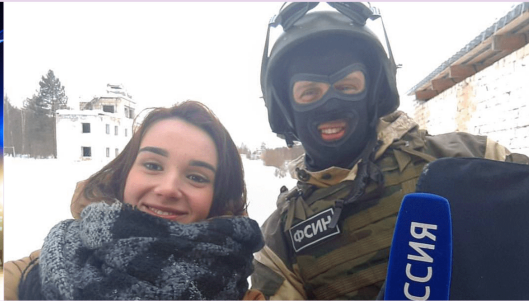


# СтудГрад

№82 (4) Март—Апрель 2017



Мистер Иваново (с. 3)



Интервью с Татьяной Ляшко о военной тематике (с. 4)



«Медиаполигон»: атака партизанской кавалерии (с. 6)

## Работы бояться...



Дарья Капкова

Уже сейчас ясно, что не все выпускники-журналисты смогут трудоустроиться в авторитетное издание. Нужны ли кому-то только что «выпустившиеся птенцы»: без имени, без толковых публикаций? Опьяненные огромным количеством теории, получаемой в университете, многие из нас оказываются не способны печататься: не нюхали еще порошу практической журналистики.

Одно дело открыть автомастерскую или приготавливать вкусные торты на заказ и совершенно другое — быть «акулой пера»: жить в бешеном ритме, сдавать крупные и небольшие шедевры один за другим, узнавать дополнительные факты по телефону... Еще «лучше» — стремиться создать медиа с нуля.

Осознающие это еще на первом курсе начинают сотрудничать с различными СМИ: городскими, областными, федеральными. Особо умные едут на форумы — за знакомствами, обучением, опытом. Так, например, на «Медиаполигоне» лекторы объясняют не только как работать, но и зачем. А старательные и талантливые участники добиваются стажировок.

Хороший пример подают студенты МГИМО. Так, Аня Лощакова (девушка родилась в Шуе, но смогла поступить в престижный вуз), с которой мне удалось познакомиться на семинаре, прибыла на полигон с желанием завязать контакты с «Русским Репортером» и пробиться на стажировку:

«Ближе к концу «Медиаполигона» поговорила с Наташей, одним из организаторов проекта, и она пообещала поднять этот вопрос на планерке. Спустя немного времени я уже брала интервью у директора «Озона» (российский интернет-магазин, где можно приобрести все: от бытовой техники до

спорттоваров — прим. авт.). Примерно раз в неделю в офисе подготавливала номер для сдачи — искала мелкие заметки, вычитывала тексты, сокращала их. С редактором информационного отдела пытались написать о компьютерных играх, но, к сожалению, материал так и не опубликовали» — делится воспоминаниями девушка.

Выпускников-журналистов волнует и заработная плата. Преподаватели готовят к суровой реальности, поясняя, что «как ни старайся, а больше 20 тысяч в Иваново не получишь». Однако может ли это остановить тех, кто предан своей специальности? Кажется, истинные журналисты могут трудиться за идею, на голом энтузиазме. Профессионалы могут разговаривать замкнутого, добиться правды от лгуна и побеседовать без ерничаний с колкой персоной. Они, чтобы раздобыть эксклюзивные новости, перелезают на каблуках через заборы, пишут репортажи с минных полей и затонувших кораблей, задают злободневные вопросы чиновникам и творческим людям, не опасаясь отказов, ухода от ответов и лукавства. Делом помогают тем, кто в этом нуждается.

А готовы ли мы, нынешние выпускники, к этому? Не страшимся ли не только творить, но и досконально осваивать профессию? Не испугаемся ли конкуренции сильных и маститых, обветшалого рынка СМИ? Будем ли пахать, не требуя славы (человек амбициозен) и миллионных гонораров (надо же и семью кормить)? Можем ли что-то сделать, что-то дать взамен, чтобы журналистика приняла нас и полюбила?





Анастасия Седова

**Студентка ИвГУ Анастасия Седова стала призером первого тура Всероссийской студенческой олимпиады «Журналистика»**

**4 марта на базе Томского государственного университета состоялся Интернет-этап XII Всероссийской студенческой олимпиады «Журналистика», в котором приняли участие 151 студент из 31 российского вуза всех восьми федеральных округов.**

Попробовать свои силы в заочном туре Олимпиады мог каждый: достаточно было зарегистрироваться на сайте и за ограниченное время выполнить задания по профильным дисциплинам. Студентам были предложены вопросы по истории журналистики, правовым основам СМИ, специфике работы радиийщиков и телевизионщиков, а также по новостным, аналитическим и художественно-публицистическим жанрам.



Занявшие I, II и III места участники каждого округа приглашены на очный тур Олимпиады, который пройдет в Томском государственном университете с 5 по 9 апреля. Здесь ребята подготовят презентацию своего

факультета, выполнят письменные творческие задания и познакомятся с городом и жизнью вуза. Призеры второго этапа будут награждены дипломами, премиями и памятными подарками.

От нашего вуза на очный тур в Томск приглашена студентка 4 курса направления «Журналистика» Анастасия Седова, занявшая III место в Интернет-этапе среди представителей вузов Центрального федерального округа.

**Конференция «Журналистика, реклама и связи с общественностью: региональный и страноведческий аспекты» в ИвГУ**

**24 марта в стенах Ивановского государственного университета прошла VIII научно-практическая конференция «Журналистика, реклама и связи с общественностью: региональный и страноведческий аспекты», подготовленная профильной кафедрой ИвГУ совместно с Правительством Ивановской области и региональным отделением Союза журналистов России. Известные журналисты вместе с преподавателями и студентами нашего вуза говорили о серьезных проблемах в сфере массовых коммуникаций и о путях их решения.**

На пленарном заседании с докладами выступили начальник Департамента внутренней политики Ивановской области Е.Л. Нестеров, редактор журнала «1000 экземпляров» А.В. Машкевич, генеральный директор медиа-группы «Барс» С.Б. Кустов, профессора С.Л. Страшнов и Ю.Л. Цветков. Выступавшими были затронуты такие животрепещущие проблемы, как судьба печатной прессы и телевидения, политическая пропаганда и значимость профессиональных стандартов в области журналистики; говорилось также и о нарушениях рекламного законодательства в Ивановской области.



Оценивая прошедшую конференцию, заведующий кафедрой, профессор Сергей Леонидович Страшнов отметил не самый полный, по сравнению с предыдущими годами, состав выступающих: «Она (конференция – прим. «Студград») была по составу не самая представительная. Так получилось, что были и предложения в другие города, и даже другие страны, мы этим занимались с Николаем Аркадьевичем Голубевым, будучи на конференции в МГУ. Мы общались с разными людьми, звали их приехать к нам,



но, к сожалению, откликов не получили. Но те, кто собрался, вполне удачно представили конференцию».

