



#Студград

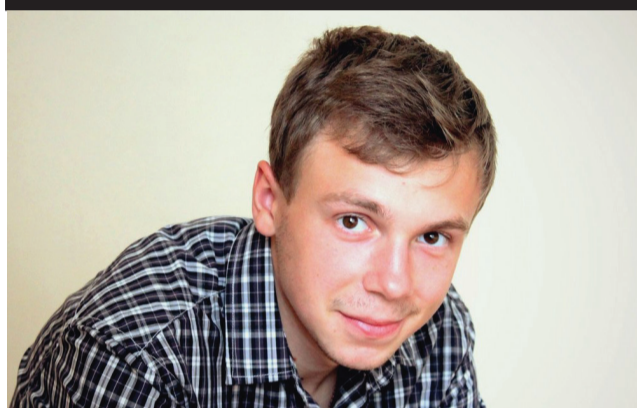
№3 (75-76) ДЕКАБРЬ 2015

ГАЗЕТА ДЛЯ СТУДЕНТОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



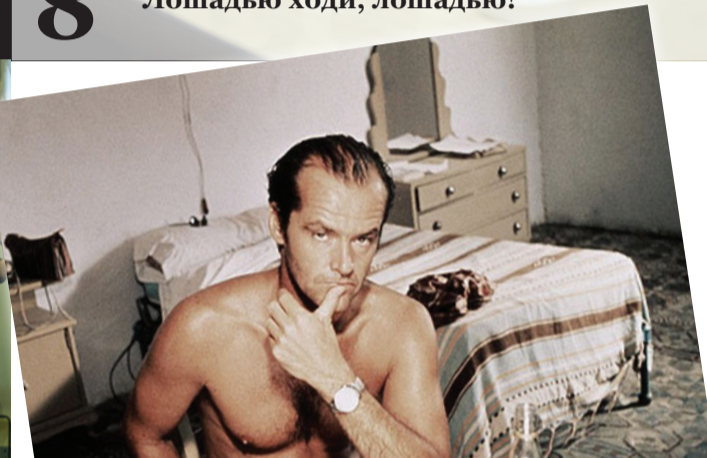
8 Лошадью ходи, лошадью!



3 Сергей ЛОГИНОВ:
Добро пожаловать в журналистику!



9 В мафиозной группировке
пополнение



11-12 Творческие студии

А журналисты кто?!



Евгения
КОРОБКОВА,
главный редактор

Когда пришло время писать слово редактора, в голове сразу заиграла песня из знаменитого сериала «Следствие ведут знатоки». С нее и начну: «Наша служба и опасна и трудна, и на первый взгляд, как будто не видна». Хотя эти строчки посвящены совсем другой профессии, они как нельзя кстати отражают специфику работы современных журналистов.

Нашу специальность многие считают несерьезной. Вам наверняка не раз приходилось слышать, что журналистикой занимаются все, кому не лень. И тут же обязательно находились те, кто яростно доказывал обратное. Без сомнений, обе точки зрения имеют место быть.

Но до сих пор остается открытым вопрос: **можно ли стать настоящим журналистом без профессионального образования?** Ответить на него поможет декабрьский «Студград».

Ведь мы предлагаем посмотреть на эту проблему под разными углами, познакомиться со студентом-журналистом года и узнать мнения обычных людей.

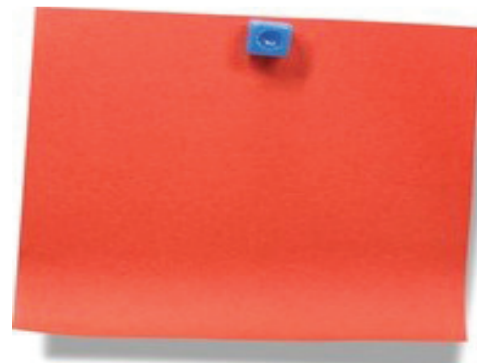
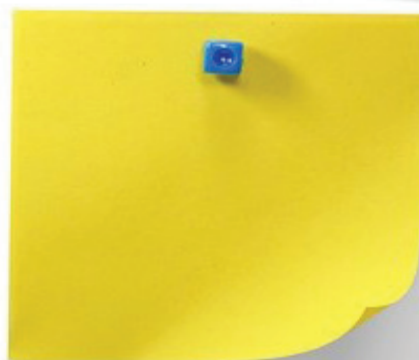
Наша редакция продолжает работать над приложением «Творческие студии». И на этот раз приготовьтесь окунуться в мир фильма «Профессия: репортер». **Предупреждаем:** эта кинокартина заставляет людей думать!

Ну и, конечно, никто не отменял новогоднее настроение. Впереди еще несколько недель учебы, сессия, курсовая и дипломная работа... Чтобы немного поднять настроение, наш творческий коллектив приготовил небольшой сюрприз – спецвыпуск «Лесной газеты», в котором мы расскажем невероятные истории.

Сейчас невиданные зверушки и существа выползают из своих убежищ, чтобы попрощаться с уходящим годом и встретить новый. Нам посчастливилось увидеть их собственными глазами. Не верите? Тогда скорее бегите в парк Ивана и убедитесь в этом сами!

**С наступающим Новым годом!
...И пусть удача всегда будет с Вами!**

P.S. Не забывайте писать свои отзывы!



#Студград

№3 (75-76)
ДЕКАБРЬ 2015

Периодичность: 1 раз в месяц
Учредитель: С. Л. Страшнов
Тираж: 3 экземпляра
Адрес редакции: г. Иваново, ул. Ермака, д.37, кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью

Глав. редактор: Евгения Коробкова
Худ. руководитель: Н. А. Голубев
Тексты и графика: А. Рыбина, М. Моторина, Е. Коробкова, Е. Новосельцева, Ю. Исаева, А. Петрова, А. Саянкина, А. Брагина, Н. Заболотный.

Верстка: Евгения Коробкова
Корректор: Евгения Коробкова

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов

● «Кравченко Олег, образца 50 года»

Уже давно никого не удивишь выходом научно-популярных сборников преподавателей нашей кафедры. Однако Олег Иосифович Кравченко – незаменимый гуру вёрстки – сумел исхитриться и выпустил особенную автобиографическую книгу «В видеоискателе – люди и годы».

А особенной она оказалась потому, что простым и ясным языком фотографий Олег Иосифович рассказал свою вроде бы обычную, но всё-таки исключительную историю. Через призму видеоискателя читатели знакомятся с друзьями и родными преподавателя, одноклассниками и одногруппниками, коллегами по «Ивановской газете» и ИвГУ. И, конечно же, с самим «Кравченко Олегом, образца 50 года», который появляется на страницах книги в разных ролях: от сына до инноватора. «В видеоискателе – люди и годы» – не просто книга, это целая жизнь.

Когда берешь ее в руки, создается ощущение, словно ты листаешь советский альбом. Наверно, поэтому она ассоциируется с домашним уютом, теплотой. Ведь Олег Иосифович делится с нами са-



Фото взято из книги «В видеоискателе – люди и годы»

мым сокровенным – своей личной историей, представленной в виде рассказа с фотоиллюстрациями.

P.S. Многие студенты по достоинству оценили книгу ещё и потому, что в ней есть красочные и весёлые фотографии преподавателей. Спасибо видеоискателю!

Анастасия РЫБИНА

● Пора выбирать профессию

Своих потенциальных студентов ИвГУ принимал 15 ноября в главном корпусе. «Студград» побывал на первом в этом учебном году дне открытых дверей и внедрился в стройные ряды студентов с негуманитарным складом ума.



Мария МОТОРИНА

Такие встречи в течение года организуются университетом не единожды, но всегда пользуются популярностью у абитуриентов. В этот раз гигантской толпе понадобились доли секунды, чтобы смести все брошюры с информацией о поступлении, выложенные на столах в холле.

Любовь к журналистике повела меня в читальный зал, где собирали будущих гуманитариев. Тут, среди себе подобных, мне было очень комфортно, ведь три года назад я и сама поступала на филфак.

Но мой младший брат мечтает изучать не литературу и русский язык, а IT-технологии на факультете компьютерных наук. И будучи его проводником, я побрела в 201 аудиторию, где уже собрались все движимые единой страстью – математикой.

На общем собрании нам показали презентацию с фотографиями 2000-х и рассказали содержание раздела «Абитуриенту» на сайте вуза. Дети уткнулись в гаджеты, а мамы списывали текст со слайдов, боясь упустить что-то важное. Работники факультета особый акцент сделали на преимуществах технического образования перед гуманитарным (наверное, поэтому нас решили поделить). Окончив матфак, заверяли они, ты сможешь правильно мыслить и впоследствии учиться на кого угодно. Хоть на журналиста. Догадываемся, о чем шел разговор в читальном зале.

Потом ребятам предложили разделить на факультеты и разойтись по аудиториям, чтобы поговорить о специфике поступления на различные направления. Школьники активировались в надежде, что декан запомнит их лица, и это поможет при зачислении. Но, увы, он забыл очки и дальше своих рук ничего не видел.

Константин СОЦКОВ:

«Не ожидал, что репортаж так сильно выматывает»

Недавно ПФЛ (прим. Профессиональная Футбольная Лига) обязала клубы второго дивизиона вести видеотрансляции с каждого матча. Встреча «Текстильщика» и «Днепра» из Смоленска, которая состоялась 1 ноября, не стала исключением. Несмотря на то, что наша команда не победила, в целом впечатления от игры остались положительные. Особая роль была отведена трансляции со стадиона, которая вселила надежду на развитие ивановского футбола. Это стало возможно благодаря двум замечательным людям: главному вдохновителю Артему Садовникову и главному исполнителю Константину Соцкову, выпускникам нашей кафедры. Мне удалось пообщаться с Константином и пролить свет на важнейшее событие в жизни ивановского спорта.



