

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», кандидат педагогических наук, доцент,

Мальгин Алексей Александрович



2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»

Диссертация Травина Ильи Александровича «Образ северного оленя в культуре древних саами» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Травин Илья Александрович в 1998 году окончил Костромской государственной педагогической университет им. Н.А. Некрасова по специальности «Черчение и изобразительное искусство» с присвоением квалификации «Учитель черчения и изобразительного искусства».

В настоящее время Травин Илья Александрович работает в Центре гуманитарных проблем Баренц региона – филиале Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального исследовательского центра «Кольский научный центр Российской академии наук» в должности инженера-исследователя сектора изучения и сохранения научного наследия, г. Апатиты, Мурманская область.

С 2019 года по настоящее время Травин Илья Александрович был прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 24.00.01 – Теория и история

культуры к кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Научный руководитель – **Океанский Вячеслав Петрович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

По итогам рассмотрения диссертации «Образ северного оленя в культуре древних саами» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы

Диссертационная работа Травина Ильи Александровича «Образ северного оленя в культуре древних саами» представляет собой завершённое самостоятельное научное исследование, посвящённое культурологическому анализу процесса формирования культуры древних саами на этапе введения в культуру образа северного оленя.

2. Конкретное личное участие автора в получении результатов состоит в участии на всех этапах исследования, в том числе в апробации результатов исследования, подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что:

– Определено состояние выдвинутой проблемы в научно-культурологической литературе, в диссертационных исследованиях.

– Выявлена особенность формирования культуры у древних саами в возможности возникновения этого процесса не на северных территориях современного проживания саами, а южнее, на территории между Верхней Волгой и Верхней Сухоной.

– На исследовании мифологии саами и возможности маятниковой миграции северного оленя в период проживания древних саами на территории между Верхней Волгой и Верхней Сухоной, представлено теоретическое обоснование введения образа оленя в культуру древних саами.

– Раскрыт генезис культуры у древних саами.

– На основе культурологического анализа заимствования топонимии культур древних мари и древних саами показана возможность заимствования культурой древних саами треугольного образа в бордюрном орнаменте культуры древних мари, для обозначения северного оленя в своём декоративно-прикладном искусстве. Показано значение треугольного

элемента орнамента в декоре народа эвенов, имеющего большое значение оленя в своей культуре.

– Прослежена культурная преемственность треугольного элемента орнамента в последующих культурах региона вплоть до настоящего времени. Обозначен механизм сохранения языческого символа в период христианизации региона.

3. Степень достоверности результатов проведённых исследований

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена как совокупностью выбранных и использованных методологических и теоретических позиций, применением комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования, аргументированностью теоретических положений, репрезентативностью объема и качества использованных источников, так и тем, что в диссертации выдерживаются теоретические и эмпирические критерии истинности научного знания, а факты, приводимые для подтверждения выводов, носят системный характер и встраиваются в систему современного знания в области теории и истории культуры.

Кроме того, достоверность подтверждается систематической проверкой результатов исследования на научных конференциях: студенческая научная конференция «Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциала Ивановской области» (Шуя, май 2020 г.), XIII Международная научная конференция «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых» (Шуя, сентябрь 2020 г.), XXXIV Всероссийская научно-практическая конференция «Модернизация науки и образования: современные реалии, пути совершенствования» (Ростов-на-Дону, июль 2021 г.), XII Международная научно-практическая конференция «Гуманитарные, естественно-научные и технические решения современности в условиях цифровизации» (Ростов-на-Дону, июль 2021 г.), XIV Международная научная конференция «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых» (Москва-Иваново-Шуя, октябрь 2021 г.). Результаты исследований по культуре протосаамского населения Кольского полуострова на примере экспозиционных материалов Музея-Архива истории изучения и освоения Европейского севера России, Центра гуманитарных проблем Баренц региона – филиале Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального исследовательского центра «Кольский научный центр Российской академии наук» были озвучены на историко-краеведческой конференции «XIV

Феодоритовские чтения «Первопроходцы Крайнего Севера» (Апатиты, сентябрь 2021 г.).

4. Научная новизна диссертационного исследования заключается в:

1. В диссертации выявлены ключевые теоретические подходы к исследованию процесса введения в культуру древнесаамского населения образа северного оленя, на территории удаленной от севера.

В связи с этим нами выявлено присутствие северного оленя в культуре саами в исторический период, в описаниях исследователей Скандинавии и Кольского полуострова. Наличие космогонического мифа и его совпадение в саамской и волжско-финской подгруппах финно-угорских народов показывает направление миграции культуры саами от мест проживания древних саами на территории между Верхней Волгой и Верхней Сухоной на север. На основании формирования культуры древних саами в окружающем ландшафте, присутствии северного оленя на территории проживания носителей культуры, мифов саами о роли Человека-оленя и описания природных условий в момент смерти небесного оленя и всего живого на земле, дано теоретическое обоснование процесса введения образа северного оленя в культуру древних саами.