По завершении пленарного заседания научные выступления продолжились в рамках четырех секций: «История журналистики и медиаобразование», «Актуальные проблемы развития СМИ», «Местная

и зарубежная пресса», «Реклама и связи с общественностью в регионах». Здесь возможность выступить получили и студенты ИвГУ, обсуждавшие самые разнообразные вопросы: от форм экспансии на современном ТВ Монголии и украинской политической сатиры до способов продвижения кинотеатра в рамках жесткой конкуренции и гендерных стереотипов в глянцево-рекламе. Целый ряд докладов страноведческой направленности сделали выпускники кафедры – в том числе из Вьетнама.

Однако самыми выдающимися в секциях, по мнению С.Л. Страшнова, стали выступления выпускников нашей кафедры. Они показали проблемы современной журналистики с практической точки зрения.

«Прежде всего, я бы выделил сообщения наших выпускников. Это и Евгения Кочеткова, и Константин Соцков, и Наталья Сергеева. Начинает срабатывать тот принцип, который мы сейчас закладываем. У нас в этом году было много докладчиков – студентов, я надеюсь, что через несколько лет они вернутся к нам уже в качестве действующих журналистов и будут делать сообщения очень интересные и современные», – отметил Сергей Леонидович.

По результатам конференции планируется издать сборник материалов.

**Филфак опередил соперников в трех номинациях на «Студвесне—2017»**

**29 и 30 апреля в ОКМЦКТ (бывший ДКЖ) прошел межфакультетский этап ежегодного конкурса «Студенческая весна».**

Как и в любой другой год, самые талантливые представители ИвГУ отстаивали честь своих факультетов, соревнуясь в 11 номинациях. Филфаку удалось отличиться сразу на нескольких фронтах: мы оказались лучшими в КВНе и конкурсе. Кроме того, Елизавета Капустина принесла филологам номинацию «Хореография».



Для членов жюри принятие решений стало крайне нелегким делом. Судившая конкурс третий год подряд, председатель студенческого клуба ИвГУ Марина Орлова отметила высокий уровень подготовки выступавших.

«Студенческая весна» в ИвГУ определенно вышла на новый уровень. В этом году номера были более продуманными, отрепетированными. Студенты, возможно в силу своего опыта выступления на сцене, стали менее стеснительными и неуверенными. Очень приятно было видеть своих любимчиков, а еще приятнее, что они оказались с других факультетов», – рассказала Марина.

Несмотря на положительную оценку конкурса, по мнению председателя студклуба, заметны были и серьезные промахи: «Ожидала большего от многих вокалистов, к сожалению, больше половины на момент выступления болели, и, это, безусловно, было заметно. Конферанс в этом году многие предпочли «классический». Лишь у немногих это было связным красивым шоу. Остальные пошли по старому пути и сделали ведущими парня и девушку. А сердце требовало представления!».

Следующим этапом для победителей межфакультетской «Студвесны» станет уже областной конкурс, где свои номера будут представлять студенты из других вузов нашего региона. Финальный концерт ИвГУ в рамках областного фестиваля «Студенческая весна – 2017» пройдет 24 апре-

## Мистер Иваново

### мужские красоту и ум — в массы!



Анастасия Давыдова

Милые барышни, вы когда-нибудь слышали, что на филологическом факультете можно подыскать себе адекватного парня? Нет, дело даже не в адекватности! Никто в принципе не говорит о том, что здесь есть представители сильного пола. И вам, юноши, родители вряд ли советовали поступать на филфак. Не принято у нас мужчину ассоциировать с факультетом томных дев, трепетно сжимающих тонкими пальцами потрепанные сборники Бродского.



Разве кому докажешь, что не только с филологией связаны профессии выпускников филологического факультета, что есть у нас и журналистика, и реклама, и даже связи с общественностью имеются, и что мужчины в данных сферах востребованы гораздо больше и гораздо чаще добиваются успеха.

Поэтом, вопреки бытующему мнению, хотите вы этого или нет, парни у нас есть, да только и тех все время норовят очернить грязными слухами, приписывая им равнодушие... друг к другу. Так вот, спешим опровергнуть сложившийся стереотип!

С гордостью заявляем о небывалом событии, произошедшем на ежегодном городском конкурсе «Мистер Иваново». Сразу три студента филологического факультета прошли кастинг и стали его участниками, вступив в ряды самых бравых и талантливых мужчин города. И даже ушли не с пустыми руками, а захватив с собой титулы «Первый вице-мистер», «Мистер диск», «Мистер стиль» и «Мистер интеллект».

Встречайте ж своих героев бурными овациями!

Андрей Курбатов — 2 курс, РСО — «Мистер интеллект».



Капитан сборной команды КВН ИвГУ, впервые попробовавший себя на конкурсе в жанре юмористического стендапа, расскажет, как все начиналось и как соотносились ожидания с реальностью:

«На конкурс отправился по инициативе друга Вити Баукина. Одному ему туда было идти скучно, к тому же он знал, что я люблю такие вещи, но, если честно, я не рассчитывал пройти отбор. Казалось, будет серьезный кастинг, где нам придется ходить по подиуму в плаватках, но этого, к счастью, не произошло. Попросили рассказать о себе, задали пару вопросов, а потом я оглянуться не успел, как оказался на финале и стал «Мистером интеллект». Изначально считал, что там соберется много высокомерных личностей, которые в любой удобный

**«Это оказался конкурс эдаких дружелюбных подхалимов. Все вечно пытались друг другу уступить и угодить»**

момент будут стараться показать свое «я», но это оказался конкурс эдаких дружелюбных подхалимов. Все вечно пытались друг другу уступить и угодить. Думал, что каждый будет выделяться чем-то нереально неординарным, но нет! На «Мистере Иваново» собрались обыкновенные ребята, лишь некоторые сумели удивить. Благодаря этому конкурсу я узнал о новых местах и интересных проектах нашего города, поэтому ни о чем не жалею. Да и когда еще в жизни надену на себя одежду за 20 тысяч рублей? И это только брюки!».

Александр Дорофеев — 3 курс, РСО — «Первый вице-мистер», «Мистер диск».

И жюри, и зрителям Саши запомнился не столько зажигательными танцами, сколько нестандартным номером на этапе «Талант». Не каждый день увидишь дефилирующих по сцене моделей с необычными прическами, выполненными руками импозантного молодого человека.

«Я работаю парикмахером, вот и решил связать талант с профессией. Хореограф помог с идеей номера, а позднее с разводкой моделей по подиуму. Это был показ больше не причесок, а образов. Хотел сделать что-то крутое. Так как весь конкурс был посвящен космической теме, то и мой номер был с этим связан. Каждая модель означала планету, из этого вытекали образы, визаж, прически. Отсюда и название — «Парад планет». Все продумал до мелочей. Землей и Венерой были девчонки, которых я очень долго отбирал в процессе кастинга».