Николай ЗАБОЛОТНЫЙ

Константин, насколько важно нововведение ПФЛ для продвижения футбола в массы?

-Двойко: с одной стороны, это повышает популярность Второй лиги, с другой – уводит и без того немногочисленного зрителя с трибун. У меня уже есть знакомые, которые из-за трансляций перестали ходить на абсолютно некомфортный «Текстильщик».

-Кто предложил Вам комментировать матч в прямом эфире?

-Это было обоюдное решение с Артемом Садовниковым, пресс-атташе «Текстильщика». Я года полтора-два до своего опыта на ТВ делал короткие прямые включения на радио, сейчас решил попробовать себя в качестве комментатора спортивных соревнований.

-С какими трудностями Вы столкнулись при комментировании этого матча?

-В первую очередь, с техническими. Не было ноутбука, чтобы посмотреть повтор: сверху на «Текстильщике», к сожалению, плохо видно номера игроков.

-Какие эмоции вы испытывали по окончании встречи: с одной стороны, вы являетесь главным участником важнейшего события для города, а с другой, неудачная игра родной команды и в итоге ничейный результат?

-При подготовке к матчу перелопатил кучу информации, изучал историю смолян, искал разные интересные факты, чтобы заполнить ими паузы в игре, которых, к сожалению, было много. Поэтому все истории иссякли где-то к середине второго тайма, часто приходилось подолгу молчать, что не есть хорошо. По окончании матча испытал облегчение: не ожидал, что репортаж, который мы вели вдвоем с Артемом Садовниковым, так сильно выматывает. Из-за этого о счете некогда было задумываться.

-Насколько нам известно, Вы работаете в «Ивановской газете». На какие темы приходится писать?

-В «Ивановской Газете», как и в других ивановских изданиях, минимальный уровень специализации. Приходится писать обо всем: от спорта до ЖКХ. Здесь верно утверждение С. Л. Страшнова: «Журналист – просвещенный дилетант». Стараюсь дистанцироваться от дилетантства хотя бы в спорте.

● 30 лет на страже знаний

В этом году литературно-краеведческий музей «Писатели Ивановского края», созданный на базе филологического факультета, отмечает тридцатилетие. В честь юбилея вышел цикл радиопередач и организована выставка в Доме национальностей, посвященная нашему земляку, поэту-фронтовику Михаилу Дудину.

В своих стенах музей хранит редкие издания книг ивановских писателей, их личные вещи, отечественные периодические издания конца XIX и начала XX веков. В частности, можно увидеть выпуски таких известных журналов, как «Современник» и «Отечественные записки».

Внучка знаменитого поэта Авенира Ноздрина отдала в музей-рисунок своего дедушки, его за-

писные книжки, пригласительные билеты на литературные мероприятия. Также значимым экспонатом музея является письмо Ноздрину от Фёдора Сологуба, одного из ярчайших представителей литературы Серебряного века.

«Здесь все вещи имеют свою особую историю», – рассказывает нынешней директор музея Александр Червяков. – Многие из того, что хранится в музее, когда-то принадлежало писателям и поэтам нашего края: Константину Бальмонту, Александру Непомнящему, Анне Барковой».

В музее постоянно проходят экскурсии, а студенты-филологи часто обращаются сюда, чтобы найти материал для своих курсовых и дипломных работ, так что сейчас трудно представить филологический факультет без него.

Елена НОВОСЕЛЬЦЕВА



Сергей ЛОГИНОВ:

« Добро пожаловать в журналистику! »

Редакция «Студграда» обескуражена: «Студент года» в номинации «Журналист» - не журналист, а будущий программист – Сергей Логинов. И заметим, победа одержана им не только на региональном уровне, но и на всероссийском. Мы решили пообщаться с нашим потенциальным конкурентом на медиарынке труда и узнать всё о конкурсе, журналистике и профессионализме...



Анна
ПЕТРОВА

Сергей, расскажи, почему ты решил участвовать именно в этой номинации?

-Я уже третий год работаю корреспондентом в университетской газете «Всегда в движении», а еще чуть больше двух лет на студии студенческого телевидения ИГЭУ. Поэтому выбор номинации стал для меня очевидным. Газета у нас выпускается тиражом 999 экземпляров. У её руководства стоят взрослые люди с профильным образованием. С телевидением всё не так просто. Оно существует уже 11 лет и является лабораторией кафедры «Связи с общественностью и массовые коммуникации». Раньше там могли заниматься только пиарщики, проходя практику. Но где-то с 2012 года запустили студенческий проект «Телеакадемия», в рамках которого и по сей день идет подготовка по трем направлениям: тележурналистика, монтажное дело, операторское мастерство. СТВ работает по принципу информационного агентства, только выпуски у нас выходят раз в месяц.

-Чем же тебя привлекла журналистика?

-По моему мнению, журналист имеет широкий кругозор, так как всегда в курсе происходящих событий. Общество лишь создает информацию, журналист же ей управляет. Подумайте, от этих ребят с ручкой и блокнотом в руке или каской «TV» на голове зависит то, как и каким образом информация получит аудитория. Он – связующее звено между произошедшим событием и человеком, который хочет о нем узнать. Наверно, это и привлекает в данной деятельности. Да, Анна, вот такой идеализм, ну и ладно...

-Ты, наверно, собираешься продолжать работу на этом поприще?



Фото взято из личного архива С. Логинова

-Банально будет сказано, но жизнь покажет. Пока я студент-программист четвертого курса, впереди еще полгода, чтобы определиться с будущим.

-Как проходил конкурс «Студент года»?

-Сначала нужно было выступить на региональном этапе. Несмотря на достойных конкурентов, я все-таки оказался первым. Всероссийский этап проходил в Самаре, и, чтобы попасть туда, победы в Иванове оказалось недостаточно. Хорошее портфолио и видеоролик на тему «Я – студент года» - вот два условия, которые нужно было выполнить перед поездкой. Все пришлось делать в кратчайшие сроки, и в итоге я нашел свою фамилию в списках номинантов. И вот теперь

меня ждали три этапа на пути к званию «Студент года». Первый – «деловая» игра. Нас разделили на команды. Задание заключалось в том, чтобы спроектировать здание студенческого кампуса из картона. Второй – дебаты. Мне досталась тема «Профессионализм студенческих СМИ», причем я защищал позицию «против». И заключительный третий этап – самопрезентация. Да, странно, но официальное знакомство с участниками произошло лишь в конце всех конкурсных испытаний. За три минуты каждый из нас рассказал о себе, своих увлечениях и работе. В ход шло всё: видеосюжеты, творческие номера и даже угощения для жюри.

-И как же ты тогда победил? Тоже пустил в ход сладости?

-Да, так получилось. (Смеется). Честно, не могу ответить на этот вопрос. Я был собой, говорил правду, на дебатах уверенно отстаивал свою позицию.

-Какие перспективы для тебя открыло звание «Студент года»?

-Пока никакие. Думаю, вряд ли телеканал «Барс» и ИГТРК начнут на меня охоту.

-В этот раз номер нашей газеты посвящен тому, что любой при желании может попробовать себя в журналистике. Ты согласен?

-Конечно... Стогниенко – юрист. Черданцев – переводчик. Казаков – теплофизик. Вот тройка спортивных журналистов, которые пришли на это поприще без профильного образования. Почему называл только спортивных? Просто вот уже полтора года я являюсь обозревателем турниров УниЛиги, а с недавнего времени – администратором Чемпионата Ивановской области по футболу. Это моя стихия. А вообще, если ты – грамотный человек, умеешь четко выражать свои мысли, тебе интересен мир рядом с тобой, ты можешь и хочешь писать – добро пожаловать в журналистику.

-Эх, Сережа, если ты так увлечен журналистикой, почему не пошел учиться к нам?

-Как сказал мне пару лет назад Евгений Нипот: «Ты ничего не потерял». И теперь я, пожалуй, точно могу с этим согласиться. Золотая медаль и определенный багаж знаний позволяли мне пойти после школы в любой вуз, но выбор пал на ИГЭУ из-за престижного направления. И я несколько не жалею! IT-образование в современном мире очень полезно, ведь быть на волне с прогрессом – здорово. К тому же, плотно заниматься журналистикой я начал только ближе к середине первого курса, в школе такого рвения все-таки не наблюдалось.



Диплом? Оставьте себе



София и Виктория 11 лет провели за одной партой. Они были лучшими подругами, ведь общие желания объединяют, сближают, сплачивают. Взвзвись за руки, девчонки вместе понесли аттестаты в университет. Вместе 1 сентября они снова уселись за парту. Вместе они встали на путь к своей мечте: через четыре года подружки будут дипломированными журналистами.



