

**ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет  
им. К.Д. Ушинского»**

**150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 108/1**

**+7 (4852) 30-56-61**

**e-mail: rector@yspu.org**

**сайт организации: <http://yspu.org>**

**Кафедра русской литературы**

**150000, Ярославль, Которосльная наб., 66, ауд.318**

**+7 (4852) 45-94-43**

**e-mail: [i.luchenetskaya-burdina@yspu.org](mailto:i.luchenetskaya-burdina@yspu.org)**

Научные публикации преподавателей и научных работников кафедры по профилю представленной диссертации (специфике индивидуальных художественных поэтик XX-XXI веков, их взаимодействиях и трансформаций, а также литературных тенденций и процессов, кодирующих культуру):

1. Кучина Т.Г., Бокарев А.С. Лирический субъект в современной русской поэзии: проблемы и перспективы изучения // Филологический класс. 2020. Т. 25. № 3. С. 258-264.
2. Кучина Т.Г. "В промежутке меж звуком и словом": акустическая образность лирики Б. Ахмадулиной // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 3 (22). С. 61-67.
3. Кучина Т.Г. Поэтика интертекстуальности в лирике Ербола Жумагулова // Мир русскоговорящих стран. 2020. № 1 (3). С. 69-76.
4. Бокарев А.С., Кучина Т.Г. Белла Ахмадулина и шестидесятники: контакты, контексты, стихи // Вопросы литературы. 2019. № 2. С. 115-135.
5. Кучина Т.Г. Муза безмолвия: мотивы молчания и немоты в метапоэтике С. Гандлевского и Л. Лосева // Вестник Костромского государственного университета. 2018. Т. 24. № 4. С. 131-135.
6. Кучина Т.Г., Ахапкина Д.Н. Искусство лжи как "предвестие истины": о металитературных аспектах рассказов И. Бабеля // Верхневолжский филологический вестник. 2018. № 2. С. 48-54.
7. Кучина Т.Г., Иванова Д.М. "Каллиграфические" мотивы в прозе Михаила Шишкина // Вестник Костромского государственного университета. 2018. Т. 24. № 3. С. 152-154.
8. Кучина Т.Г. Слепой и зеркало: скрытые отражения как структурный принцип нарратива в прозе Михаила Шишкина // Знаковые имена современной русской литературы: Михаил Шишкин. Коллективная монография. Краков, 2017. С. 123-130.
9. Кучина Т.Г. Б. Пастернак и В. Маяковский в системе интертекстуальных связей лирики Б. Ахмадулиной // Вестник Костромского государственного университета. 2017. Т. 23. № 3. С. 131-134.
10. Кучина Т.Г. Перволичные повествовательные формы в русской прозе конца XX – начала XXI века // Проблемы неклассической прозы: сборник статей. М., 2016. С. 275-313.

11. Кучина Т.Г., Слостенина О.А. Принципы музыкальной композиции в стихотворениях Б. Пастернака // Верхневолжский филологический вестник. 2016. № 1. С. 132-137.
12. Кучина Т.Г., Бокарев А.С. "Кругом возможно сон": онейропоэтика Алексея Цветкова // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2015. Т. 21. № 2. С. 97-100.
13. Егоров М.Ю. Полисемия смысла в романе А. Терца (А.Д. Синявского) "Спокойной ночи" // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 3 (22). С. 68-75.
14. Егоров М.Ю. Поэтика и прагматика стихотворения И.Ф. Жданова "Если птица – это тень полета...": метареалистическое расставание // Верхневолжский филологический вестник. 2018. № 2. С. 55-59.
15. Егоров М.Ю. "Пограничье" в структуре романа Саши Соколова "Школа для дураков": проблема границ художественного текста // Проблема изгнания: русский и американский контексты. Сборник материалов международной научно-практической конференции. 2017. С. 87-94.
16. Егоров М.Ю. "Неклассический" мир Саши Соколова: вариативность интерпретации "Школы для дураков" // Верхневолжский филологический вестник. 2015. № 3. С. 129-132.
17. Болдырева Е.М. Дифференциация фактуальных и фикциональных жанров автобиографической литературы конца XX – начала XXI вв. // Верхневолжский филологический вестник. 2018. № 4. С. 34-44.
18. Болдырева Е.М. Автобиографизм и автобиография: самоконструирование и семиотизация субъекта // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 4. С. 242-251.
19. Болдырева Е.М., Асафьева Е.В. Категория памяти в «Колымских тетрадах» Варлама Шаламова // Верхневолжский филологический вестник. 2017. № 3. С. 20-25.
20. Болдырева Е.М. Les signe de la mémoire: «вещные» эквиваленты памяти в романе В. Набокова «Другие берега» // Ярославский педагогический вестник. 2016. № 6. С. 397-402.
21. Букарева Н.Ю. Интермедиальные связи в романе Людмилы Улицкой «Лестница Якова»: вербализация музыкальных произведений // Аксиологический диапазон художественной литературы. Сборник научных статей / Под ред. В.Ю. Боровко, Е.В. Крикливец. Витебск, 2020. С. 44-46.
22. Букарева Н.Ю., Малая О.Е. Феномен войны в эстетике и художественном творчестве Н.С. Гумилева // Верхневолжский филологический вестник. 2020. № 3 (22). С. 36-42.
23. Букарева Н.Ю., Малахова А.Д. Синтез художественного и документального в дневниках Юрия Кублановского // Человек в информационном пространстве. Сборник научных статей / Под ред. Т.П. Курановой. Ярославль, 2019. С. 54-61.
24. Букарева Н.Ю. Диалогичность как свойство современной литературы (на материале произведений Л.Е. Улицкой) // Кострома. Genus Loci. Альманах по материалам IX Всероссийской научной конференции с международным участием / Сост. и отв. ред. Т.А. Ёлшина, А.В. Зайцев. 2019. С. 94-102.