

Отзыв

на автореферат диссертации Дубовицкой Дарьи Александровны
«Креативность виртуальности
в современных культуротворческих процессах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационная работа Дубовицкой Д.А. посвящена исследованию феномена виртуальности и отдельной ее составляющей – креативности, а также особенности проявления креативности виртуальности в современных культуротворческих процессах. Актуальность выбранной темы обосновывается существующей и обозначенной автором в автореферате проблематикой доминирования в культуре креатива над творчеством, что может привести к деградации общества и, соответственно, требует более тщательного изучения виртуальности с данной точки зрения.

Современные исследования, посвященные анализу феномена виртуальности, к сожалению, не дают точного ее определения, и, как правило, рассматривают виртуальность и все процессы, связанные с ней, исключительно в рамках той или иной узкой специфики, не затрагивающей изучение виртуальности как культурного феномена. Следовательно, современная наука нуждается в более конкретном исследовании виртуальности и ее общего культурного значения. Дубовицкая Д.А. в своей диссертационной работе совершает попытку охарактеризовать виртуальность и дать определение данному явлению, не ограничиваясь какой-либо одной научной сферой, и использует в своем исследовании интегративный подход, основными научными дисциплинами для которого в данном исследовании стали культурология и философия. Теоретическая и методологическая основы работы указывают на знание литературы в рамках данного научного направления и на способность автора к критическому анализу.

Вместе с положительными сторонами диссертации, о которых можно судить по автореферату, хотелось бы выразить некоторые замечания:

1. Не совсем понятно, на каком основании автором выделяются именно пять свойств виртуальности: сущностное, актуальное, потенциальное, интерактивное и созидательное.

2. Если виртуальность – это некоторое пространство погружения человеческого сознания, которое происходит с человеком постоянно и на этом основана вся его культурная деятельность, то, на наш взгляд, необходимо особое внимание уделить эскапизму и непосредственной тесной его связи с виртуальным пространством, выделить его положительное и

отрицательное влияние на современную культуру. Однако автором не раз подчеркивается, что эскапизм лишь косвенно относится к виртуальности.

В целом диссертация Дубовицкой Д.А. изложена доступным научным языком, все выводы в ней логически выстроены и соответствуют структуре работы. Актуальность и ценность диссертационной работы «Креативность виртуальности в современных культуротворческих процессах» очевидны для современной науки.

На основании всего вышесказанного, можно утверждать, что данная работа соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, а ее автор, Дубовицкая Дарья Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по заявленной специальности.

Доктор культурологии,
профессор кафедры философии и социальных
дисциплин историко-филологического
факультета ФГБОУ ВПО «Ульяновский
государственный педагогический
университет имени И. Н. Ульянова»

01.12.2015


Д.В. Макаров


Контактная информация: 432700, г. Ульяновск, площадь 100-летия со дня рождения В.И.Ленина, д.4, тел. (8422)44-30-66, факс (8422)44-30-66; e-mail: denis.makarov@mail.ru; web-сайт: <http://www.ulspu.ru/>