Мария
МОТОРИНА

Одним прекрасным мгновением пролетели для студенток три года. Дружба осталась, так же как и мечта, только вот сменились приоритеты и разошлись дорожки. Соня – гордость факультета. Она никогда не получала оценок ниже «отлично». Фамилия ее – единственная в журнале, напротив которой в графе «пропущенные часы» стоит прочерк. Там могла бы быть даже цифра со знаком минус, если бы у Сони был маховик времени. **Викю же можно встретить только на пересдачах и семинарах у Сергея Леонидовича. Отсутствие ее уже никого не удивляет, а появление всегда сопровождается: «Смотрите, кто к нам заглянул!».**

Нет, Викю не затащили «преlestи» свободной студенческой жизни, ради которой некоторым приходится бросать образование. Так вышло, что в местном издании освободилась вакансия корреспондента. **Вика, следуя мечте, рискнула попробовать, не дожидаясь окончания вуза. И ее взяли.** Она понравилась редактору своей коммуникабельностью и рвением работать в этой сфере. **При достижении цели всегда приходится чем-то жертвовать. Вика пожертвовала учебой.**

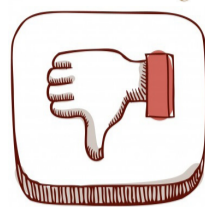
Соня по восемь часов в сутки проводит в стенах университета, а оставшееся время тратит на подготовку к семинарам по КСЕ. **Вика, пройдя стажировку и усвоив основные принципы работы, ходит на мероприятия, знакомится с новыми людьми, начинает разбираться в экономике.** Соня же, пройдя целый курс в рамках образовательной программы, ни за что не отличит дебит от кредитора.



На этот раз в рубрике «Ринг» мы обсуждаем проблему: «Можно ли стать настоящим журналистом без профессионального образования?» Мысли и мнения, выраженные в публикациях, принадлежат ее авторам и необязательно отражают их точку зрения по этому вопросу.



В чем экономист просчитался?



Часто приходится слышать от знакомых, что я выбрала самую простую профессию. Мол, чтобы стать журналистом, особого ума не требуется: пиши себе и пиши в спокойной офисной обстановке. О профессиональном образовании, как правило, речь даже не заходит. Вы тоже так думаете? Не спешите отвечать, сначала позвольте познакомить Вас с историей братьев-близнецов.



Евгения
КОРОБКОВА

Антон и Максим с рождения были не разлей вода. Все делали вместе: и маму с папой радовали, и с соседскими ребятами ругались, и даже алгебру перед уроками у Светки списывали. Они никогда не говорили «я», только «мы»: мы победим, мы справимся, мы добьемся. И ведь побеждали, справлялись и добывались. Это действительно было так, пока однажды Максим не заявил, что пойдет учиться на журналиста.

«Чтобы стать журналистом, необязательно иметь специальное образование. В редакциях смотрят не на «корочки», а на портфолио, усмехнулся Антон.

«Журналистика – такая же профессия, как и все остальные, ей учиться нужно. Без профильного образования ты ничего не добьешься,» обиженно возразил Максим.

«Ты не прав. Журналистика – это всего лишь хобби, которое доступно каждому второму. Не веришь? А давай поспорим, что я, будучи экономистом, устроюсь в медийном пространстве лучше, чем ты со своим журналистским образованием?» – предложил Антон.

«А давай,» согласился Максим.

С этого момента каждый из братьев пошел своей дорогой. Антон поступил на экономический факультет в надежде достичь невероятных высот и доказать брату свою правоту. **Максим же, вопреки всем предостережениям со стороны семьи, не отступил от желания быть журналистом, выдержал творческий конкурс и медленно, но верно шел к своей цели.**

Экономист Антон вечерами подрабатывал внештатным корреспондентом в областной газете. **Журналист Максим** в это время

расширял кругозор, читая Фредерика Бегбедера, а в перерывах упражнялся в современном русском языке. Антон печатал газетные «статьки», используя многочисленные штампы. **Максим практиковался в написании репортажей, фельетонов, очерков, развивая воображение и применяя накопленные знания.**

И вроде бы жизнь навсегда развела двух братьев. Но им выпал шанс вновь объединиться. За два года до начала Олимпийских Игр объявили набор волонтеров. Наши братья, не задумываясь, подали заявку на направление «Пресса». Затем были долгие месяцы ожидания, обучение, тестирование, интервьюирование. И вот настал день X. Объявление результатов. Максим получил «письмо счастья», в котором сообщалось, что он включен в основной состав пресс-волонтеров. **А вот Антону отказали из-за отсутствия журналистского образования.**

Максиму представилась возможность увидеть самое грандиозное спортивное мероприятие вживую, пообщаться с любимыми атлетами, попрактиковаться в английском языке, найти новых друзей, и, конечно, познакомиться с ведущими западными журналистами. Он с первых дней ответственно подошел к своей работе: дисциплина в университете не прошла даром. **Его сразу заметил иностранный репортер и предложил стажировку на немецком телеканале ZDF.**

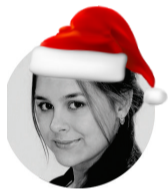
Теперь, спустя несколько лет. Максим живет в Германии и занимает должность главного редактора канала. А вот Антон, отчаявшись найти работу в СМИ, устраивается в банк. Каждый из них реализовался в той профессии, которую изначально выбрал.

Вы все еще уверены в том, что журналисту не нужно специальное образование?



УС ЖИВ?

В декабре 2013 года о своем существовании заявило студенческое интернет-телевидение ИвГУ «Устами Студента». В первую команду «Усов» входили: Полина Панасицкая, Иван Макаревский (оба с кафедры журналистики) и Иван Бахтин (РГФ). В нескольких выпусках появлялся Алик Мовсесян (истфак). За кадром работала девушка – оператор Юлия Голубева (РГФ), она же и автор программы. Изначально ребята снимали небольшие отчеты с различных мероприятий, затем к ним добавилась «студийная» подводка от ведущих. С первых выпусков «УС» полюбился студентам, видео набирали большое количество просмотров, подписчики в социальной сети «ВКонтакте» писали положительные отзывы.



Алина
САЛЯНКИНА

Летом 2014 года «УС» отправился на Всероссийский молодежный форум «Селигер», направление «Инфопоток. Интернет-телевидение». Казалось бы, теперь команда набралась опыта и готова радовать зрителей новыми выпусками. Но уже в сентябре 2014 года УСовцы объявили, что не справляются с нагрузкой и им нужна помощь в лице первокурсников. Однако желающих участвовать в проекте оказалось недостаточно. Тогда ребята решили объединиться с вузовской командой КВН «Парамаунт» для создания нового скетч-шоу. Но и эта задумка не осуществилась.

Вскоре «УС» начинает сотрудничать с КОСС и получает статус «Студенческие СМИ». Формат программы меняется до неузнаваемости: в сети появляются обычные видеотчеты с наложенной на них музыкой и короткими комментариями. После этого «УС» закрывается.

Молодая кровь УСов

В начале этого учебного года ребята вновь заявили о себе. В сети появился видеоролик, в котором представили обновленный состав УСов, а 2 декабря в свет вышел их первый выпуск, который за четыре дня собрал более 400 просмотров.

20-минутное видео, признаться, оказалось провальным. Шутки плоские, эмоции наиграны, реплики заучены. Ведущие забывают текст, паузы заполняют протяжным «э-э-э» или закатыванием глаз, вопросы респондентам задают неточно, получая в ответ короткие «Да» или «Нет». Единственный плюс ребятам – за качественную картинку, звук и монтаж. Кстати, в новой команде нет ни одного студента-журналиста.

К ответу

«Студград» решил выяснить: почему, казалось бы, в таком журналистском проекте совершенно нет профессионалов. За разъяснениями мы обратились к руководителю КОСС ИвГУ Анне Солодовой:

«С кафедры журналистики участников нет. На вопрос «почему» ответить сложно. Мы не преследуем цель собрать команду профессионалов. Нам нужны люди, которые заинтересованы в том, что они делают. Кастинга на роль ведущих не было. Мы задействовали тех студентов, которые проявили себя на выездной школе актива «Твой выбор» в «Волжском приборе»».

Среди студентов-журналистов был проведен опрос. Из 45 опрошенных – 22 человека изъявили желание стать корреспондентами «Устами студента». Так может все-таки стоит провести кастинг для программы?



Фото Алины Салынкиной

Каждому найдётся местечко

В связи с темой номера «Можно ли работать журналистом без профессионального образования?» мы решили выяснить, как с этим обстоят дела у главной газеты нашего вуза «Ивановский университет».



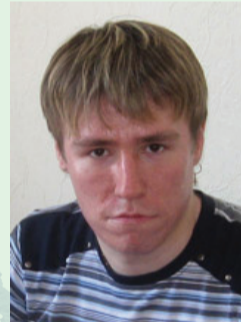
Анастасия
РЫБИНА

Честно говоря, на электронных страницах этого издания я видела только одного своего одногруппника. И то он печатается там потому, что хочет получить зачёт по практике. Выходит, нашему брату это не нужно? Может, всё дело в том, что журналистика уже сидит у нас в печёнках? Может, кому-то вузовское издание кажется слишком мелкокалиберным (все же стажировались в более крупных СМИ)? Ну а вообще, газета «Ивановский университет» – это, скорее, не журналистский проект, а некая платформа, где каждому студенту предоставляется возможность попробовать себя в роли автора. Вот почему наполнением «Ивановского университета» занимаются ребята с других факультетов.

Однако, без сомнения, с новичками, не знающими азов, возникают некоторые трудности. Об этом нам рассказала Лариса Девяткина, корреспондент газеты «Ивановский университет»: «В 2015 году в «Школу журналистики» записалось достаточно много тех, кто учится на другой специальности. Самые активные – студенты соц-психа и РГФ. Что касается сложностей, то с ними мы, конечно, сталкиваемся. Ребята с других факультетов плохо разбираются в жанрах журналистики, не знают, как правильно задавать вопросы интервьюируемому, чтобы получить полный и интересный ответ. В текстах много речевых, пунктуационных, грамматических ошибок, «воды», личного мнения. Но старательные студенты быстро учатся. У многих из них получаются интересные тексты».

