

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Рязанский
государственный университет имени
С.А. Есенина»,

кандидат экономических наук, доцент

А.А.Зимин

« 1 » декабря 2015 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ -

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Рязанский государственный университет имени
С.А. Есенина» - на диссертацию Слепцовой Анны Олеговны на тему
«Феномен талантливой личности: этико-философский анализ»,
представленную на соискание учёной степени кандидата философских наук
по специальности 09.00.05 - этика

Диссертационное исследование «Феномен талантливой личности: этико-философский анализ» Слепцовой А.О. посвящено метафизической рефлексии различных онтологических и креативных аспектов личностной реализации таланта. Диссертант в контексте современной социокультурной реальности осуществил плодотворный этико-философский анализ целей, средств и личностной мотивации субъекта социальной деятельности, детерминирующих механизмы этической реализации потенциальных способностей его таланта.

Актуальность темы исследования, прежде всего, обусловлена современными глобальными социокультурными трансформациями, вызывающими существенный разрыв между технико-технологическим прогрессом и духовно-нравственным состоянием нынешней постмодернистской цивилизации. Усиливающиеся кризисные тенденции в развитии современного общества отчетливо обозначили научно-исследовательские приоритеты, связанные с необходимостью концептуализации нравственно-этической проблематики,

лежащей в основе прогнозирования аксиологической значимости и позитивной творческой активности всех субъектов человеческого бытия. Противоречивые тренды в развитии современной культуры и сферы образования проявились, в частности и в том, что на фоне научно-технического прогресса, усиливается техногенная экологическая напряженность человеческого бытия. Все эти факторы настоятельно обуславливают необходимость повышенного социального запроса на расширение креативных возможностей реализации таланта в развитии компетентно-личностного компонента человеческого бытия.

Усиливающиеся негативные процессы способствуют распространению в общественном сознании духовно-нравственного эскапизма, правового релятивизма, социальной аномии и, тем самым, расширяют мировоззренческий горизонт для снижения социальной ответственности личности за общественно-значимые результаты своей творческой деятельности.

С учетом этих факторов, автор правомерно утверждает, что «способность к самоосуществлению, недетерминированная условиями среды в современном социуме, стала новой формой естественного отбора». Данный тезис является весомым доказательством актуальности этической рефлексии талантливой личности, поскольку придает данному исследованию научную новизну и актуальную значимость.

Нельзя не согласиться с автором и в том, что этико-философская проблема анализа феномена таланта представляет теоретический и практический интерес для всестороннего научного осмысления, поскольку завышенное самосознание допустимой степени личной свободы и приниженной социальной ответственности создают всевозможные условия для деформации ценностных моральных универсалий как прочного фундамента человеческого бытия. Наличие таланта в данном социокультурном контексте является онтологическим базисом наделяющим социальные субъекты выдающимися творческими способностями, но также, и высокой степенью социальной ответственности.

Очевидно, что в этих условиях особую актуальность приобретает научный поиск ментального механизма, который в состоянии осуществлять постоянный

нравственный контроль над привносимым в окружающий мир личностным компонентом талантливой личности, способной на социально значимые деяния в сфере творчества, представляющего позитивную общественную значимость. Следует подчеркнуть, что этимологическое толкование феномена «талант» в диссертационной работе А.О. Слепцовой значительно обогащает этико-философский дискурс новыми дискуссионными аспектами нравственно-этической проблематики.

В методологическом плане значительный интерес представляют результаты проведенного автором компаративного анализа специфики восприятия талантливой личности в разные исторические эпохи. На данном ретроспективном основании автор выстраивает свое видение дальнейшего анализа этой проблемы в современных социокультурных условиях. Основываясь на проведенном анализе, Слепцова А.О. делает вывод об отсутствии преемственности в теоретических исследованиях этого вопроса, что создает условия, когда прогнозирование логики оценочных приоритетов талантливой личности определяется контекстом конкретных философских школ и направлений.