Наверняка и у вас возник вопрос, зачем же Александру РСО, если он настолько увлечен своей работой?

**«Все продумал до мелочей. Землей и Венерой были девчонки, которых я очень долго отбирал в процессе кастинга»**

«Мне нравится все, что связано с творчеством, в том числе и реклама. Я, как парикмахер, должен себя как-то преподнести клиентам, вот и рекламные навыки пригодились. В целом могу сказать, что это все очень легко интегрируется, думаю, одно не будет мешать другому».



Виталий Баукин — 2 курс, журналистика — «Мистер стиль».



Мастер художественного слова и пронзительного взгляда. «Первокурсник года ИвГУ — 2015», будущий российский журналистики, а теперь еще и самый стильный мужчина города:

«Сессия была благополучно закрыта, до подготовки к «Студенческой весне» оставалось еще много времени, поэтому захотелось развеяться и в очередной раз проявить творческий потенциал. В первую очередь шел за новыми впечатлениями, эмоциями, знакомствами и, конечно же, подарками! В итоге всего этого получил сполна, и, в общем, от участия в конкурсе остались приятные воспоминания. У нас с ребятами сразу же сложился дружный коллектив, несмотря на то, что все участники были соперниками: мы быстро нашли общий язык и на протяжении конкурса поддерживали друг друга, помогали и обходились без конфликтов. Хорошего мнения остался и об организаторах конкурса, хочется сказать им спасибо за проделанную работу, хотя отношение некоторых лиц, тесно контактировавших с нами ежедневно, порой оставляло желать лучшего (банально не могли запомнить имена участников). Но не пожалел, что участвовал в конкурсе, очень полезно иметь такой опыт».

**«В первую очередь шел за новыми впечатлениями, эмоциями, знакомствами и, конечно же, подарками! В итоге всего этого получил сполна»**



Удивляться тому, что филологические мужики весьма достойно представили себя на конкурсе «Мистер Иваново» не стоит. Для покорения массовой аудитории у них есть все: обаяние, харизма, неплохо развитый интеллект и эрудиция, презентабельная внешность. И не будем забывать о самом главном! Каждый на филфаке должен, прежде всего, уметь грамотно излагать мысли и общаться с людьми, а это умение немаловажно в конкурсах подобного плана. Так что, мальчики, поступайте к нам, а очередное звание «Мистер Иваново» мы вам обеспечим.



# «На роль ведущей я, конечно же, не подошла»

Персона



Анастасия Короткова

**Татьяна Ляшко — наша недавняя выпускница, которая успешно начала карьеру журналиста. Работая на ГТРК «Ивтелерадио», она нашла творческое призвание в освещении военной тематики. Редакция «Студграда» заинтересовалась таким выбором, и решила побеседовать с Татьяной.**

— Как и когда началась ваша журналистская карьера?

Работать я начала со второго курса. К нам в университет забежал директор ИГТРК, и объявил о кастинге ведущих. Пригласили всех студентов, меня в том числе. Так я и оказалась на телевидении, никакой фантастики. На роль ведущей я, конечно же, не подошла. Виной тому — жуткая картавость. Но корреспондентом меня все-таки взяли. Время было трудное, но интересное: сидела до позднего вечера на работе, выпрашивала съемки, старалась ухватиться за каждую возможность подержать микрофон в руках. Учеба очень страдала, естественно, что пары приходилось злостно прогуливать. Никому не советую так делать, это не панацея. Сейчас даже жалею, что упустила многое в плане учебы. Больше всего сожалею об упущенных занятиях по литературе. Но характер такой — бегу впереди паровоза, всегда хочется успеть побольше.



— Почему именно телевидение?

Телевидение ничем меня не привлекало, вообще не было какой-то мечты — попасть в ящик. Изначально связывала себя только с печатью. Но раз уж жизнь подкинула такую идею — решила попробовать, почему нет? А потом уже затянуло. Особенно близок моему характеру ритм телевизионщиков: все на бегу. Немаловажным в профессии стал для меня момент преодоления. Это связано и с моей боязнью камеры, и с речью, и со скромностью. До сих пор себя ломаю иногда — наверное, скучно без этого. Журналистика в любом ее проявлении дает невероятную возможность общаться с совершенно разными людьми. Это губернатор, генералы, известные актеры. Даже самые обыкновенные рабочие раскрываются как крайне интересные персоны. Моя профессия как пропуск в мир уважаемых/интересных/увлеченных людей.



— Что привело к военной тематике?

На ГТРК «Ивтелерадио» нет четкой специализации корреспондентов по темам. Но я хватаю все, что связано с армией, силовыми ведомствами. Потому что это мое. Люблю мужчин в форме! А если серьезно — писала диплом по арабской весне. Еще тогда

начала интересоваться историей терроризма, а это значит и историей вооруженных конфликтов последних 20-ти лет. Позже напросилась на курсы военной журналистики «Бастион». Потом стала общаться с военнослужащими, узнавала из первых рук — что происходит в Крыму в феврале 2014-го, когда власти еще отрицали нахождение там российских вооруженных сил. Спустя еще немного времени, встретила своего молодого человека (он тоже военнослужащий!). И с тех пор варюсь в этом котле, и с большим удовольствием варюсь. Ивановская область достаточно богата на события, связанные с армией. Поэтому, когда нужно рассказать зрителям, например, о спецназе или о новинках военной промышленности — я готова ехать и снимать.

— Расскажите, пожалуйста, о «Бастионе» — это очень интересно.

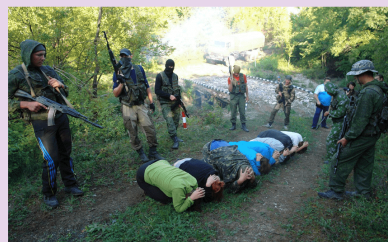
«Бастион» — это курсы, организованные Союзом журналистов Москвы. Создавали их по следам первой и второй чеченских кампаний, в то время впервые в современной России журналисты, особенно телевизионщики, побывали в горячих точках. Когда все это начиналось — никто и понятия не имел, как работать в условиях вооруженного конфликта: как себя вести, передвигаться из города в город, как одеваться, в конце концов. И вот уже по следам их ошибок создали «Бастион». Сюда же вошел и опыт освещения терактов, митингов, а также работы в экстремальных ситуациях.



Недельный курс проходит на базе воинской части (каждый раз разной). У нас была 7 гвардейская горная десантно-штурмовая дивизия ВДВ. Она дислоцируется в Анапе и Новороссийске. Там проходят занятия по минно-взрывному делу: как распознать взрывчатку, где она может быть спрятана, как ставят растяжки, показали основные виды мин. Были занятия с ОМОНОм, мы инсценировали ситуацию, когда журналист оказался в толпе взбунтовавшихся футбольных болельщиков и толпу эту начинает пресовать ОМОН. Как себя вести и как не стоит себя вести, если не хочешь уехать вместе с задержанными и получить дубинкой по зубам.