МНЕНИЕ

Нужно ли журналисту профессиональное образование?



Руслан
ЕРОФЕЕВ,
главный
редактор
газеты
«Хронометр»

К сожалению, в России не существует журналистского образования, отвечающего требованиям современного рынка. То, что преподаётся в университетах, в живой отечественной журналистике не существует уже лет 25, а в мировой – лет 100. В Иванове практически все самые успешные медиа-менеджеры не имеют/не имели специального образования: Олег Алашкин, Сергей Кустов, Александр Горохов, Алексей Машкевич – все они без журналистского образования (ну, если не считать курсы Интерьюс, которые окончил последний). Однако у отечественного журналистского образования есть один неоспоримый плюс: его универсальность. Кафедра журналистики ИвГУ, по сути, выпускает не специалистов, а универсалов, которые могут и Кафку наизусть процитировать, и о плюсах и минусах современной экономики поспорить (если, конечно, нормально учились, а не пиво в туалете пили). А это именно то, что нужно, и искупает многие пробелы в специальных знаниях. ОЖ – это

школа, это некий знак качества, человек, который окончил этот зверинец, не может не обладать такими качествами, как находчивость, упорство и наглость, а это очень важно в будущей работе.

Мне учеба помогла в общем расширении кругозора, заведении знакомств с некоторыми полезными людьми. Немало знаний я вынес из языковых курсов Е. Ю. Беловой, теоретическую базу, без которой практик превращается в блуждающего в тумане одноглазого инвалида, прекрасно прививал нам С. Л. Страшнов. В целом, не жалею и не считаю, что зря потратил время.

Но на первом месте, конечно, практика. Всегда выигрывает соискатель с практическим опытом работы. Диплом журналиста сам по себе ничего не означает и не является ни положительным, ни отрицательным фактором при приеме на работу до тех пор, пока соискатель не проявит свои профессиональные качества на практике. Но вот когда он эти качества проявил, я ему плюсюю за наличие диплома, поскольку, если человек и диплом сумел получить, и опыт наработать (а по опыту помню, что делать это одновременно не так-то легко) – этот человек мне интересен.

Комментарий брала
Анастасия Брагина



Журналист: профессионал vs. любитель

Можно ли работать журналистом, не имея должного образования?

МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТА



Сергей Леонидович СТРАШНОВ,
профессор, доктор
филологических наук:

Если речь вести о талантах-одиночках - им закон не писан. Если же говорить о потоке, то здесь без образования не обойтись. Есть определённые стандарты, навыки, определённая культура, которые в самообразовании набрать сложно. Кроме того, студенческое время - это также и особая атмосфера, благодаря которой и складываются люди.

МНЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ



Хотели бы Вы получить журналистское образование, чтобы работать в данной сфере?

МНЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ



● Да, без диплома "Биржа труда" не предложит вакансий. (36 человек)

● Нет, у меня итак есть все качества необходимые для этой работы. (74 человека)

КОММЕНТАРИИ



Валерий Мыслитель (5243) 3 дня назад

Базовое образование - физический факультет пединститута. Жизнь привела в прессу. Отработал в редакции газеты 33 года и 3 месяца, в том числе 10 лет редактором. Сейчас на пенсии.

☰ Комментировать ☺ Пожаловаться



Margarita

Кристина, как-то читала наши ивановские газеты и пришла к выводу, что и самим редакторам стоит сходить подучиться, но всё же не считаю, что диплом обязателен. Сейчас наличие диплома скорее говорит нам не об уровне компетенции, а больше об умении адаптироваться к учебному процессу и правильно найти подход к преподавателю. Простите за иронию

8 дек в 0:40 Кристине | Ответить

♥ 1



Мы живем трупами и чаем

Работа в «Хронометре» - она такая!

Если вы мечтаете за время учебы в университете набить руку, пополнить творческую папку, да просто набраться опыта в общении с людьми, тогда Вам сюда!



Анастасия
БРАГИНА

Когда я пришла на практику в «Хронометр», была шокирована. Все мои представления о работе корреспондентом разбились о стеклянную дверь, отделяющую главного редактора от остальных «хронометровских» трудоголиков.

-Здравствуйте, товарищи, - бодро воскликнул наш будущий начальник Руслан ЕРОФЕЕВ. - *Постоянно в редакции я вас видеть не хочу. Приходите только по понедельникам и четвергам - это два самых трудных дня. От вас ничего сверхъестественного не требую. Пишите заметки, ищите информационные поводы. Идеи есть?*

Естественно у меня была масса идей, которые Руслан Николаевич успешно запарол. Заметки я научилась писать с десятого раза, **потому что важен ФОРМАТ ГАЗЕТЫ.**

Сказать честно, это не всегда удобно, потому что не дает возможности пофанта-

зировать. А с другой стороны, рамки - как раз то, что необходимо начинающему журналистку, ведь ты пишешь не роман. Они заставляют собирать только важную информацию, правильно расставлять акценты.

Но, вернемся к коллективу. Еще один важный в редакции человек - Людмила, которая тоже получила образование на нашем факультете. Сейчас она заправляет сайтом и ведет полосу «Справочная». Первое время Людмила с нами мало общалась, но это и понятно, ведь мы приходили в редакцию два раза в неделю, сидели там по часу и бежали снова искать темы.

Корреспондент Ирина и верстальщик Сергей - заключительные звенья маленькой команды. Они с первого дня стали угощать нас разными вкусностями. Вообще в «Хронометре» остаться голодным практически невозможно: еда находит тебя везде и при любых обстоятельствах.

Сейчас я уже не практикантка, а штатный корреспондент «Хронометра». Чтобы читателю было понятнее, какие обязанности у кора, привожу план одного рабочего дня.

ПЛАН:

10:00. Приходим в редакцию (*кстати, мы переехали, у нас теперь новый, чистенький офис*), включаем компьютер и **пробегаемся по всем сайтам** (МВД, ГИБДД, МЧС и т.д.) **в поисках** хоть каких-то новостей.

В это же время приходит начальник, выдает свое коронное «Здравствуйте, товарищи, что там у нас плохого?». Если за предыдущий день (или ночь) **что-то действительно случилось, то это самое большое счастье для газеты. Я нигде и никогда еще не слышала столько радости в слове «ТРУП» или «ПОЖАР».**

11:00. Время пить чай. Щучу! **Время пить чай в редакции не заканчивается никогда.** Его пьют тоннами. Из каждого уголка можно вытащить пакетик «TESS» или «Липтон» с лимоном. Про пироженки, печенки и конфетки, которые ежедневно кто-то приносит и раздает, я даже рассказывать не буду.

На протяжении всего дня **корреспондент «Хронометра» обязательно должен попасть в передрагу или словесную**

зацепку с начальником какой-либо пресс-службы. Нам жизненно необходима информация, а какой-нибудь Владислав Вячеславович РАДОСТИН истошно кричит, что все есть на сайте. К слову, там есть только тот минимум, который мы используем во вводке.

Трупы, пожары, аварии в одну кучу собрали, теперь выбираем то, что лучше всего подойдет под рубрику «Подробности». Ничего не годится? Не страшно! Ждем следующий день.

13:00. Обед. Все бегут в кафе или рестораны и ищут самые дешевые бизнес-ланчи. Первое, второе, салат, запеканка, булочка, чай... Нормальный человек объелся бы и ушел, переваливаясь с ноги на ногу, охая, ахая и хватаясь за живот. Нормальный человек.... Но не мы! **Чем больше еды навалено в тарелку, тем дольше мы продержимся на работе.** В одной столовой нас, как самых прожорливых в районе, запомнят надолго.

14:00. Возвращаемся на рабочее место, снова ищем новости. **В перерывах травим байки, зачитываем отрывки, начиненные кучей ошибок, из сводок с сайтов ГИБДД или Следственного комитета.**

Уход домой. Это долгое, затруднительное, почти невозможное действие. К вечеру все настолько вживаются в стены редакции, что уход домой кажется им «Прощанием славянки». Сказать двадцать раз «ПОКА», помахать всем ручкой, трижды вернуться в офис за забытой вещью и снова всем помахать и сказать «ПОКА» - вот, что мы называем тяжелое расставание.

Так проходит почти каждый день в редакции газеты «Хронометр». Постоянно случаются казусы, которые не дают соскучиться: **корреспонденты теряются, уехав на задания в другие города, чудики приходят в редакцию и смешат до слез, вырубается свет или заканчивается чай.** Что касается последнего, на моей памяти это случилось лишь один раз. Весь офис был обездвижен, мы подавали сигнал S.O.S.



Фото взято из личного архива



Лошадью ходи, лошадью!

А мы продолжаем рассказывать о студенческих объединениях нашего университета. На этот раз в центре внимания – шахматная секция, которая «живет» в ИвГУ уже более 7 лет. Николай Павлович Козлов – создатель и руководитель этого проекта.



Юлия
ИСАЕВА

Многие считают, что шахматы – скучная игра. А зря! Они развивают память, внимание, способность нестандартно мыслить, учат просчитывать ходы на несколько шагов вперед. Именно поэтому нужно играть в шахматы. На базе клуба регулярно проводятся внутренние соревнования:

в них может участвовать любой желающий.

