

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Карпова Сергея Викторовича

### **«Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико - философский анализ»**

на соискание ученой степени кандидата философских наук

по специальности 09.00.05 – этика

Диссертационное исследование С.В. Карпова посвящено актуальной проблеме профессиональной этики архитектора, которая, по утверждению автора, находит свое выражение в моральных дилеммах профессии и кодексе профессионального поведения. Действительно, эти вопросы являются важными, значимыми для любой профессии. В частности, для профессионального сообщества архитекторов, как отмечает диссертант, на данном этапе, профессиональная этика выступает как средство сохранения культурной идентичности, профессиональной преемственности, этической миссии архитектуры. Деятельность архитектора, как художника и творца, ограничена экономическими и социальными требованиями, что создает сложные дилеммы. Профессиональная этика не поможет снять эти дилеммы, но она создает определенный дискурс, в рамках которого их можно предотвратить или объяснить. В то же самое время, именно в области театральной архитектуры, профессия архитектора принимает новые художественные смыслы и значительно расширяет свое содержание – в соответствии с вызовами и потребностями цифровой эпохи – что требует и расширения моральной рефлексии, пересмотра существующих правил и норм.

В автореферате диссертации подчеркнута последовательность этического анализа проблем профессиональной этики в архитектурной деятельности, на котором строится логика диссертационного исследования. Автор рассматривает культурно-философские предпосылки архитектурной

деятельности, из которых вычленяются нравственные ценности профессии, лежащие в основании этического кодекса; реконструирует структуру дилемм театральной архитектуры, анализирует существующие кодексы, их достоинства и недостатки, их эффективность и актуальность в свете существующих проблем. Диссертант убедительно доказывает необходимость создания кодекса театральной архитектуры, поясняет его статус, описывает его предполагаемую структуру и содержание. Также диссертант анализирует перспективы развития профессиональной этики архитектора, что придает исследованию научную новизну.

Теоретическая значимость исследования заключается в прояснении статуса этики архитектора в системе прикладной и профессиональной этики, в разработке структуры моральных дилемм профессии, в аналитическом обзоре существующих этических правил.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что ее результаты могут быть использованы при подготовке учебных курсов, в этическом образовании, при формировании профессиональных этических кодексов. Отметим, что методы исследования профессиональных кодексов, алгоритмы выявления моральных дилемм, предложенные автором, могут использоваться не только в системе профессиональной этики архитектора, но и в системах других профессиональных этик.

Отметим прозрачную логику исследования, грамотные определения предмета и объекта исследования, его цели и задач, его актуальность и элементы научной новизны, а также широкую базу источников.

Предмет исследования, его методология и основные результаты соответствуют паспорту заявленной научной специальности, и это позволяет утверждать, что автор диссертации достоин присвоения степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – этика.

Дата отзыва: 30.08.2022,

Ф. И.О. автора Алексей Александрович Рыжиков

Ученое звание *Доцент. КТН Негиздик*

Должность *Ректор*

Почтовый адрес организации: *Переселен уа К. Маркс*

Адрес электронной почты *alysybaeva@yandex.kz*

*Алысыбаева*

