. На примере праздничной одежды Русского Севера XVIII века подчеркнуто, как использование привозных тканей изменило характер и тип вышивки в женском костюме: рукава женской рубахи украшены вышивкой с растительным узором белой гладью, что обогатило русский орнамент.

В параграфе (2.2) рассмотрены культурные и региональные особенности русского костюма, показано становление женского традиционного костюма Владимирской губернии XVIII – начала XX в. Установлено, что здесь элементы одежды южнорусского и северорусского комплексов присутствовали в различных вариациях, являясь демонстрацией влияния миграционных процессов. Выделено декорирование рукава женской рубахи Гороховецкого уезда (в конце XIX первой половины XX в.), сшитой из тонкой белой хлопчатобумажной ткани на уровне запястий белой строчевой вышивкой, дополненной коклюшечным кружевом с мотивами геометрического орнамента или геометризованных растительных узоров. Отмечено, что вышивка располагалась до локтя и до самого края рукава, а полики на рубахах имели прямоугольную форму, где выполнялась обережная вышивка. Привлекает внимание жемчужное шитье, широко распространенное в крестьянской среде. Орнамент шитья состоял из розеток, стилизованных водоплавающих птиц и растений; он покрывал всю поверхность головного убора, подчеркивая осо-

бую значимость и торжественность образа и обозначал сакральность или профанность носителя.

Последняя глава диссертационного исследования содержит анализ характерных черт изделий каждой губернии, каждого предприятия народного художественного промысла, опирающиеся на местные художественные традиции; они до сих пор поражают самобытной красотой, разнообразием узоров, достигающих непревзойденных декоративных вершин.

В параграфе 3.1. представлена технология изготовления русской народной вышивки в контексте функциональной модальности вещи; рассмотрены такие виды вышивки, как лицевое шитье, орнаментальное шитье, холуйская строчевая вышивка, городской вышивка «белая гладь» Владимирской губернии; выделены их культурно-исторические особенности и влияния, своеобразие и контуры самостоятельного развития. Автор связывает истоки происхождения лицевого и орнаментального шитья на Руси с искусством византийской вышивки, верно определяя целевое назначение текстильных изделий, связанное с оформлением христианского культа, декоративным убранством храмов (покрывца на церковные сосуды, подвесные пелены под иконы, покровы для алтарных престолов и гробниц святых, завесы для царских врат, хоругви и плащаницы, а также одежды священнослужителей). Свообразие русской народной вышивки белой гладью заключалось в использовании тонкой, прозрачной ткани, различных узоров вышивки, в наличии традиционных для данной местности «разделок». С.И. Валькевич определяет использование при выполнении холуйской белой глади выпуклой, плоской, прорезной глади, глади по окружности, узелкового, петельного, стебельчатого и подкладного швов, а также – «петли вприкреп», «вперед иголку», «назад иголку», стяги, разделки-решётки, игольного кружева. В параграфе выделены географические места промыслов: слободы Мстёры, Холуя, Вязниковского уезда, село Васильевское Шуйского уезда, сёла Верхний и Нижний Ландех Гороховецкого уезда с центром в селе Холуй.

Параграф 3.2. содержит культурно-исторический анализ народных художественных промыслов русской вышивки. Определены основные исторические этапы развития промыслового, мануфактурного и фабричного производств, которые с конца XVIII – начала XIX в. являли собой регион активного развития ремёсел и промыслов, ставших важной частью народной художественной культуры Верхнего Поволжья. Диссертантом рассмотрены различные виды ажурной строчевой вышивки, многообразие техник и приемов русской вышивки Верхнего Поволжья и Севера России, определена основа вышивки: швы по счету нитей ткани, распространенные в Шуе, Холуе, Пестяково, Палехе, Пучеже, предложена классификация русской народной вышивки и ажурных швов по виду, технологии исполнения.

С.И. Валькевич рассматривает основные тенденции моды в качестве транслятора невербального и символического языка современного этнического костюма, выделяет его характерные черты: стилизованность, фрагментарность образов, использование вышивки для декорирования элементов костюма.