— Кто выступал экспертами на форуме?

Были лекции от профессионалов, приезжала съемочная группа телеканала «Russia today», они дали свежий материал по особенностям работы в Сирии. Самое интересное — разыгрывание ситуации захвата в заложники. Его организуют неожиданно. При перемещении с одного занятия на другое автобус захватывают переодетые боевиками солдаты и берут журналистов в плен. Мешки на голову, стрельба, допросы и так далее.



«Боевики» кричат, угрожают, отдают полярные команды, в общем — деморализуют. Затем жесткий допрос. Нужно попытаться прочувствовать ситуацию, внушить себе, что это реальные террористы, и правильно, как учили, среагировать на нее. А затем — разбор полетов: кто «условно убит» и за какие ошибки. Эту часть обучения проводит полковник внутренней службы в отставке — Николай Иванов. Он сам был в чеченском плену шесть месяцев. Кому интересно — есть его книга «Вход в плен бесплатный или расстрелять в ноябре». Там он рассказывает свою историю подробно.

**Вот когда провожали наших военных в Арктику, на Борнео. Раннее утро. Темнота. Стояли слишком близко к взлетной полосе. Ил-76-ой — здоровая махина, стал взлетать и, оказавшись рядом с нами, — реактивным потоком буквально уронил нас на землю. Мы все в секунду оглохли и нас стало буквально прибывать к земле. Операторы, наш и телеканала «Звезда», рухнули вместе со штативами и камерами. (техника и люди не пострадали). В общем — теперь от ВПП держимся подальше, на всякий случай.**

**Еще был момент — снимали отправку на учения «Славянское братство» в Сербию. Примчались на Северный аэродром, развернули аппаратуру, давай снимать, как десантники грузятся. Подходит к нам суровый дядька в форме, говорит — без моего разрешения, вы здесь ни одного плана не снимете. Я начала разбираться — как так, руководство в курсе, а какой-то «майориншка» выступает. В общем, оказалось, что это был генерал-майор (!) Олег Польшев, начальник разведки ВДВ. Руководитель учений с российской стороны. Ну, он оказался мировым мужиком. Посмеялся и по-отечески так отнесся к моей ошибке.**

— Вы еще не бывали в горячих точках?

Не приходилось, это скорее связано с моей спецификой — работой на региональном телевидении. Но если бы такая возможность представилась — я бы поехала не раздумывая.

# Работа по профессии — миф или реальность?

## Жизнь после универа



Виктория  
Курылева

**Проблема трудоустройства после окончания вузов теперь затронула и нас. Распределение в прошлом, а что нас ждет впереди — никто не знает. Сегодня мне хочется опровергнуть мнение о невозможности найти работу по профессии. Отличные примеры для этого — выпускники нашей кафедры.**



Среди студентов бытует мнение, что журналисты без опыта никому не нужны. Это не так. Вот **Алене Корольевой** в газете «Рабочий край» были рады: появился человек, на которого можно скинуть много тем, разгрузив других журналистов. Поначалу пришлось нелегко. Принцип работы в «РК» отличался от деятельности изданий, где девушка проходила практику:

«Поскольку газета ежедневная, часто пишу сразу в номер. Меня много гоняли по мероприятиям. Однажды сказали написать три текста в номер, причем два из них — событийные». Алена призналась, что во многом благодаря коллективу прошла «проверку на прочность»: «Помню, отправили в областную думу, чтоб написала о законопроектах и принятых законах. Вернулась в ужасе, что ничего не поняла — на заседании речь шла об арендаторах лесов. Тогда и почувствовала впервые поддержку от коллег: они все объяснили, в итоге текст даже не вызвал вопросов у редактора».

Никто из студентов не может громко заявить, что у него совсем нет опыта. Все мы проходили практику, многие начали публиковаться еще до поступления. **Михаил Емелин** с гордостью заявляет: «Меня вырастила Юлия Ивановна Малинина и газета «Просто Клас»!». Казалось бы, еще несколько лет назад Михаил восхищался работой спортивного комментатора Дмитрия Губерниева и хотел быть как он, только лучше. Сегодня Михаил делает репортажи про спорт на ГТРК «Ивтелерадио», проходя весь путь от поиска темы до выдачи материала в эфир. В другом амплуа журналист себя не видит. Сложность в узкой специализации, но для человека, который по настоящему болеет спортом, — это мечта, а не работа: «Если бы мне не нравилось, давно ушел в пресс-службу. Спорт вдохновляет. За время работы коллектив поменялся серьезно. Одни уходят, другие приходят. Скучные, злые и слабые у нас не задерживаются».



**Татьяна Шербакова** прошла кастинг на ГТРК «Ивтелерадио» еще когда училась на 3 курсе. Работала за идею — денег не платили почти год, объясняя тем, что студентка, маленькая еще. В этом же году корреспондент выиграла несколько журналистских городских конкурсов.

«В моей жизни большой опыт дала практика. — комментирует Татьяна. — Постоянные интервью, истории реальных людей, интересные случаи... В какие-то моменты каждый писатель/журналист думает: «а интересно ли я пишу, кто меня читает?». Важно видеть отдачу. Было такое, что мне открыто говорили о некомпетентности: кому-то нравится Набоков, кому-то Пушкин или Бодлер. На вкус и цвет. И нужно быть готовым, что всегда найдется противник вашего творчества. Будь вы ангелом, и шелест ваших крыльев мог кому-то помешать».

Через полтора года окончания ИвГУ, Татьяна Шербакова одержала победу на Всероссийском конкурсе ОНФ, учрежденном Владимиром Путиным, «Правда и Справедливость». Сейчас журналистка устала от телевидения и ищет новые пути развития: переехала в Сочи, где пишет творческие блоги, создает креативные проекты для «Газпрома», а еще литературная деятельность получила продолжение в социальном бизнесе.

Если все-таки по способностям трудоустроиться шанс не выпал, самое время прибегнуть к полезным связям. Ведь не хочется пополнять биржу безработных выпускников с высшим образованием! Так что, при наличии «своей руки», грех ею не воспользоваться. Несмотря на талант и коммуникабельность, **Ивану Макаревскому** найти работу по профессии было не так уж и легко. Молодой журналист признался: «Трудоустройство — самое интересное. После универа пришлось работать где угодно, только, чтобы прокормить семью. Вообще, «попадание» в СМИ — вопрос связей и везения. Мне повезло, поскольку хорошая подруга работает на радио «Иваново FM» уже давно, и как только появилась возможность, подтянула меня». Сейчас Иван ведет эфиры, пишет новости, занимается сайтом. Помимо этого молодой человек учится в магистратуре ИвГУ. И если кого-то еще пугает совмещение учебы с работой, Иван делится мнением на сей счет: «Наверное, для многих в магистратуре в приоритете работа. Да и преподаватели сами все понимают, не ругаются. Даже поддерживают, если магистрант работает по специальности».