На основании детального изучения различных точек зрения о нравственной специфике талантливой личности, Слепцова А.О. концептуально обосновывает свое видение проблемы, опираясь на историко-парадигмальный подход при интерпретации существующих концепций. Заслуживает внимания предложенное автором диссертационного исследования концептуальное обоснование нравственного (этического) понимания талантливой личности.

Нестандартность подхода к исследованию талантливой личности как субъекта социально значимых достижений проявилось в использовании метода социального моделирования, на основании которого автор выстраивает абстрактную модель высокоодаренного индивидуума с учетом всех возможных факторов воздействия окружающей среды.

Реализация поставленной в работе цели и последовательное решение сформулированных задач определили структуру диссертационного исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных

источников, включающего 270 позиций, в том числе 8 источников на иностранных языках. Автор показал глубокое знание используемой источниковой базы, аргументированно дозируя ее эвристический потенциал в структурном содержании своей диссертации. Совершенно очевидно, что при этом изучены и проанализированы известные теоретические положения авторитетных ученых по вопросам рефлексии концепта морали (О.Г. Дробницкий), исторической специфики интерпретации проблемы личности как субъекта деятельности (И. Хейзинга, С. Гринблатт, Р. Барт, Э. Левинас), этического аспекта реализации таланта (Н.А. Бердяев, Ж. Маритен, Ф. Ницше, Л.Н. Гумилев).

Ознакомление с текстом позволяет заключить, что диссертации Слепцовой А.О присущи элементы исследовательской новизны, несомненная структурная целостность, теоретическая и методологическая обоснованность выдвигаемых положений.

Методологическую базу исследования составляют подходы А. Маслоу, Э. Фромма, З. Фрейда, А. Швейцера к решению этико-философских проблем.

В теоретическую основу были положены концепции В.Н. Назарова, Р. Штейнера, Н.А. Бердяева, Ф. Ницше, Л.Н. Гумилева, Ж. Маритена, М. Эпштейна, В.И. Вернадского, А. Швейцера, З. Фрейда и др. Теоретико-методологические основы способствовали выявлению следующих авторских положений:

- наличие таланта не всегда обеспечивается высокой нравственностью его субъективного носителя;
- генезис нравственности талантливой личности носит диалектический характер;
- возможности человека как социобиологического существа ограничены, единственно возможный выход за пределы - творчество;
- существует прямо пропорциональная зависимость между уровнем одаренности и стремлением к нарушению норм в науке, искусстве и морали;

- способность к генезису нравственных ценностей есть специфический талант;
- этическая рефлексия феномена таланта исходит из того, что высшей нравственной ценностью личности является ее свободный творческий выбор.

Работу А.О. Слепцовой отличает достаточно высокий теоретический уровень. Исследовательский подход, ориентированный на комплексное понимание потенциала талантливой личности, определяет теоретико-методологическую значимость диссертационной работы, и, в свою очередь, расширяет горизонты ее практического применения.

Это позволяет заключить, что выводные положения автора по каждому разделу диссертационного исследования органично вписываются в системный анализ, позволяющий достичь определенного приращения теоретического знания о реализации личностной нравственной мотивации в контексте реализации творческого потенциала таланта.

Методы исследования позволили выявить спектр причин автономности личностной нравственности по отношению к таланту, а также получить представление о таких базовых концептах исследования как креативная талантливость личности и личностная моральная ответственность; социальная и субъектная предопределенность общественно значимых творческих результатов; фундаментальные нравственные ценности и современные мультикультурные парадоксы.

Достоверность и новизна полученных диссертантом результатов подтверждается качественным инструментарием исследования и согласованностью полученных результатов с известными положениями научных дисциплин «Философия», «Этика», «Эстетика», «Философия науки», «Философская антропология», «Теория и история культуры».