Но, пожалуй, наибольшей популярностью среди студентов ИвГУ пользуются блицтурниры. На одну партию дается всего лишь пять минут. Для победы важно все: скорость, быстрота мышления, реакция.

Занятия по шахматам проходят каждый день. Кто смог, тот пришел. Даже если будет один человек, всегда найдется, чем его озадачить.

У меня с клубом связаны только приятные воспоминания.



Фото Екатерины Гордеевой

Зайдешь в кабинет: одни пытаются обыграть компьютер, другие «сидят» над задачей вроде «поставь мат за два хода», а третьи соревнуются друг с другом за столом. Николай Павлович рад видеть студентов в любое время.

Многие из нас в этой секции научились играть в русские шахматы: кстати, соревнования проводятся и по ним тоже. Здесь фигуры называются «таврилы», которые не съедают, как в обычных шахматах, а просто берут в плен и строят из них башни.

Сборная ИвГУ регулярно участвует в межвузовских соревно-

ваниях, часто выезжает за пределы Иванова побороться с ребятами из других городов.

Даже выпускники шахматы не бросают, а выполняют нормативы на право быть судьями. Николай Павлович, естественно, им помогает и в этом: доверяет проводить наши внутренние турниры.

СПРАВКА

Найти Николая Павловича и ребят-шахматистов можно в 321 аудитории первого корпуса.



Фото Екатерины Гордеевой

У толерантного водопоя

ОТ РЕДАКЦИИ

Основано на реальном случае в буфете первого корпуса ИвГУ. Не так давно корреспонденты «Студграда», находясь в очереди за пирожками, стали свидетелями странного поведения одного из иностранных студентов. Он неожиданно начал что-то эмоционально кричать, а затем собрал вещи и ушел. Что послужило причиной его недовольства, доподлинно неизвестно. Однако это происшествие сильно потрясло общественность, и мы решили опубликовать фельетон.

Длительная засуха обезводила почву, лишила сил и, казалось бы, стерла все границы. Африканский прайдльвов в одной тени прячется с медведем из России, птицы поднебесной щебечут рядом с белы-

ми аистами Казахстана. Каждый в в предвкушении влаги, которая даст возможность пережить день, месяц, семестр. Только дикий сирыйский осел, избалованный в долине Евфрата, истошно вопит: «В моей стране всё по-другому, наш

Бог покарает это место. Иа!». Глас вопиющего в пустыне насторожил окружающих. Пернатые сбились в стаю, царь зверей со свитой нашел укромный угол у баобаба, медведь почему-то начал сосать лапу. Ни слова, ни рева, ни щебетанья... Так как каждому известно, что животное это – упрямое, с опасной идеологией и менталитетом. «Я ударю любого своим праведным копытом, если он толкнет меня случайно в очереди к воде!» – грозит ишак. И снова ни слова, ни рева, ни щебетанья, лишь медведь решил уйти в берлогу. Знает бурый, что в этой пустыни за не толерантность до двух дают, и не ослам.

Так есть ли круговорот воды в природе?

Беспечная





В мафиозной группировке пополнение

В спортивном зале главного корпуса 21 ноября состоялось посвящение новоиспеченных первокурсников филологического факультета в «члены клана». В этом году организаторы подошли к мероприятию с творческой стороны, они изменили концепцию и разработали новую тематику.



Анастасия
БРАГИНА

Теперь первокурсники официально являются членами клана «ФИЛОЛО-МАФИЯ».

-Мы хотели придумать что-то необычное, - рассказала мне одна из организаторов мероприятия, студентка 3 курса Алена ГАЛКИНА. - Было много разных вариантов, но в итоге мы пришли к единому мнению: гангстерская тематика идеально соотносится как с журналистикой и рекламой, так и с филологией в целом. Мы разработали единый концепт мероприятия, написали сказочный сценарий, согласно которому ребята должны получить желанные зачетные книжки.

Роль преступного авторитета, укравшего зачетки, досталась крестному отцу филологического факультета. Дон Сергей Леонидович, после стычки с «первачками», ранен не был, и умирать в больнице тоже не собирался. Он выслушал заклания от каждой группы, которые всеми силами умоляли вернуть им украденное. Дон Страшнов долго сомневался, но все же выдал студентам по большой, синей зачетной книжке, принял их в клан МАФИИ и показал свое истинное лицо.... **То есть майку, на которой были написаны слова, характеризующие главаря группировки.**

Несмотря на то, что посвящение в этом году приобрело совершенно новый вид, традиционные конкурсы имели место быть. Первым этапом к получению зачетной книжки был конкурс «визитка».



Фото Анастасии Брагиной

Студенты-филологи были единственными, кто использовал костюмы и живую музыку для представления группы.

Рекламисты выдвинулись «большим» количеством участвующих, их было четверо, и ритмичными движениями, разученными, по всей видимости, за очень короткий промежуток времени. Журналисты проявили себя, как ответственные, дружные и голосистые ребята. Они, ни капли не смущенные тем, что выступали первые, отыграли «визитку», и завели остальных участников мероприятия.

Окунуться лицом в тазик с водой и достать все предметы, помещенные на самое дно - излюбленное задание на посвящении.

На этот раз первокурсники доставали не только конфетки и фрукты, но даже алюминиевые ложки. По традиции, ребят связали крепкой веревкой, попросили произнести клятву и... обстреляли из водных пистолетов.

В ходе успешной операции по вербованию первокурсников в клан МАФИИ, ни один из окрепших умов не пострадал.



Фото взято из группы «Филологоведы (Филфак ИвГУ)»



Фото Анастасии Брагиной

Анастасия БОРОВКОВА (1 курс, филология): Мы долго ждали такого посвящения. Сколько было радости, когда нас попросили быть в полной готовности к 21 ноября. Идея для «визитки» пришла сразу. Мы выбрали задорную песню «Ой, полным-полна коробушка», переделали слова и закрепили номер танцем. Теперь мы официально состоим в клане филологического факультета!

Виктор БАУКИН (1 курс, журналистика): На посвящении мне очень понравилось. Интересно было посмотреть на Сергея Леонидовича в образе мафиози, да и ребята старших курсов постарались. Они провели классное посвящение с интересными конкурсами. Я получил потрясающие эмоции и ещё раз убедился, что не ошибся с выбором факультета.

Андрей КУРБАТОВ (1 курс, реклама и связи с общественностью): Мероприятие вызвало у меня бурю позитивных эмоций. Визитку придумали буквально за пару минут до начала посвящения, но мы не боялись ударить в грязь лицом. Мы знали, что нас поддержат старшие ребята.



Цыгане, джунгли и горы писателя-ивановца

Автор романов, множества миниатюр, рассказов и очерков, переведенных на иностранные языки; лауреат премии «Дебют» и номинант русско-итальянской премии «Радуга»; издатель всероссийского литературного альманаха «Уводьское водохранилище». Именно Дмитрий Фалеев ввел ивановцев в большую литературу. Правда, на своем творческом вечере он презентовал чужой, хотя и не чуждый ему сборник стихов Стаса Кузнецова. Книгу же, вызвавшую у собравшихся наибольший интерес – нон-фикшн о цыганах «Бахтале-зурале! Цыгане, которых мы не знаем» ни увидеть, ни подержать в руках не удалось. Ее не найти на прилавках книжных магазинов Иванова. Только в Москве. Все потому, что Дмитрия, по-видимому, в столице ценят выше, чем на родной земле.



Мария
МОТОРИНА

Личный враг Дмитрия Фалеева – серость, когда человек не может произвести никакого впечатления. Даже плохого. Ни капли сострадания писатель не испытывает и к заурядности. К своей жизни он относится творчески – живет, будто пишет книгу, всегда ищет новые вершины для покорения. И все эти события сливаются, смешиваются, соединяются в его произведениях.

Поздним вечером, спрятавшись с головой под одеяло, дрожа от страха и восторга, Митенька, слушает удивительные истории дедушки. Глаза его зажмурены, дыхание то учащается, то вовсе замирает. Главным героем сказок был он, пятилетний мальчик, в голове которого в эти минуты границы вымысла настолько сливались с действительностью, что становились совсем не различимыми. Так, Митя заразился неудержимой фантазией.

Когда Дима выучился читать, воображение его заняли бескрайние прерии и смелые всадники романов Майн Рида, непобедимые герои греческих мифов, доблестные рыцари и самоотверженные революционеры из романов о Ричарде Львиное Сердце и Робеспьере. Митя обходил все библиотеки в поисках любимой книги Рембо. Его талант к литературе, да и он сам вырос из произведений Ерофеева и Лескова. Книжный ребенок вскоре сам стал крупным писателем.

Вчерашний школьник, с отличием закончивший 35-тую школу, а теперь уже студент, попавший в первый набор на специальность «Журналистика» Дмитрий Фалеев, для преподавателей просто Митя,

стоит в 416 аудитории за кафедрой и зачитывает домашнее задание. Литературный уклон в личности Фалеева был замечен каждому – что ни напишет Дима – всегда выйдет фельетон. В студенческие годы играл в КВН. «Беженец» из аспирантуры, а потом – и из Иванова в северную столицу. Он выбрал свой путь, свой способ мышления, свое отношение к жизни. И сделал так, чтобы ничто не смогло съесть его, сделать из талантливого человека заурядность. Правда, в родной город все же вернулся.