2. Проведен культурологический анализ возможности декоративного отображения образа северного оленя как треугольного элемента орнамента в декоре древнесаамского населения, на территории удалённой от севера.

На основе фактов о распространении топонимии мари севернее мест проживания носителей культуры и возможности этого распространения с помощью культурных контактов носителей древних саами и древних мари, наличия межкультурных контактов, описана возможность заимствования древними саами треугольного образа бордюрного орнамента со значением «олень, олени» из культуры мари. Это подтверждает наличие отдельного треугольного элемента со значением «олень» в декоративно-прикладном искусстве саами.

3. Произведён критический анализ обширного источниковедческого материала по культурам меря и мари, соседствующих с древнесаамским населением, относительно заимствования треугольного элемента в декоративно-прикладном искусстве и элементов поклонения в культурах.

Для подтверждения идеи о возможности передачи треугольного элемента орнамента из одной культуры в другую, проведен анализ материала, показывающий наличие треугольного элемента в декоративно-прикладном искусстве культуры меря. Основание возможности процесса заимствования треугольного элемента между культурами древних саами и

мера показано на совпадении в элементах поклонения у саами и мера: поклонение камню, животным.

4. Выявлена историография передачи треугольного орнамента посредством культурной преемственности из культуры древнесаамского населения в культуры последующих населений/народностей.

Исследование показывает возможность передачи треугольного элемента орнамента из культуры древних саами в культуру мера, и также далее, до культуры настоящего времени в регионе. Рассмотрена причина, по которой символика языческой религии смогла не исчезнуть из декоративно-прикладного искусства региона в период христианизации. Исследовано современное состояние отображения треугольного элемента орнамента в домовой декоративной резьбе региона.

5. Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в определенном вкладе в теорию и историю культуры описанием процесса вхождения образа оленя в культуру древних саами, что обосновано формированием космоса отношений человека с окружающим миром.

Указаны признаки наличия заимствования образа треугольных элементов орнамента из культуры древних мари в культуру древних саами. Показана культурная преемственность треугольных элементов декора на территории, оставленной древними саами в период миграции на север.

Рассмотрена культурологическая связь треугольных элементов орнаментов культуры древних саами с треугольными элементами декоративно-прикладного искусства культуры мера и более поздних культурах региона. Диссертационное исследование способствует обновлению представлений о процессе формирования треугольного элемента орнамента в культуре саами и его значение как обозначение оленя.

6. Практическая значимость исследования заключается в том, что основные результаты исследования могут быть применены при формировании концепции теории и истории культуры саами. В исследовании есть теоретический материал для использования в докладах и научных статьях, освещающих период становления базовой культуры саами. Материалы исследования используются при представлении музейной экспозиции, рассказывающей о теории и истории культуры саами.

7. Специальность, которой соответствует диссертация

По своему научному содержанию диссертация Травина Ильи Александровича «Образ северного оленя в культуре древних саами» соответствует специальности 24.00.01 – Теория и история культуры и

выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ:

- п. 8. Генезис культуры и эволюция культурных форм;
- п. 9. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов;
- п. 16. Традиции и механизмы культурного наследования;
- п. 19. Культура и этнос;
- п. 28. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира.

8. Соответствие требованию п. 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней. В диссертации соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 21.04.2016 г.).

Процент оригинальности текста диссертационного исследования И.А. Травина составляет 83,3. Правомочные цитирования с указанием источника составляют 12,2%.

9. Ценность научных работ соискателя:

- Методология диссертационного исследования основана на понимании формирования культуры в период осознания человеком своего места в окружающем ландшафте (О. Шпенглер) и применении синтеза наук к вопросу понимания культурологических процессов, протекающих в среде древнесаамского населения в период его проживания южнее современного ареала проживания.

- Проводится поиск подтверждения возможности проживания носителей культуры древних саами на территории между Верхней Волгой и Верхней Сухоной с позиции анализа культурной преемственности. Рассмотренные данные по топонимии (А.К. Матвеев) и этногенезу саами (И.С. Манюхин) позволили выявить ареал формирования культуры древних саами как территория между Верхней Волгой и Верхней Сухоной и определить время протекания процесса как период от середины I тыс. до н. э. – до середины I тыс. н. э. Модель общения культур проживающих в регионе носителей культур представляется как непрерывный процесс перекрёстного пограничного общения и заимствования элементов культуры, выраженный в топонимии отдельных объектов региона исследования.