Так кто сказал, что найти работу нереально? К вопросу о трудоустройстве нужно относиться посерьезнее. Грамотно составленное резюме, речь, подкупающий внешний вид, портфолио — все это только поможет вам добиться нужного результата. А иначе ваши таланты могут не разглядеть за мятой рубашкой.

## По клавишам смертельного пианино

### Литература нынешнего века



Дарья Капкова

«... Из какого-то научно-популярного фильма я знал, что существует «зона змеи»: пока ты находишься вне ее, змея тебя не тронет, а если ты вступишь внутрь, змея может решить, что ты хочешь напасть, и способна ужалить, не разбирая» - пишет ивановский писатель и журналист, выпускник нашей кафедры (2003 год выпуска) Дмитрий Фалеев в своей сказочной повести с интригующим названием «Зона змеи», которую издал не так давно. Читая первые страницы, обращаясь к словарю, предвещающему рассказ, и указателю названий географических объектов, упомянутых в тексте, веришь в то, что действительно такое могло быть. Поначалу жизнь идет размеренно, своим чередом. Герой рассказывает о житейских проблемах, переезде, бойкой, задорной жене Ленке—начинающей художнице, новых

знакомствах—с глубоко искренним и верующим отцом Максимом, его непосредственной и терпимой женой Татьяной. Впоследствии жизнь кардинально меняется. В произведении отыщется место и сказке, и традиционному противостоянию добра и зла, и вымышленному миру: его населяют сдержанные шамайки, неуловимый Беглый источник, полуленивые змеящицы, коварная колдунья, Боброхвост. Главный герой—о событиях в повести Фалеев рассказывает от собственного имени—подвергается испытаниям. Впрочем, последних не так много (видимо, автор все-таки жалеет себя): посреди повествования персонаж теряет любимую (которая впоследствии превратится в королеву, шамайку или боброхвоста), отправляется на ее поиски, противостоит природе (карабкается по труднопроходимым курумникам—каменным остроугольным глыбам, поднимается высоко в Горы, переходит многочисленные озера). Преодолевать тернистый путь помогает Боброхвост. «Что это за зверь?»—спросите вы. Узнаете, прочитав повесть... Динамичное повествование и довольно острые повороты сюжетной линии, реальные и мифические персонажи, философские темы и содержательные диалоги, толика юмора и богатый на сравнения и оксюмороны текст, репортажность, описательность и излишние подробности—все это ждет читателей на страницах новой книги Фалеева.

## Медиаполигон: атака партизанской кавалерии

Форум



Дарья Капкова

**Международный научно-практический семинар «Медиаполигон-24» проходит дважды в год — весной и осенью. Его организаторы — редакции «Русского репортера» («РР») и «Кота Шредингера». Читатели сайта gusger.ru (сейчас публикации переключали на блог-платформу lesmedia) могут наблюдать за жизнью Челябинска, Минска, Казани, Перми, Еревана... Ведь каждые полгода молодые и опытные корреспонденты, фотографы и видеографы со всей России — от Иркутска до Хабаровска — рискуют и мчатся в один из городов мира, чтобы показать действительность.**

**Мне бы хотелось вспомнить восьмой, самарский, полигон, в котором была, а именно практическую часть семинара. Несмотря на обилие лекций, организаторы уверены, что главное постигается в «поле». К сожалению, подробно познакомиться удалось лишь с жизнью «печатников»: у фотографов и видеографов — похожая, но все-таки иная программа.**

### О формате и конкурсе

Попасть на семинар непросто. С домашним заданием — увидеть историю в хаосе жизни и написать заметки в формате тотальной журналистики — справляются не все. Что мешает? Много: от непонимания структуры материала до лишних подробностей в репортажах и неудобоваримых словечек.



Формат тотальной журналистики, придуманный Владимиром Шпаком и Григорием Тарасевичем — это мозаика из коротких заметок о городе и обычных людях. Новости — радостные и печальные, философские. Заголовки либо информационные, либо «желтые». Писать надо лаконично, емко, а, главное, просто, чтобы корреспондента по-

нял даже школьник, а создаваемая лента новостей в Интернете привлекала внимание.

«Отчасти медиаполигон создается для того, чтобы экспериментировать с жанрами журналистики, среди которых есть новость маленького человека, микрорепортаж, микроинтервью, современная городская притча и эксперимент — его вы проводите сами», — объяснил Тарасевич, посоветовавший не увлекаться жанром интервью, не влюбляться в героев и не перегружать репортаж бессмысленными деталями.

На форуме можно стать творцом истории. Поставить эксперимент: в два часа ночи задать случайным прохожим на главной городской площади вопрос по литературе или истории. Лекторы «РР» любят забрасывать журналистов-девушек в лаборатории к ученым: интересно, о чем они будут разговаривать друг с другом и что из этого выйдет. Все журналисты задают героям и общий вопрос. В Самаре таковым был: «Как течет время в Самаре?». Благодаря ответам, читатели понимают, как живут самарцы, какой темп жизни для них благоприятен. По итогам трансляции отбираются лучшие материалы, которые публикуют в журнале «РР».



Не хочу показаться нескромной, но с домашним заданием справилась без усилий. Написала микрорепортажи с занятий в театральной студии и микроинтервью с девушкой, что пытается сделать город уютнее. После чего отправилась в столицу Поволжья — «взрывать» публикации на сайт. Кстати, участие в семинаре бесплатное. Однако важно знать, что за питание, проезд, проживание и экскурсии придется платить самостоятельно.

### О практике

Все репортеры заранее разбираются в стилистике сообщений, готовятся к оперативной работе. Координаторы организуют штаб редакторов, которые в течение 24 часов правят новости, задолго до форума договариваются с театрами, ночными клубами, хосписами о разрешении вести трансляцию в ленте.

Они помогают участникам ориентироваться в информационном пространстве. Ведь не так-то легко узнать город за партой самарского университета (где у нас были лекции).

Провести трансляцию прямо из кареты Скорой помощи — запросто! Ну, а поболтать с известным архитектором и заглянуть к местному экстрасенсу — сам Бог велел. Передвигаясь от одного места действия к другому, журналисты уже прокладывали свой маршрут: роддом, зоопарк, разговор с дворником — про все это тоже можно писать в жанрах тотальной журналистики. Героем мог стать даже кот Барсик, постоянно кланчающий кусок мяса у продавщицы на крытом рынке. Мне же достались биологи на фестивале науки, выставка 3D-иллюзий и спектакль по пьесе Хармса «Цирк Шардам» в государственном институте культуры.