Вот Дмитрий в метровой комнате, где кроме хозяина живут одиночество и отчаяние. Он беседует с мужчиной, жизнь которого давно перешла за грань нормальной. Стас Кузнецов – ивановский поэт. Но творчество его не нужно никому. Как будто его и нет. Сам

он находится в бедственном положении. Стихи же у него искренние, горькие и бунтарские, понятные каждому простому ивановцу, у которого есть душа. А душа Фалеева кричит и бьет во все колокола: где наша любовь к человеку такому, какой он есть? Куда в городе пропадает настоящая культура, настоящее творчество, настоящие таланты?

Теперь Дмитрий за большим щедро накрытым столом, в тесном, но широком семейном кругу авдотынского табора, подпевающий плачущей гитаре. Среди цыган он как среди своих. Котляры тоже не видят в нем чужака. Эта физиологическая тягота к народу, буйству и театральности его жизни и вылилась потом в целую книгу.

Кроме цыган у Дмитрия Фалеева еще две симпатии – джунгли и горы. Митя в широком бежевом

СПРАВКА

Творческая встреча с Дмитрием Фалеевым состоялась 3 декабря в 16.30 в читальном зале ИвГУ. Правда, она прошла в узком кругу. Внимание студентов она не привлекла. На литературном вечере собрались, в основном, преподаватели университета, друзья писателя, однокурсники, пожилые жители города, так или иначе знакомые с автором и его творчеством. Своими воспоминаниями о Дмитрие в студенческие годы поделился профессор Сергей Леонидович Страшнов. Вела вечер Ольга Дмитриевна Филатова.



Фото Анастасии Рыбной

комбинезоне на лямках, с большим рюкзаком за плечами и шляпой с круглыми полями на голове пробирается сквозь непроходимые заросли лиан, наполненных криками птиц и шелестом их крыльев. На объедки ананаса он подманивает огромную, темно-бурую ящерицу и вступает с ней в сражение, заканчивающееся ничьей. Далее по закону жанра приключенческого романа – покорение горной вершины. Дмитрий взбирается по крутому склону, цепляясь руками за корни кустарников. Иногда он преодолевает очередной уступ слету, но бывает, что приходится долго искать и выбирать подходящий камень, чтобы не сорваться.

И вот он на вершине. В легкие врывается свежий ветер и ощущение победы. Но эйфория длится недолго. Гора уже не кажется такой высокой. А впереди открываются новые вершины, которые хочется покорять.



Профессия: ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ

Рейтинг на сайте «Кинопоиск» - восемь из десяти. Что, естественно, сразу подкупило. Огромное количество положительных отзывов и рецензий. Душка и талантище Джек Николсон в главной роли. Да ещё и название связано с журналистикой. В общем, все звёзды сошлись на том, что я просто обязана посмотреть эту киноленту. «Профессия: репортёр», он же «Пассажир» - англоязычный фильм итальянца Микеланджело Антониони, вышедший в прокат 40 лет назад.



Анастасия
РЫБИНА

Кино с запахом смерти

Первые полчаса на экране главенствовала пустыня, да и остальное время частенько давала о себе знать. Песок – желтоватый и отвратительный, пыль – всепоглощающая. Песчаные барханы будто грозились вывалиться из маленького монитора и задушить. Пустыня – это тоска, а тоска – это смерть. С самого начала почему-то стало понятно, «Профессия: репортёр» - кино с запахом смерти.

Главный герой, журналист Дэвид Локк – человек, потерявший страсть к жизни. Отправленный в Сахару снимать документальный фильм о повстанцах, он уже три года не может закончить проект. Дэвид застрял во времени словно в бесконечных песках пустыни. Ему больше не приносит удовольствия ни профессия, которая диктует свои правила, ни вся жизнь в целом. Но тут подворачивается удиви-

тельнейший случай – умирает сосед по отелю, путешественник Дэвид Робертсон. Отчаявшийся Локк меняет фото в документах, хоронит прежнего себя и свою никчёмную жизнь в бесплодных землях Сахары.

Теперь уже в личине Робертсона он покидает приевшуюся пустыню и отправляется навстречу, как ему кажется, лёгкой и богатой жизни.

Удивительно, что совсем безжизненного героя сыграл именно такой колоритный актёр, как Джек Николсон. Из-за его природного темперамента репортёр не казался таким уж потерянным и бесцветным. Напротив, часто в глазах героя горел огонёк.

Конечно, из-за этого фильм особенно пришёлся по душе именно женской половине зрителей.

Однако как бы ни сверкал своей обаятельностью Николсон, с первых минут было понятно – его персонаж обречён на смерть. Это читалось в малочисленных диалогах, проскальзывало в скудности пейзажа. Пустыня будто обволакивала главного героя

своими пленительными и жуткими песками, он просто не мог, да и не хотел из них выбраться.

Чужая жизнь – потёмки

Часто мы думаем, что являемся самыми несчастными в мире. А у всех остальных жизнь легка и непринуждённа.

Так и Дэвид Локк считал, что в шкуре богатого и одинокого путешественника он сможет наконец освободиться от своего приземлённого существования, от груза ответственности. Но оказалось, всё не так-то просто.

Робертсон - не обычный странник, он тайный поставщик оружия для африканских повстанцев, его повсюду преследуют враги, ему грозит смерть. Тем не менее, Локк плюёт на все предупреждения и меры предосторожности, он продолжает скрывается от прежней жизни, которая идёт за ним по пятам и не даёт покоя, забывая, что он уже Робертсон, и проблемы Робертсона теперь его проблемы.

Герой мечется между прошлым и настоящим и в итоге погибает.

Долой экзистенциализм!

Тоска. Жуткая тоска, желание выключить фильм, остановить бессмысленный просмотр.

«Держаться, держаться изо всех сил. Сделать этого “Репортёра”!» - думала я, пока смотрела в монитор. Половина киноленты – тишина, шуршание в кадре, пустыня, пыль, убогие пейзажи.

Такое ощущение, что оператор просто оставил включённую камеру посреди улицы, она снимала как люди, ходят, едят, как день сменяет вечер. Потом туда вмонтировали актёров, и получился фильм, каким-то чудесным образом номинированный на «Золотую пальмовую ветвь».

Может, я живу не в ту эпоху или это нрав у меня такой. Но, пожалуйста, хватит экзистенциализма! Хватит про бессмысленность существования, про тленность бытия.

Давайте доллар 30 рублей и мир на земле. А ваше экзистенциальное кино оставьте хипстерам, пусть они страдают.





Пункт назначения

Бог создал человека, чтобы тот был творцом собственной жизни, а не созерцателем чужой. В противном случае ослушавшимся придется мириться с бессмысленностью и брэнностью бытия. Фильм «Профессия: репортер», известный также под названием «Пассажир», дает возможность окунуться в мир героя-наблюдателя, который отчаянно пытается вырваться из воображаемой клетки судьбы.



Евгения
КОРОБКОВА

Дэвид Локк – успешный журналист, пожертвовавший всем ради работы. Он на протяжении трех лет снимает документальный фильм о повстанцах, которые ведут борьбу с местным диктатором. С первых минут фильма создается впечатление, будто главного героя вообще не существует. Вокруг лишь бескрайняя пустыня и люди-одиночки, выполняющие поручения тех, кто находится выше по социальному статусу. Дэвид же – это наши глаза в мире, где царят свои законы и правила. Он покорно выполняет функцию посредничества. И надо сказать, делает это великолепно.

Но в определенный момент что-то меняется, Дэвид понимает напрасность собственной жизни. Чтобы избавиться от внутренних терзаний, он решает «примерить» чужую маску. И судьба предоставляет Локку шанс попробовать жить по-другому. В гостинице умирает мужчина, который внешне похож на главного героя.

Локк переклеивает фотографии в паспортах, инсценирует свою смерть и отныне становится неким Дэвидом Робертсоном. Однако взять чужую фамилию

недостаточно для того, чтобы быть другим человеком.

Как бы ты ни старался изменить окружение, переписать документы, ты все равно будешь тем, кем родился. Но Дэвид тешит себя надеждой, что у него получится играть по новым правилам. Режиссер картины Микеланджело Антониони выстраивает целый ассоциативный ряд, доказывая, как сильно ошибается главный герой, а вместе с ним и зрители по ту сторону экрана.

Заменив настоящего Дэвида Робертсона, Локк, страстно желающий быть свободным, поневоле оказывается втянут в чужую жизнь.

Он вынужден вновь плыть по течению, только на этот раз не по своему. Он снова становится тем, от кого бежал, – простым наблюдателем. Судьба сводит его с той жизнью. С жизнью Локка.

Ведь настоящий Робертсон являлся контрабандистом, поставляющим оружие африканским повстанцам. Судьба начинает затягивать узел на шее беглого репортёра. Он понимает, что, несмотря на все попытки скрыться от собственного «Я», судьба его преследует. И ему ничего не остается, как до конца исполнять роль Дэвида Робертсона.

Своей попутнице в конце он расскажет притчу о человеке, который 40 лет был слепым, а после

операции прозрел.

Поначалу этот человек радовался ландшафтам, лицам, а потом неожиданно осознал, что мир гораздо «грязнее» и лицемернее, чем он себе представлял. Тогда он заперся в комнате и никуда не выходил, а через три года покончил с собой.

Весь этот путь проделал и Дэвид. Будучи Локком он предпочитал природе людей, а, став, Робертсоном, вдруг почувствовал потребность в эстетическом удовольствии. Поменяв свою жизнь, он попал в мир, который ему всегда был ненавистен и чужд.

