

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Мещеряковой Анны Владимировны «Экфрасис и его функции в романной прозе рубежа XIX-XX веков (на материале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и романа Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01 – русская литература, 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)**

Многослойность литературного творчества поэтов и писателей эпохи модернизма открывает широкие возможности для различных трактовок и методологических подходов к анализу их произведений. Один из интересных ракурсов в исследовании творчества писателей этого периода найден автором диссертации А. В. Мещеряковой – это взгляд на творчество с точки зрения экфрасиса. Установка на синтез различных искусств, мифотворчество, характерное для литературных исканий модерна, серьезно изменило эстетику литературного творчества, привело к модернизации поэтики художественного текста. Особой жизнью начинает жить не только текст в тексте, но и предметы изобразительного искусства превращаются в особую литературную реальность. Экфрасис становится литературным приемом, который находит широкое применение художественной практике рубежа 19-20 века.

Предметом исследования в рамках рассматриваемой диссертации становится экфрастическая составляющая романной прозы, которая рассматривается как результат влияния художественных установок английского эстетизма на ранний русский символизм (С.7). Это определяет методологию исследования: автор использует особый вариант сравнительно-исторический метода – метод культурного трансфера. Следует отметить высокий уровень методологической культуры соискателя, который позволяет ей найти наиболее адекватные способы работы с художественным текстом, поэтому сделанные А.В. Мещеряковой выводы не вызывают сомнений. Она подчеркивает, что влияние творчества О. Уайльда на эстетические взгляды Д.С. Мережковского не носит характер прямых воздействий, а это многоканальное динамическое взаимодействие, поэтому объект перемещения, попадая из исходной в воспринимающую среду, подвергается значительной трансформации, обретает новые качества (С.9).

Автор диссертации рассматривает экфрасис не просто как отдельный изобразительный прием, а как особый способ организации художественного целого. Это открывает А.В. Мещеряковой новые возможности трактовки романа О. Уайльда «Портрет

Дориана Грея». Использование приемов изобразительного искусства превращает литературный текст в декоративное произведение, где образы, лейтмотивы, персонажи – это лишь приемы, которые призваны передать идею самоценности красоты. При таком подходе, как, на наш взгляд, верно отмечает автор, нарративность отходит на второй план. Сюжет превращается в описание жизни души при её соприкосновении с эстетическими объектами. А.В. Мещерякова проводит детальный анализ приемов, с помощью которых автор достигает подобного эффекта.

Влияние английского эстетизма на творчество Д. С. Мережковским становится предметом анализа в третьей главе диссертации. Автор анализирует специфику культурного трансфера, указывает на сходство в применении приема экфрасиса О. Уальдом и Д.С. Мережковским в художественном тексте («экфрасис становится основным средством включения отраженной реальности в художественное произведение» (С.21) и, вместе с тем, отмечает своеобразие использования данного приема каждым писателем. Если для О. Уальда это способ показать красоту видимого мира, то для Д. С. Мережковского – инструмент мышления, с помощью которого он конструирует мифологизированную модель мира красоты.

Представленный автореферат дает целостное представление о диссертации. Его анализ позволяет сделать вывод, что диссертация Анны Владимировны Мещеряковой – это состоявшееся научное исследование. Его отличает глубина и основательность проработки проблемы, самостоятельность научного поиска, логика и последовательность в изложении фактического материала. К недостаткам данного автореферата можно отнести лишь отсутствие выводов по результатам исследования.

Диссертация Анны Владимировны Мещеряковой «Экфрасис и его функции в романной прозе рубежа XIX-XX веков (на материале романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и романа Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»)» отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней (пп. 9-11, 13, 14), а её автор заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальностям 10.01.01 – русская литература, 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература).

25.11.2015

Кандидат филологических наук, доцент,  
Преподаватель высшей категории  
ОГБПОУ «Ивановский педагогический  
колледж им. Д.А. Фурманова»

153002 г.Иваново, пр.Ленина, д.41, тел. (4932) 32-51-02,  
e-mail: ikolledg@mail.ru

*Подпись Горбуновой О.И.  
Директор ОГБПОУ Ивановский  
педагогический колледж*



Горбунова О.И.

*Карасева Н.В.*