

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

РОДИОНОВОЙ Марии Николаевны

«СЕТЕВАЯ КУЛЬТУРА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА»

представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 — теория и история культуры

Диссертационное исследование М.Н. Родионовой посвящено новой и весьма актуальной теме – процессу становления сетевой культуры. Диссертант совершенно справедливо указывает на значительное изменение отношений человека и социальной среды. На смену аналоговой культуры приходит культура виртуальная или сетевая, и если на философском уровне данная проблема представляется достаточно исследованной, то на прикладном уровне данная тема актуальна для изучения. Интересной представляется попытка репрезентации особенностей и проблем развития сетевой культуры на примере, пожалуй, самого эклектичного из искусств – кинематографа.

В работе М.Н. Родионовой четко обозначены цель, объект, предмет, гипотеза, задачи исследования, логично и последовательно раскрываются результаты теоретического поиска автора. Автор достаточно полно и корректно раскрывает степень научной разработанности проблемы сетевой культуры как в общетеоретическом плане, так и в аспекте ее реализации в современном кинематографе.

Интересен теоретический подход автора к изучаемой проблеме. При прикладном характере исследования представляется крайне важным разработать методологию, которая будет понятна для восприятия. На наш взгляд, практическое осмысление таких понятий как «постфильм», «десктоп-фильм», актуализация архетипов персонажей фильмов – все это позволяет говорить о выверенной методологической и теоретической базе исследования.

Нельзя обойти стороной и практическую значимость работы. Диссертант показывает, как на примере конкретных современных фильмов возможно актуализировать наиболее значимые сферы современной человеческой культуры. Безусловно, данный подход и представленный материал должны быть интересны при изучении культуры «post» в ее авангардных направлениях.

Высоко оценивая результаты исследования М.Н. Родионовой, нельзя не обратить внимания на ряд вопросов, возникших при чтении рецензируемого автореферата.

1. Большинство исследуемых в диссертации фильмов ретранслируют не реальный мир, а тот будущий мир, который возможно когда-то возникнет, если человечество будет развиваться в той же парадигме. Безусловно, часть представленных в фильмах явлений существуют в современном мире, при этом несколько в ином виде, нежели в фильме. Не умаляя достоинства представленных фильмов, не стоит забывать, что это произведения массовой культуры, которые призваны развлекать зрителя и быть коммерчески успешными. К примеру, «Черное зеркало» актуализирует многие современные глобальные проблемы, с которым сталкивается человечество, но все же едва ли можно назвать эти фильмы «прогностическими» (С. 29). Художественный фильм был и остается формой рефлексии режиссера или съемочной группы. Иногда, «предсказания» фильма сбываются, часто – нет. Поэтому, как и фантастическую

литературу, исследуемые фильмы, едва ли не стоит переоценивать в их морально-этическом содержании.

2. На наш взгляд диссертант обошел проблему ответственности в современной сетевой культуре. Как справедливо замечает М.Н. Родионова одним из важных вопросов исследуемых фильмов является проблема «приватности/публичности» (С. 21). Но в автореферате речь идет в большей степени о неблагоприятных последствиях, которые влечет сетевая публичность (невозможность удалить «опубличенный» текст). При этом диссертант не рассмотрел проблему повышения ответственности за свои действия в современной культуре. Эта проблема как раз имеет важное значение в современном мире: люди учатся взвешивать свои слова прежде, чем сделать их публичными (к примеру, «Момент Валдо» из «Черного зеркала»).

По теме диссертации М.Н. Родионовой было опубликовано 11 печатных работ, из них 4 – в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ. Исследование было апробировано на международных, всероссийских научных и научно-практических конференциях на которых автором поднимались различные аспекты его исследования.

Автореферат М.Н. Родионовой выполнен на высоком научном уровне, дает представление о качестве проведенного диссертационного исследования и соответствует требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор - Мария Николаевна Родионова, безусловно, заслуживает присвоения ей искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 — теория и история культуры.

СТОГНИЕНКО Александр Юрьевич

Кандидат культурологии,
научный консультант Автономной некоммерческой организации «Дом дружбы – единство народов»

Контактные данные:

14-125, Советская ул., Кострома, Россия, 156029.

Тел. +79038952725

le_shevalier@mail.ru

06 сентября 2021

Подпись А.Ю. Стогниенко заверяю Президент АНО «Дом дружбы – единство народов», доктор культурологии, профессор Ирина Анатольевна Едошина