Через весь фильм проходит мотив «жизни за окном». Главный герой постоянно спрашивает спутницу, что она там видит. Даже став Дэвидом Робертсоном, он не может избавиться от синдрома наблюдателя.

Заключительные минуты фильма также пронизаны этим мотивом, только без посредника: в качестве создателя уже выступают сами зрители. Нам показывают происходящее за окном, в то время как Локк-Робертсон лежит на кровати в номере.

Камера движется в направлении улицы, постепенно выходя за балконную решетку, которая так похожа на клетку с запуганным животным. И вот мы уже за пределами гостиничного номера, мы медленно поворачиваемся

влево, детально рассматривая приезжающие машины, спутницу Робертсона, его жену, вернее, жену Локка, полицейских. А затем снова возвращаемся в комнату, где обнаруживаем бездыханное тело мужчины.

Смерть нашла главного героя. Она догнала вечно ускользающего от нее наблюдателя-невидимку. И здесь снова режиссер отправляет нас в начало фильма, когда герой смотрит в лицо умершего соседа. Он смотрел тогда не на Робертсона, а на самого себя. И вот круг замкнулся. Герой вернулся туда, с чего начал. В свой пункт назначения.

СПРАВКА

«Профессия: репортер»

Год: 1975

Страна: Италия, Испания, Франция

Режиссер: Микеланджело Антониони

Жанр: триллер, драма

Время: 119 мин.

В главных ролях:

Джек Николсон

Мария Шнайдер

Дженни Ранэйкр

Иэн Хендри

Стивен Беркофф

Амбруз Биа



#Лесная газета спецвыпуск



ОТ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Для нас, студентов четвертого курса, этот год выпускной, и совсем не хочется провести его, зубря лекции и различные статьи из сборников. Поэтому наш небольшой коллектив решили творчески подойти к сдаче зачета по «Природе Ивановской области»: мы выпускаем новогодний спецвыпуск «Студграда».

Все помнят детские рассказы Виталия Бианки из цикла «Лесная газета»? Приготовьтесь познакомиться с нашей версией этой книги. Несмотря на то, что все истории выдуманы, они не лишены смысла. Каждая сказка поднимает важные экологические вопросы родного края.

Искренне надеемся, что Вам понравится!

Дом для чижа



Анастасия
РЫБИНА

Небольшая птичка чиж отбилась от своей стаи, летящей на гнездовье в один из хвойных лесов города Иваново. Первые несколько минут он был очень взволнован и напуган. Однако вскоре вспомнил, что у него есть доступ к птичьему интернету. Зайдя на сайт «Птицеведии», чиж набрал в поиске «ивановские парки», где его привлекло название – «Харинка». «Кажется, именно об этом месте говорил предводитель нашей стаи», - вдруг облегчённо вспомнил он. А справочник заманчиво манил: «экологически чистое место, памятник охраны природы». И клюв птахи незамедлительно устремился в сторону парка.

Залетев довольно глубоко в лес, чиж присел на коренастую плотную ёлку. Его маленькие лапки, похожие на тонкие палочки, прочно укрепились на ветке. Жёлтая грудка и оливково-лимонная спинка птицы гармонично сочетались с изумрудными иголками елей и сосен.

Чёрная шапочка на голове крылатого путешественника придавала ему солидности и строгости. Чижик внимательно осматривал окрестности – будущий дом своей семьи.

Видимо, раньше лесная поляна была меньше. Сейчас на ней торчало с десятков непригодных

для жилья неказистых пеньков. Несколько деревьев повалены – отличное местечко для проведения «культурного» досуга человека. А рядом сопутствующие атрибуты: кучи пластиковых и алюминиевых бутылок, полиэтиленовые пакеты, консервные банки. Лидирующую позицию по количеству занимают предметы интимной жизни «хомо сапиенс». Что-то из этого списка будет разлагаться 10 лет, а что-то – несколько сотен. Вот, пожалуйста – середину места отдыха отмечает сожженная угольного цвета земля. Долго ещё ей не родить травинки...

- Куда же это я прилетел! - во весь клюв изумлённо зашебетал чиж. - Вот тебе и экологически чистое место! И где же все мои сородичи?

- Улетели твои сородичи, - раскатило затрещала в ответ старая ель. - Кружились тут час назад, а что поделатъ – гнезда тут

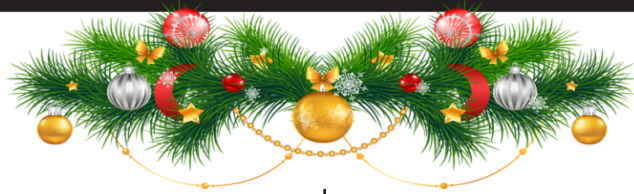
не совьёшь. Улетели они в чашу. А это всё, - показала на груды мусора и испорченную землю, - люди сделали. Разбойники! Сожгли поляну и корни мне подпалили, злодеи! Больно, ох как больно! И бутылки эти, чёрт их подери, дышать свободно не дают! Задыхаюсь я здесь, задыхаюсь...

- Лети отсюда, пташка, - взволнованно прошептала пепельно-рыжая белка с облезлым хвостом. - Мы с моим семейством тоже перебираемся в чашу. Может, туда эти двуногие всё-таки

не заберутся. Хотя с каждым годом они продвигаются всё глубже в лес. И уже во многих, прежде заповедных местах, чувствуется вонь цивилизации.

Белка скрылась за рассерженными деревьями. Чижик растаял в дали, прочиривая на прощанье тоскливую песню. А старуха-ёлка так и осталась на злосчастной поляне, потому что не могла сдвинуться с места. А были бы ноги, так всё равно бы не ушла, ведь она появилась в этом лесу задолго до изобретения пластиковой бутылки.





Лисий шабаш



Елена
НОВОСЕЛЬЦЕВА

Молодая лисица, недавно сменившая тонкую летнюю шкурку на пушистую и тёплую, бежала по мокрому снегу. Дремлющее солнце перед тем, как уйти за горизонт, лениво освещало лес лучами цвета топлёного молока. Лапы лисицы слегка скользили, на нос ей, нет да нет, падала капелька с веток кустов, которые она задевала на бегу. Лес молчал, только верхушки деревьев время от времени перешептывались о чём-то. Лиса их не слышала. Да ей особо и не хотелось лезть в чужие дела, к тому же, она наверняка не поняла бы ничего из разговоров мудрых деревьев, проживших на свете не одну сотню лет. В лесу стало ещё темнее, но лисе было не страшно, ведь в сумраке она видела гораздо лучше, чем при свете дня. Она замедлила бег. Вот и та самая полянка посреди леса, к



Фото взято с сайта Mail.ru

которой она так спешила, но других лис ещё не было видно. Рыжая присела и поджала под себя пушистый хвост. Взглянув на небо, она поняла, что и правда прибежала слишком рано: было недостаточно темно. Но лучше подождать, чем опоздать в первый раз.

Вдруг высохшие сонные травы, выглядывающие из-под снега, начали легко колыхаться. Лиса сначала услышала тихий шелест, а потом ей показалось, что в нём можно разобрать какие-то слова...

Она чуть было не подпрыгнула от радости, но вовремя остановилась – всё-таки она уже не лисёнок. С нею заговорил маленький лесной дух, живущий в корнях растений – Альраун. А это очень многое значит. Она припала к земле и навострила уши.

- Прекрасная будет ночь, - пропел Альраун. Голос у него был тихий и мягкий, рыжая сразу почувствовала спокойствие.

- Ещё бы, - согласилась она, - ведь такой праздник! А ещё будет не так жарко, как днём.

- Жарко? - изумился Альраун. - Ах, да: ты уже в зимней шубке.

- Ага, - кивнула Лиса, - а зима всё не начинается. Снег тает.

И тут ей показалось, что Альраун усмехнулся. Как она это поняла? Тот, кто неотделим от Природы, замечает в ней каждую мелочь.

- А Старая Сосна рассказывала, что раньше зимы были суровые, - продолжила Лиса. - Неужели их больше не будет?

- Непременно будут, - поспешил успокоить её дух, - просто холода наступят позже.

- Но шубу-то нам, лисам, приходится надевать уже сейчас!

- Что же поделаться, у Природы много детей, порой, за всеми разом не уследишь. Но она заботливая мать, так что непременно это исправит.

- А... говорят, что в этом виноваты люди... - начала Лиса, но тут же осеклась.

- Без них тут, конечно, не обошлось, - добродушно рассмеялся дух. - Они просто ускорили этот процесс. Но ты не волнуйся.

Природа позаботится обо всех своих созданиях и поможет приспособиться к новому миру, каким бы враждебным он ни был. Но это не значит, что люди останутся довольны изменениями в собственном теле. Лиса не знала, что ответить. С одной стороны, ей было спокойно за себя и за своё племя, с другой она как-то волновалась за людей.

Но вот зашуршали кусты, раздалось весёлое тьяканье. На поляну прибежали другие лисы. Они принялись тьякать на все лады. Подпевая им, зашумели кроны деревьев. Молодая Лисица вдруг почувствовала небывалую лёгкость на душе и сумасшедшую радость. Она принялась подпевать остальным, носиться по поляне и валяться в мокром снегу. Сухие травинки тоже колыхались, и Лиса знала, что это духи, проснувшиеся специально на зимний лисий шабаш, танцуют вместе с ней. Лисица осознавала, что она – Часть Природы, и это звучало гордо.