Теоретическая значимость работы обусловлена ее новизной и заключается:

- в постановке и решении важной для науки проблемы этического

аспекта реализации таланта, в приращении теоретического знания в области исследования творческого процесса личности, находящейся вне поля нравственной мотивированности;

- в развитии теоретического уровня современных исследований личностной этики, в философской концептуализации этой проблемы;
- в расширении основы для теоретического анализа феномена таланта в контексте обостряющихся этических проблем современного общественного прогресса;
- в заполнении пробела в осмыслении возможностей этического дискурса в исследовательской практике личностной этики талантливой личности.

Практическая значимость настоящего исследования состоит:

- в методологическом значении работы для исследований по проблемам личностной этики талантливой личности;
- в возможности использования выводов исследования в компаративных исследованиях других параметров таланта;
- исследование позволяет обогатить теоретическим материалом учебные курсы по этике, философии, философской антропологии.

В процессе диссертационного исследования автор стремился сохранить и преумножить теоретическое богатство предпосылочного знания об онтологии таланта и его социально-этической значимости.

Автореферат и публикации автора отражают тему и основное содержание диссертации, которое отвечает п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842).

Полученные результаты соответствуют цели, выводы исследования в полной мере отражают результаты этической рефлексии талантливой личности.

Основные положения диссертационного исследования **апробированы** автором в формате всероссийских и международных научно-практических конференций. Наряду с этим, по исследуемой Слепцовой А.О. проблеме имеется

достаточное количество публикаций, в частности, в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов диссертаций (7 статей). Как свидетельствует автореферат диссертации, общий объем опубликованных теоретических работ составляет более 9 п.л.

В целом диссертационное исследование выполнено на солидном теоретико-методологическом уровне и вполне заслуживает высокой оценки.

Вместе с тем диссертация не лишена определенных недостатков, к числу которых следует отнести:

1. Теоретико-методологические основы исследования, сформулированные автором во введении, содержат далеко отстоящие друг от друга по своим научным принципам подходы (Ж.-Ж. Руссо, Ф. Ницше, Н.А. Бердяев). Данное обстоятельство в некоторой степени затрудняет автору гармонически использовать их научный потенциал для наиболее продуктивного анализа рассматриваемой им проблемы.
2. Автор уделяет недостаточно внимания анализу негативных социокультурных трансформаций в современном глобальном обществе и их влияния на этические компоненты развития творческих способностей талантливой личности.
3. Существует необходимость уточнения тезиса об автономности личностной нравственности по отношению к высокой одаренности, поскольку в тексте диссертационного исследования настойчиво утверждается достаточно сомнительная идея, согласно которой: «чем выше одаренность, тем сильнее личность склонна к нарушению общепринятых норм в науке, искусстве и морали».

4. Следует пояснить, почему в минимум компонентов, составляющих структурный феномен таланта, не вошли дивергентное мышление, интуиция, новаторский характер деятельности, развитая интуиция, высокая продуктивность и другие эмоционально-интеллектуальные характеристики, традиционно приписываемые высокоодаренному индивидууму. С учетом недостаточной проработанности данного

концепта генетический феномен таланта остается лишенным своей онтологической системности.

5. Несмотря на отмеченные недостатки, данная работа соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 09.00.05 – этика (философские науки), а ее автор, Слепцова Анна Олеговна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по заявленной специальности.

Настоящий отзыв обсуждён и утверждён на заседании кафедры философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина», протокол № 5.. от 30 ноября 2015 года.

Отзыв составил

зав. кафедрой философии
РГУ имени С.А. Есенина,
доктор философских наук, профессор

Р.Я. Подоль

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» (РГУ имени С.А. Есенина)

Адрес: 390000, г. Рязань, ул. Свободы, д. 46.

Телефон: +7 (4912) 28-14-35.

Факс: +7 (4912) 28-14-35.

E-mail: info@rsu.edu.ru

Сайт: <http://www.rsu.edu.ru/>

Кафедра философии.

Губинский Подоль Р.Я. заверено

Проректор по научной работе

И.И. Махмудов