- Получены данные, конкретизирующие процесс введения образа северного оленя в культуру древних саами. В диссертационном

исследовании проанализированы мифы саами и описанные в них характерные природные явления. Приведены данные других наук, позволяющие судить о возможности нахождения северного оленя в регионе проживания древних саами и его миграции в зависимости от климата. Совокупность данных позволяет вынести утверждение о возможности введении образа северного оленя в культуру древних саами на территории между Верхней Волгой и Верхней Сухоной.

- Пограничные культурные процессы представлены как диалог культур (М.М. Бахтин) и как непосредственное влияние культур друг на друга (А.Ф. Лосев). Исследуется культурная преемственность декоративных элементов в декоративно-прикладном искусстве. В свете миграционного прошлого саами, ставится вопрос о возможности ассимиляции древнесаамским населением не только слов, но и декоративных элементов орнамента из других культур и внедрением их в декоративно-прикладное искусство своей культуры. Уделяется внимание примерам явного совпадения.

- Исследование определяет возможность диалога культур древних саами и древних мари и выработка культурой древних саами треугольного элемента орнамента в декоративно-прикладном искусстве для отображения образа северного оленя в своей культуре, под влиянием наличия треугольных образов в бордюрном орнаменте культуры мари.

- Проанализирована теория межкультурного общения представителей различных культур и присутствия культурной преемственности в регионе. Проведён анализ перехода треугольного элемента орнамента в декоративно-прикладное искусство меря и сохранение его в регионе до настоящего времени в декоративной резьбе жилых строений.

**10. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:
Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в Перечень ВАК:**

1. Травин, И.А. К вопросу об антропоморфных изобразительных мотивах саамского орнамента // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 2А. С. 66-73.

2. Травин, И.А. Преемственность культурного наследия в наблюдаемых элементах домовой резьбы северо-запада Костромской области (Буйский район) // Культура и искусство. – 2019. – № 9. – С. 1-10.

3. Травин, И.А. Элементы саамского орнамента в декоре строений северо-запада Костромской области как проявление преемственности в культурном наследии региона // Культура и искусство. – 2019. – № 10. С. 1-6.

4. Травин, И.А. Культурная преемственность декоративных узоров как маркер проживания древнесаамского населения на территории между Верхней Сухоной и Верхней Волгой // Человек и культура. – 2019. – № 5. – С. 45-53.

5. Травин, И.А. К вопросу места и времени начала процесса формирования культуры саамского народа на примере культурной преемственности декоративно-прикладного искусства // Культура и искусство. – 2020. – № 10. – С. 17-28.

6. Травин, И.А. Введение образа северного оленя в бытие и быт древнесаамского населения // Человек и культура. – 2021. – № 2. – С. 12-21.

Научные статьи в других изданиях:

7. Травин, И.А. Саамы. Маркеры культурной преемственности. От Верхней Волги до Кольского полуострова / И.А. Травин // Сборник материалов научно-практической конференции «Наука и образование в современном вузе: вектор развития». – Шуя, 2020. – С. 188-190.

8. Травин, И.А. Трансформация геометрического узора в антропоморфный как маркер изменения культуры народа в глубокой древности / И.А. Травин // Сборник материалов XIII Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых». – Шуя, 2020. – С. 216-217.

9. Травин, И.А. Культурная преемственность простых геометрических узоров – вопрос вовлеченности поколений в культуру прошлого / И.А. Травин // Сборник материалов XXXIV Всероссийской научно-практической конференции «Модернизация науки и образования: современные реалии, пути совершенствования». – Ростов-на-Дону, 2021. – С. 402-405.

10. Травин, И.А. Культура протосаамского населения в вопросе разделения изображений по месту нанесения: керамика, природные камни / И.А. Травин // Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции «Гуманитарные, естественно-научные и технические решения современности в условиях цифровизации». – Ростов-на-Дону, 2021. – С. 169-171.

11. Травин, И.А. Формирование образов в декоративно-прикладном искусстве саамского (древнесаамского) населения в процессе миграции / И.А. Травин // Сборник материалов XIV Международной научной

конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых». – Москва-Иваново-Шуя, 2021. – С. 263-266.

11. Рекомендация к защите

Диссертация Травина Ильи Александровича «Образ северного оленя в культуре древних саами» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры в Диссертационном совете Д 212.062.08 при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Заключение принято на расширенном заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал. Присутствовало на заседании 12 человек, в том числе 8 докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации.

Результаты голосования: «за» - 12 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет, протокол № 7, от «22» марта 2022 г.

Председательствующий на заседании,
доктор культурологии, профессор
кафедры культурологии и
изобразительного искусства, ФГБОУ
ВО «Ивановский государственный
университет», Шуйский филиал

 С. И. Валькевич /





А В Е Р Я Ю
КП
филиала ИвГУ

Гришина М.В.

Адрес организации: Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24, ауд. 216;
Телефон: 8 (49351) 3-09-86; e-mail: innovacia-sgpu@mail.ru