На пару секунд она остановилась. «А ведь люди, вроде бы, тоже часть Природы, - подумала она, - жаль, что многие из них забыли это». Но остальные лисы тут же увлекли её в общий хоровод, не время было грустить, тем более о людях.

Как одна выхухоль другую спасала



Мария
МОТОРИНА

Всоседних норках на берегу реки Клязьма, жили-были две выхухоли. Дружили они с детства, не ссорились и часто плавали друг к другу в гости на чай с пиявками. Это два совершенно одинаковых зверька, скажете Вы. И будете не правы.

Лучшие подружки были между собой очень не похожи. Первая выхухоль хвасталась своим длинным носом-хоботком, который она совала повсюду и вечно попадала в неприятности. Вторая же слыла на всю старицу первой красавицей из-за бархатистой темно-коричневой шкурки.

Однажды ночью длинноногая подружка вылезла из своего домика, и поплыла привычной дорожкой к берегу, чтобы насладиться прекрасным светом луны и чудными соловьиными трелями. Днём же деревенские мальчишки ловили здесь рыбу. Заигравшись, вспомнили, что солнце уже давно село, и разбежались по домам. А сеть так и осталась забытой в речке. Мечтая о сочных и вкусных моллюсках, которые уже, наверное, сползлись на мускус, выхухоль не заметила, как подплыла близко к железной преграде. А в виду того, что по природе зверем она была подслеповатым, так и угодила выхухоль прямо в сеть. И не может выбраться. Запутались лапки и длинный хвостик в нитях, ни туда и ни сюда не подвинуться, не может пошевелиться зверек.

- Караул! Помогите!

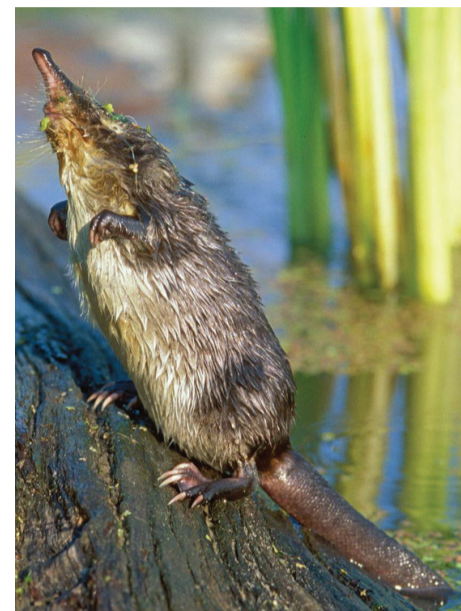


Фото взято с сайта Mail.ru

Спасите! - кричит выхухоль. - Погибаю!

Извивается, барахтается, от чего запутывается ещё больше. А время идет, запас воздуха в легких заканчивается. Выхухоль чувствует, что дышать становиться нечем и понимает, что дела ее совсем плохи. Уже вереница пузырьков начала подниматься от ее хоботка к поверхности воды.

К счастью, совсем рядом проплывала вторая выхухоль. Услышала она жалобные крики и поспешила скорее на помощь. Острыми зубками перегрызла тугие нити, освободила подружку и вытащила ее на берег, чтобы та смогла вдохнуть свежего воздуха.

- Спасибо, спасибо, милая выхухоль! Я так испугалась! Если бы не ты, я бы точно погибла, - простонал зверек.

- Бедная моя подружка! Как опасно стало жить в наших краях. На каждом шагу сетей наставили злые люди. К дому подобраться невозможно. Будь аккуратнее, моя дорогая! - со слезами на глазках лепетала выхухоль, обнимая подружку. В этот же день они собрали вещи и перебрались жить в другое место, подальше от людей и сетей.



Фото взято с сайта Mail.ru



Друзья познаются в беде



Евгения
КОРОБКОВА

Неподалеку от Рубского озера поселился необычайной красоты зверек. Еще осенью он, робко обследуя территорию, привлекал внимание животных своей ярко-оранжевой шерсткой. С наступлением зимы окраску он поменял. И сейчас его едва можно разглядеть на снегу. Его присутствие выдают две бусинки глаз и вечно черный кончик хвоста.

Он живет в гордом одиночестве. Ведь горностаи не привыкли заводить семью. Он давно уже потерял связь со своими братьями и сестрами. В три месяца отроду покинул родной дом и побегал, куда глаза глядят. Так он оказался близ Рубского озера.

Все ему здесь нравилось: и водоем рядом, и еды много, и соседи хорошие. Только одно смущало зверька. Присутствие людей. Еще в детстве мама рассказывала ему, как погиб ее отец: он попал в ловушку, которую поставили охотники. С тех пор остерегается наш горностаи людей. Чуть слышит шаги, сразу бежать.

Этим утром зверек вылез из норки только к полудню: ночная охота не прошла даром. Солнышко уже ярко светило, а снежок приятно хрустел под лапками. Ловкими прыжками он очутился возлеели, на которой две белки что-то обсуждали.

- Почему Вы так громко кричите? Или случилось чего?—

перебил их горностаи.

Белки мгновенно перестали тараторить и замерли в ожидании скорой смерти.

- Не пугайтесь, не буду нападать на вас. Я сытый, - усмехнулся белоснежный зверек.

Одна из белок робко ответила:

- Вчера нашу сестру ради веселья пристрелили туристы.

- И чего же вы тут сплетничаете: ждете, когда и в вас пуля попадет? - фыркнул горностаи. А сам стал думать, как бы ему на людей поближе посмотреть, да самому в капкан не попасться. Уж очень хотелось ему проучить ненасытных убийц.

Ночью горностаи направился к жилым домам возле озера. В одном из них горел свет. «Ага, сейчас я доберусь до вас», - только успел подумать об этом, как почувствовал резкую боль в задней лапке. Наш белоснежный друг жалобно застонал, понимая, что живым ему отсюда не выбраться.

Неожиданно дверь домика распахнулась. Зверек, стиснув зубы, притих. На улицу вышел человеческий детеныш. Он осторожно поднял со снега какую-то штуку из железа и дерева и направился обратно в дом. Наш горностаи более не мог сдерживать боль и горько загавкал.

Ребенок вздрогнул и обернулся в поисках источника странных звуков. Его внимание привлекло черное пятнышко на снегу. Он подошел поближе. Перед ним в капкане с окровавленной лапкой лежал бедный зверек. Горностаи зашипел. Последнее, что он помнил, как чьи-то теплые руки снимали с него железные оковы...

...Горностаи медленно открыл глаза и осмотрелся.



Фото взято с сайта Mail.ru

Он лежал в коробке, набитой теплым вязаным шарфом. Откуда-то доносился треск горящего огня. Поблизости никого не было. Лапка практически зажила. Зверек осторожно вылез из коробки. Недавняя рана еще немного побаливала. Недалеко от него спал человеческий детеныш. Тот самый, который заметил его на снегу.

«Должно быть, он меня спас», - подумал горностаи. Он подошел поближе, чтобы рассмотреть своего героя. Зверек робко начал обнюхивать ребенка. Малыш от прикосновения холодного носика неожиданно проснулся.

- Ты выздоровел, - радостно произнес он, а потом чуть тише добавил: - Я думал, не увижу, как ты поправишься. Мы ведь сегодня уезжаем.

И хоть зверек и не понял слов ребенка, он знал, что находится в безопасности. В комнату вошел

высокий мужчина.

Маленький хищник поспешил вернуться в картонное убежище. А люди быстро зашагали по комнате. Мужчина вынес коробку на улицу и поставил ее на землю. Горностаи мгновенно почувствовал свежий морозный воздух и увидел вновь яркое солнышко.

- Какой красивый! - сказал ребенок. - Жалко, что мы не можем взять его с собой.

- Он погибнет без дикой природы. Здесь его дом, - спокойно ответил мужчина.

А горностаи тем временем уже бежал по знакомой дорожке в свою норку. Он лишь один раз обернулся, чтобы запомнить лицо своего спасителя.

Все снова встало на места. Но только теперь наш зверек с нетерпением ждал возвращения нового друга - малыша, который не оставил его в беде.

Манифест Иванушки-дурачка



Анна
ПЕТРОВА

Сложился стереотип, что самый экологически чистый район города Иваново - Авдотьино. Мы слышим подобное в рекламных роликах, видим на городских билбордах, уверяем в этом других. Но, может, пора быть Фомами неверующими?

На пустынные степи легли дома, на место ночных зверушек пришли магазины, и родовое поместье Авдотьи стало престижным микрорайоном. Казалось бы, новый статус должен принести этому месту молочные реки и кисельные

берега с множеством бездушных новостроек, а не Лихо одноглазое, которое бесчинствует там. Этот злой великан ставит автомобиль на территорию детской площадки, поджигает мусорные контейнеры



Фото Анны Петровой

и полощет грязные ковры в речке Уводи.

Вы, наверное, скажите: «Иванушка, большая стирка не повредила бы и твоему дому!» Да, но у меня есть водопровод,

как и у каждого из вас. А тем временем, маленькие грешки Лиха перерастают в катастрофу из-за того, что дурной пример заразителен. Детские площадки усыпаны не малышами, а Honda'ми и Nissan'ми. Вместо клумбы - мусорный контейнер, а вместо чистой воды - мыльная пена.

Вы, наверное, скажите: «Дурак, ставь машину около горки и экономь на платной парковке!» Можно еще в воскресный день, если не лениться, вымыть её там же.

А Лихо, по-дружески подмигнув единственным глазом, научит новым жизненным премудростям. Всё про те же огонь, воду и медные трубы.