

Отзыв на автореферат диссертации
Попковой Татьяны Дмитриевны «Мир детства как феномен культуры»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование Т. Д. Попковой посвящено осмыслению мира детства как важной и перспективной области исследования в культурологии на современном этапе развития человечества. Обращение исследователя к феномену мира детства в ситуации обезличивания, стандартизации культуры имеет актуальное значение. Можно согласиться с мнением автора о том, что тема детства, его образов достаточно распространены, в частности, к ним обращались и обращаются представители разных видов наук – педагогики, психологии, этнографии, социологии, литературы. При этом, мир детства как предмет научного исследования еще не рассматривался в рамках культурологии как целостное явление. Исходя из этого автор предлагает дифференцировать понятия «детство» и «мир детства», тем самым актуализируя научную тему. В диссертации Т. Д. Попкова обобщила достаточную научно-практическую базу, позволившую выявить новые стороны объекта и предмета исследования, обосновать выводы и результаты самостоятельно проведенного исследования.

Новизна диссертации заключается не только в постановке проблемы мира детства, но и в предложенной системе дефиниций этой культурологической проблемы и сопутствующих ей концептов, разработанной модели мира детства, раскрытии его мифологического, аксиологического и экзистенциального контекстов.

Поиск смысла существования человека как носителя культуры (в лице детей) диссертант предлагает поместить в пространство мира детства через раскрытие личности ребенка и его миров. Такой подход характерен для русской философской традиции (в частности, Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, П.А. Флоренского, В.С. Соловьева), которые рассматривают человека в его взаимосвязи со всем человечеством в его целостности индивидуально-родового хронотопа. Интерпретируя эту мысль, Попкова Т.Д. представляет мир детства как особое пространство, состоящее из множества миров, которые в совокупности включают в себя все многообразие культурных феноменов.

Предлагаемая в диссертации модель мира детства в виде архитектоники позволяет выявить ступени восхождения ребёнка в мир культуры, проследить его инкультурацию. В этой системе представлены этапы самообнаружения, реализующиеся в процессе самоидентификации личности. Как утверждает автор диссертации, ребенок осваивает культуру (в том числе, основы коммуникации) не только в ближайшем социуме, но и в кругу сверстников – детского сообщества, вовлеченного в мир субкультуры. Аксиологическая матрица развития личности ребёнка демонстрирует реализацию «программы» личного мира ребенка как субъекта культуры.

Привлекает внимание предложенные Т.Д. Попковой виды вербального конструирования мира детства в качестве различных способов интерпретации мира детства – «Инсталляция», «Перформанс» и «Парадиз», которые помогают ассоциировать и интерпретировать исследуемый феномен с различных ракурсов: от обыденного восприятия до научного.

Особого внимания заслуживают используемые в работе цитирования из произведений мировой художественной литературы, автобиографических дневников, «живой» речи детей и их родителей и др., что свидетельствует о глубоком погружении автора диссертации в тему исследования, желании продемонстрировать реалистичность мира детства, наряду с целостным теоретически осмысленным миром детства как феномена культуры.

Структура работы, отраженная в автореферате, позволяет отметить последовательность раскрытия концептуального замысла диссертанта; стиль изложения точен и ясен, несмотря на наличие специфического терминологического аппарата; наряду

с эмоциональной оценкой излагаемого материала, в тексте диссертации дается фактическая концептуально завершенная оценка исследуемым явлениям и процессам.

Теоретическая и практическая значимость диссертации Т.Д. Попковой дает основания для дальнейшего расширения и углубления этой темы исследования не только в сфере культурологии, но и в других смежных гуманитарных областях научного знания, обогащая представление о мире детства как уникальном явлении культуры. Работа может быть рассмотрена в качестве приоритетной для культурологических исследований XXI в. по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», так как поднимает важную и востребованную тему значимости мира детства в культуре современного общества.

Список и содержание публикаций Т.Д. Попковой представляет основные положения диссертационной работы, полностью соответствует требованиям ВАК для присуждения степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры». Данная диссертация отвечает требованиям п.9 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а ее автор Попкова Татьяна Дмитриевна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

доктор культурологии, профессор кафедры
философии и общественных наук
Кемеровского государственного

университета
Казаков Евгений Федорович

Подпись _____ заверяю

Зав. канцелярией _____ Е.В. Кузнецова



Входящий №	1422
от « 06 »	09 2022 г.