Однако, не так просто оказалось заговорить с прохожими. Поплутав по самарским улочкам, увидела картинку: женщина из цветочного магазина «собирает» совком лужу и выливает ее в ведро. Кто она? Зачем это делает? Поздоровалась. Представилась. Обрадовавшись новой знакомой, продавщица ларька с цветами ответила на все мои вопросы спокойно и рассудительно: казалось, что вот-вот и я стану квалифицированным флористом. Уже приготовилась писать заметку, даже спросила имя собеседницы. После чего, как ошпаренная, из ларька вылетела другая девушка: «Кто вы? Уходите! На вопросы журналистов не отвечаем!». Вот это надо, а?! Похоже, так резко заставить проснуться могут только самарчане. Получается, двадцать минут я потратила зря. Против правила форума — не писать о тех, кто не хочет этого — не пойдешь.

Подводила и техника. Единственный телефон с камерой и интернетом, что я взяла с собой — в этот момент забарахлил, батарейка разрядилась!

Если вы думаете, что на этом приключения успешно завершились, ошибаетесь, друзья! Самое страшное — впереди. Увлечшись написанием текстов, и не заметила как наступило пять часов. Спектакль через час на другом конце города-миллионника! Понимая, что без пересадок до места назначения не доберусь, зачем-то на всякий случай уточнила у того же охранника как лучше домчаться. Незамедлительно последовал ответ: «Проще всего, на такси». И, представьте себе, иномарка уже дежурила у входа. Попрошавшись с заработанными в Иванове 350 рублями, уселась в кожаный салон, где играл французский шансон и что-то из Эдит Piaф, устремилась на встречу искусству. Ровно в шесть я ворвалась в учебное заведение. И не зря! Спектакль удивил нетривиальными диалогами персонажей, их пластикой, «острым» юмором и общением с публикой: не каждый так смело может вытащить зрителя на сцену, да еще и уприсить подыграть. Да и сам зал — камерный, обтянутый черной тканью, с деревянными скамейками и дощатой сценой на театрала произвел немалое впечатление. Наверное, именно из-за сумбура в голове и чрезмерной эмоциональности (журналист должен быть объективным) я долго не могла выбрать ту информацию, которую точно хотелось бы донести до читателей.

Весь день молодые журналисты спрашивали, уточняли, запечатлевали на фото- и кинокамеры происходящее, редактировали чужие материалы, советовались с коллегами-профессионалами. Однако не все заметки организаторы публиковали на сайте. Некоторые не подходят по формату, другие присылают слишком поздно, а третьи — просто теряются за ворохом шедевров. Из моих «творений» в свет вышло шесть заметок.

Часто бывает так, что начинающим журналистам трудно начать писать: не знают, как выбрать тему, какой вопрос задать героям. На медиаполигоне, находясь в большом городе, об этом уже не задумываешься: есть только 24 часа, которые покажут, можешь ты работать по выбранной специальности или стоит поискать что-то другое. Такие практические семинары за неделю дарят намного больше мыслей и поводов для раздумья, чем даже пара лет, проведенных в вузе. Лекции с 9:00 до 21:00 всю неделю, идеи и многочисленные вопросы участников, изнурительный практический день, проведенный в чужом городе, вооружившись лишь острым словом, не забываются. Кстати, новый полигон прошел только что — с третьего по восьмое апреля — в Тюмени.

## «У нас все очень по-французски!» Учим языки



Анастасия Земскова

Так сложилось, что французский язык в ИвГУ с недавних пор оказался не у дел. Любят у нас такие глаголы, как упразднить и сокращать. Началось все с объединения с кафедрой немецкого, а закончилось решением отказаться от набора на французское отделение. Новость возмутила и студентов, и преподавателей, пришлось брать инициативу в свои руки. Дабы хоть как-то вернуть университету язык, создали год назад французский разговорный клуб. О его открытии рассказывает одна из организаторов, выпускница РГФ, Анна Тихомирова.

«Студград»: Аня, расскажи, как появился ваш клуб?

Анна: После окончания университета общаться на французском стало фактически негде и не с кем. Как люди, хорошо знающие язык, мы, организаторы клуба, имеем потребность в общении, дабы его не забывать. Нашим вдохновителем была преподаватель Т.М Трофименко, которая всячески поддерживает нас до сих пор. Мы решили постараться объединить людей, которые уже владеют французским, или только хотят его изучать, или даже просто интересующихся страной и ее культурой, чтобы они могли общаться между собой, практиковаться и узнавать что-то новое.



«Студград»: Все ли получилось реализовать?

Анна: Сейчас клуб такой, каким мы его задумывали. Все, что мы планируем, пока получается. Если есть желание сделать что-то новое, то ищем любую возможность. Пожалуй, немного не хватает информационной поддержки. Хотелось бы, чтобы больше людей узнавали о нас и приходили на наши встречи.

«Студград»: Как проходят собрания клуба?

Анна: С момента нашего появления состоялось 15 встреч. Мы обычно выбираем какую-то тему. Например, французская кухня, кино, музыка, настольные игры, путешествия и т.д. И уже в рамках темы мы либо смотрим видео, либо что-то слушаем, играем, проводим викторины. То есть мы не просто приходим и говорим — все время занятия меняются, поэтому иногда встречи длятся часа по четыре, и никто не скучает.

«Студград»: Кто чаще всего приходит на ваши встречи?

Анна: Нашим участником может быть любой человек (причем, абсолютно бесплатно), которому интересно то, что мы делаем. По факту это совершенно разные люди, от 9 до 79 лет. Без шуток — бывали и школьники, и пожилые люди, иногда забегают преподаватели нашего же университета. Есть люди, свободно владеющие языком, есть даже франкофоны (студенты из стран Африки). Есть те, кто изучает язык (на самых разных уровнях) и те, кто не изучает вовсе, — некоторым просто нравится наша атмосфера. Но мы всегда адаптируемся под нашу аудиторию, то есть при необходимости все переводим, объясняем. Последнее собрание было как раз в формате последовательного перевода, так как

две новенькие девушки совсем не знали языка.

«Студград»: Вы планируете развиваться дальше и привлекать к себе внимание?

Анна: Сейчас будем улучшать нашу группу в «ВКонтакте», чтобы свежий контент появлялся регулярно.

Будем делать публикации не только о себе, но и о Франции, о франкоговорящем мире в целом. Помимо этого сейчас готовимся к вечеру французского мюзикла, который пройдет в Молодежном центре на Крутицкой 23 апреля. Ивановские музыканты исполнят песни из известных французских мюзиклов («Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта», «Король-Солнце» и др.) и фильмов в различных аранжировках. Также поговорим о феномене французского мюзикла. Время от времени мы сотрудничаем и с другими организациями: проводили кулинарный мастер-класс в студии «Кухня», будем стараться включаться в мероприятия в рамках года Франции в Иванове.

«Студград»: Расскажи про мастер-класс в «Кухне».