В Заключении автор подводит итоги диссертационной работы, приходит к выводу, что система понятий народной вышивки как феномена культу-

ры концептуально связана с корневой характеристикой вещи: ее культурной амбивалентностью, как смыслового поля. Именно вещественность русской народной вышивки в ее амбивалентности является центром, концептуально объединяющим основные свойства вышивки, ее этнические и исторические, художественные и технологические особенности в единую понятийную систему, которая проецируется на характеристики русской народной вышивки. Таким образом, в диссертационном исследовании русская народная вышивка рассматривается как сложное и многообразное культурное явление, представляющее собой диалогическое со-бытие культур, заключенное в символическом языке узоров вышивки. Феномен культуры вышивки как культурный текст формируется через созидательную деятельность творца как субъекта творческого процесса, выразившего в своем творчестве культурные традиции поколений, творчески развивая традиции вышивального искусства.

В целом положительно оценивая диссертационное исследование С.И. Валькевич, отметим некоторые имеющиеся в нем недочеты:

1. На наш взгляд, в работе слишком много места отводится популяризации текстильных изделий и вышивки народов мира. В частности, в главе 1 (китайская вышивка; стр. 38–41), автор увлекается экскурсами в ее историческое прошлое. Гораздо убедительнее в описании русской вышивки выглядят выводы с опорой на материалы русской культуры и русской вышивки.

2. В параграфе 2.2 «Культурные и региональные особенности русского костюма» поставлена цель: «Рассмотреть региональные культурно-исторические особенности» и задача «обозначить особенности русского традиционного народного костюма в регионах Центральной России: Владимирском, Ивановском, Шуйском». В тексте диссертации речь идет о южно-русском комплекте, северорусском комплекте северных и северо-западных регионов России, северных регионов Европейской территории России, юга России, Среднего Урала, районов близких к Украине (при современном территориальном делении) и на Украине, о тамбовской вышивке. В выводах диссертации читаем: «Показано, что элементы одежды южнорусского и северорусского костюмного комплекса, присутствуют в различных вариациях в том или ином костюмном комплексе». Вместе с тем остается неясным, есть ли какая-либо специфика во Владимирском костюме, поскольку влияние городской моды, сокращение декора одежды, изменения, связанные с фактурой материала были свойственны народному костюму многих губерний.

3. Не вполне понятна функциональная нагрузка большого количества иллюстраций на стр. 48–50 (архитектура, образы женщин в русском костюме). Хотелось бы знать, о чем информирует каждая фотография?

4. К сожалению, текст диссертации буквально переполнен цитатами, затрудняющими его целостное восприятие: иногда автор пишет цитатами, следующими одна за другой. Справедливости ради надо сказать, что в основном это цитирование фрагментов работ самого диссертанта.

5. В обширной библиографии, учитывающей основные труды по декоративно-прикладному искусству, народным художественным промыслам и русской вышивке отсутствуют некоторые исследования, которые были бы полезны автору в его дальнейшей работе, в частности, исследование И.Я. Богуславской «Проблемы традиций в искусстве современных народных про-

мыслов» (В сб.: «Творческие проблемы современных народных художественных промыслов / Сост. и научн. ред. И.Я. Богуславская». Л., 1981. С. 16–43), в которой представлен анализ взаимосвязи традиций и местных стилистических особенностей искусства.

5. Работа не лишена некоторых стилистических, грамматических погрешностей.

В целом диссертационное исследование Светланы Ивановны Валькевич «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» является законченным авторским исследованием, обладающим актуальностью, новизной, теоретической и практической значимостью. По своей структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического использования диссертация Валькевич Светланы Ивановны «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры и отвечает требованиям пп.– 9, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора культурологии

Автор диссертационной работы Валькевич Светлана Ивановна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Отзыв подготовлен профессором кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов (доктором культурологии 24.00.01 – Теория и история культуры), доцентом Шигуровой Татьяной Алексеевной (shigurova_tatyana@mail.ru), обсужден и утвержден на заседании кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва» 12 февраля 2020 года, протокол № 2.

Заведующий кафедрой культурологии
и библиотечно-информационных ресурсов
ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский
Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва»
доктор философских наук,
профессор

Логинова Марина Васильевна

Почтовый адрес: 430005, г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68.

Тел. 8(8342) 24-37-32

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский
государственный университет им. Н. П. Огарёва»

E-mail: dep-mail@adm.mrsu.ru

Сайт: <https://mrsu.ru>