Аня: Эта кулинарная студия регулярно устраивает тематические мастер-классы. И с их помощью мы провели вечер французской кухни. Готовили овощной гратен и сыр, разговаривали, смотрели видеоролики о традициях Франции. Среди участников были не только люди нашего клуба, но и те, кто просто решил посетить мероприятие в «Кухне». Получилась совместная встреча гостей двух клубов.

«Студград»: Аня, а ты была во Франции?

Аня: Да. Из долгосрочных была одна поездка по программе. Семь месяцев работала там ассистентом преподавателя русского языка в лицее.

«Студград»: Ну, и напоследок, почему стоит прийти в ваш клуб?

1. У нас все очень по-французски. Во всех смыслах!
2. Это бесценная языковая практика для изучающих язык.
3. Клуб объединяет множество интересных людей, которым есть, что сказать и обсудить.
4. Наши встречи всегда теплые и душевные.
5. У нас есть вкусняшки!

Если в тебе живет обходительный француз или романтическая француженка, ты планируешь осваивать язык, то добро пожаловать во французский клуб.



## «Сегодня я был настоящим снобом»

### Один вечер из жизни редактора



Анастасия Седова

Я закрываю ноутбук и опираюсь на спинку стула. Еще один материал написан. Еще одна чужая жизнь переведена в цифру. В этот раз писал про Днев. Получилось интересно, хоть и не так, как предполагал. Даю себе поблажку: на разговор с ней было всего 15 минут.

Уже вечер. За окном темно и, кажется, идет дождь. Я работал так долго, что не заметил, как погода из солнечной превратилась в мерзкую. Впрочем, ничего нового, сейчас осень.

Я встаю из-за стола и подхожу к окну. Все-таки снаружи невероятная пакость. А мне ехать. К ней ехать.

Открываю шкаф. Сегодня лучше выглядеть незаметно. Она не любит надменности.

Я выхожу из кабинета. Заглядываю к жене. Она занята работой. Заванно, кажется, тоже не заметила, что на улице теперь осень. Иду в дальнюю. Детскую. Из-под двери выбивается еле различимое голубое сияние от маленького ночника в форме бабочки. Отворяю. Свет заливает мне очки, обволакивает комнатку. Я вижу свое отражение в зеркале напротив. Уставший человек. Но отчего такой счастливый? Я подхожу к двум маленьким кроватям, целую детей. Они крепко спят, голубое свечение защищает их, не дает осени пробраться внутрь.



Я беру ключи, надеваю черное пальто чуть выше колен. В нем я, должно быть, похож на русского шпиона из голливудских фильмов. Или на неудачника. Одно из двух, третьего не дано.

#### Я уже здесь

Машина едет спокойно, я доволен ею. «Touareg – автомобиль для всей семьи, и в то же время, украшение для любого мужчины», – как-то так говорили в рекламе. Что ж, вероятно, украшение для тех, других, с переизбытком тестостерона. Я не такой. Я либо русский шпион, либо неудачник. Машина мне не подходит. Но я доволен ею.

Она открывает дверь. На ней маленькое черное платье. Элегантно. Это всегда элегантно. Я люблю женщин со вкусом, у нее он есть. Темные волосы забраны в тугую пучок, ее плечи открыты. Она улыбается мне, и я вижу морщинки у глаз и на щеке. Она не юна, хоть и моложе меня. В голове предательски пробегает запоздавшая мысль, и я не спешу входить. Но слишком поздно, я уже здесь. Делаю шаг, она берет мою руку и резко разворачивается на каблуках, ведет в светлую столовую. Аромат ее духов с размаху ударяет в нос. Тяжелые и терпкие. Dior вместе с Chanel? Да ты шутишь? Но я уже здесь.

Пробую вино, не мой любимый урожай – слишком поздний, почти осенний. Она садится напротив меня, свет падает на ее строгое лицо. Я вижу нос, пожалуй, чересчур тонкий и длинный для такого лица. Она напряжена, верно, боится, что на работе о нас узнают. Я тоже боюсь. А впрочем, мы уже здесь.

Ее большие миндалевидные глаза смотрят на меня с теплотой, они совсем не подходят этому тонкому носу, узким губам и бледному лицу. Я бы любил эти глаза, будь они на ком-то другом. Думаю о жене. В ее глазах я вижу усталость, из голубых они отчего-то превратились в серые.

Теперь мы пьем коньяк и говорим по-французски. Она напевает что-то из Джо Дассена, мотая наполовину снятой черной туфлей на кончике носка. Вульгарно. Но я уже здесь. Главное, уйти до двенадцати. Завтра – на работу.

\*\*\*

Я мою руки, не включая свет. Уже за полночь. Протираю очки карманным платком и выхожу из ванной комнаты. В кабинете жены все еще горит свет. Я иду в спальню, ложусь на кровать и закрываю глаза. На улице тихо, осень на время отпустила. Засыпаю с гнусными мыслями: сегодня я был настоящим снобом.



## «Тот, о ком я ничего не знаю»

### О редакторе «Сноба» Сергее Николаевиче



Анастасия Земскова

Много ли расскажут о человеке его собственные строки? Только строки не о себе. О другом. Десяток абзацев и большой набор букв о личности пишущего говорят мало, правда. Зато о том самом другом говорят легко, непринужденно, красочно. Как бы удержаться от неоправданной похвалы, когда тебя просят рассказать о человеке, вернее о незнакомце, чьим именем подписаны несколько текстов, приготовленных для «получасового» чтения. Как будущий журналист, я должна уметь судить обо всем, угадывая, наверное, даже молчание, поэтому прочитанное сегодня посчитаю большим полем для развертывания мысли.

Едва начинаю узнавать о нем что-то по существу и тут же делаю открытие... Оказывается, Сергей Николаевич – главный редактор «Сноба». Та-дам! Какое приятное знакомство. Прямо передо мной на мониторе открытые вкладки с событийными очерками и одно интервью. Все это я уже прочла. Кто их написал? Кто-то,



умудренный годами и опытом, да? Нет, это словосочетание наводит меня на мысли о дряхлых дедушках. Но это не старик. А человек взрослый, на мой взгляд, отлично пишущий в настоящее. Я слышу его голос, и он не возвышается над голосами других. Это я о тех, кто тоже пишет. Повествование льется свободным, легким рассказом, где уместна и добрая ирония, и сарказм. В том, о чем он говорит и что описывает, много личного, и это не может не нравиться. Что-то очень авторское располагает к прочтению до самого конца. В школе меня учили не говорить о героях своих сочинений слишком хорошо или, напротив, плохо. Трудно избежать очевидных категорий, когда уже решил, что будешь говорить о положительной стороне. Подбирая правильные слова для описания этого человека, я вспомнила, что о некоторых людях говорят «он настоящий!». Сейчас мне хочется выразиться именно так. Пожалуй, это правдивость мысли и чувств произвела на меня впечатление. Верится, что он – не бутафория, коих так много сейчас развелось, и, наверняка, далек от вейний моды и прочей парадности, хотя отлично в ней разбирается. Ему же присуще чувство настоящего стиля. Быть может, везде: в манере одеваться, говорить, писать.



Прочтения нескольких текстов оказалось достаточно для того, чтобы судить об авторе как о человеке, который близок к искусству. Театр, кино... В этом он однозначно сведущ. Однако мне сложно предположить, какое образование он получил и как сложилась его карьера, и почему он редактор «Сноба». Чтение хороших текстов не дает об этом ровным счетом никакой информации. Авторский стиль – это скорее ключ к распознаванию, к разгадке внутреннего мира, но не биографии. Догадки, а кому они нужны? Признаться, я часто думаю о том, что хорошо бы иметь веший волос на тот случай, чтобы не задумываться о некоторых вещах.



## «Они явились ночью.

# Мои призраки: Медея, Виолетта, Норма»

## Каллас: Успех или искусство?



Анастасия Седова

Нет ничего сложнее, чем писать рецензию на хорошее кино. Когда все твои приемы самоутверждения и пускания яда давно предугаданы и обезврежены. Когда ты ищешь изъяны и, чем глубже пытаешься копать, тем сильнее влюбляешься в этот уже ненавидимый тобой, обезоруживающий фильм.

«Каллас навсегда» Франко Дзеффирелли – один из сильнейших соперников дотошного критика. Ну, или просто человека, искренне верящего в весомость своего эстетического вкуса.

Псевдобайопик, посвященный оперной диве Марии Каллас, рассказывает, какими бы могли быть последние месяцы этой удивительной женщины.

Мария (Фанни Ардан), некогда покорявшая публику феноменальным голосом (или даже «четырьмя голосами в одном горле» — так называли критики невероятно широкой диапазон дивы), в свои 50 с небольшим добровольно стала затворницей в роскошных «рококочных» апартаментах с видом на Эйфелеву башню. Она потеряла слишком много: вместе с возлюбленным Онассисом артистку предательски покидает и ее собственный голос. Удивительно, но без всякого подвоха (которого мы почему-то ждем от современного кино, копирующего жизнь и хоронящего надежды) к выздоровлению ее ведут преданные друзья — журналистка Сара (Джоан Плаурай) и продюсер Ларри Келли (Джереми Айронс).



Несмотря на то, что экспозиция ленты будто списана с типично голливудского фильма 90-х и первые же кадры знакомят зрителя с внутренностями шумного аэропорта, сразу понимаешь — перед тобой кино истинно европейское, с его камерностью, неторопливостью и тихой искренностью. А еще тема однополых отношений довольно грубо выбрасывает нас из Америки в Европу (сюда толерантность добралась куда быстрее, чем в Новый Свет, спасибо Франсуа Озону).

Не редкость видеть на экране знаменитостей в исподнем. Режиссеры теперь нарочно «раздевают» их, обличают все несовершенства. Заставляют сокрушить иллюзию божественности, показать — вот он, обычный человек. Порой это сбивает с толку.

Однако и тут обнаруживается огромная пропасть между подходами к изображению светил искусства у европейских и американских мастеров киноиндустрии. Голливуд все делает преувеличенным, трагический пафос заслоняет саму личность, пуританское мышление готово подогнать любую историю под зд формат. У европейцев все иначе. Будь то Эдит Пиаф («Жизнь в розовом цвете»), Габриэль Шанель («Коко до Шанель») или Мария Каллас — истории лишены патетики, а фильмы раскрывают души без желания угодить широкой публике.



Здесь же чуть ли не символ этого глубоко погруженного в собственные мечты европейского мира — глухой художник, упивающийся голосом Каллас в гулкой тишине своей скромной мастерской. Ни дать ни взять — великий европейский романтик Гойя переступил через временные пласты и получил новое воплощение.

В картине Франко Дзеффирелли, и, правда, как будто нет строгой линии повествования. Сюжет не реалистичен в полной мере: здесь смешаются временные пласты, сны и фантазии вмешиваются в повседневность («Они явились ночью. Мои призраки: Медея, Виолетта, Норма», — говорит пробудившаяся от забвения Каллас), а символический ад шикарных апартаментов в финале ленты сменяется райским садом.

Размеренный, неспешный ритм европейского кино разбавляется композицией «фильма в фильме». У Фанни Ардан здесь была невероятно сложная задача: сыграть не только Марию Каллас, но и Кармен, которую сама дива исполняет в посвященной ей фильме. Однако обратите внимание на одну деталь: в момент, когда Фанни/Мария впервые видит смонтированную сцену из «Кармен», ее глаза наполняются истинным счастьем и невинным, чуть ли не детским восторгом. Кто в этот момент перед зрителем — Ардан или сама Каллас? Ошелмляющий эффект, ведь француженка Фанни на примадонну греческого происхождения совсем не похожа. Но должно быть, именно такой взгляд бывал у Марии в моменты величайшего наслаждения творчеством. По крайней мере, мастерство Фани Ардан заставляет в это искренне поверить.

Свое отражение в ленте получил и извечный модернистский вопрос — может ли жить искусство в мире технологий и бесконечных копий самого себя? Режиссер находит решение, точнее, приписывает его своей идеальной героине. Искусство, воплощением которого становится сама Мария, в новом мире погибает. Оно становится пародийным, ненастоящим, опустошенным. Место истинных творцов теперь занимают обезумевшие панки, эпатажно мочащиеся на публику.

Талант Каллас в картине Дзеффирелли подчеркивается и с помощью противопоставления ей других героев. Вот известный продюсер Ларри, который страстно желает стать частью творческого мира: его лучший друг — великая артистка, его любовник — одаренный художник. Вот журналистка с добрым сердцем (что само по себе уже противоречие), она прямо говорит Марии: «Журналисты сосут чужую кровь, потому что они не умеют ни петь, ни танцевать, ни рисовать, ничего». В этом есть что-то от эстетической концепции Томаса Манна, где мир делится на славных бюргеров и несчастных художников.



И Каллас, будто последняя в своем роде, совершает смертельный выбор между искусством и успехом, и, не оглашаясь стать фальшивой копией самой себя, уходит, растворяется в воздухе — как нечто эфемерное, пришедшее из другого мира.

Невероятно сложно заканчивать положительные ревью, чтобы не вляпаться в какую-нибудь банальность. Ведь «Каллас навсегда» — фильм самобытный. Он не злободневен, но глубоко философичен, он не о звезде, но о легенде, не про любовь, но про жизнь. Франко Дзеффирелли хоть на двухчасовой миг удалось воскресить пожар в глазах бессмертной Марии Каллас.

Tout autour de toi, vite vite,

Il vient, s'en va, puis il revient.

Tu crois le tenir, il t'évite.

Tu crois l'éviter, il te tient.