

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Валькевич Светланы Ивановны
«Русская народная вышивка как феномен культуры
(на примере Севера и Центра Европейской части России)»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Изучение автореферата диссертации С.И. Валькевич позволяет заключить, что работа посвящена решению крупной научной проблемы: культурологическому анализу русской народной вышивки как феномена русской культуры. Содержание автореферата свидетельствует о том, что структура диссертации обладает внутренним единством, логически выстроена, содержит новые научные результаты и положения, которые могут быть представлены для публичной защиты.

Автором убедительно обоснована проблема исследования, грамотно определены объект, предмет, цель, в соответствии с которыми сформулированы задачи исследования и которые успешно решены. Валькевич С.И. определён культурно-исторический генезис русской вышивки в традиционном русском костюме и выяснена роль русской вышивки в поступательном процессе развития культуры XI-XX веков; определён циклический процесс обращения к корням традиционной русской культуры при становлении лицевого и орнаментального шитья; определены сакральные и профанные знаки-символы на русских девичьих и женских головных уборах; выделена структура культурного текста вышивки в костюмном комплексе; определено, что орнамент архаической русской вышивки как текст – это сложная, информационно-семиотическая структура, которая является центром взаимоотношений владельца костюма с орнаментальной вышивкой и потребителя (человека своей или чужой общины) и одновременно средством коммуникации; показано место и организующее стилевое значение русской народной вышивки в костюмном комплексе.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечивается исходными основными методологическими позициями и их четкостью; широким и углубленным анализом вопросов исследования, посвященных целостному концептуальному культурологическому анализу и реконструкции русской народной вышивки как феномена культуры; адекватностью задач избранной логике исследования; применением комплекса как теоретических, так и эмпирических методов, взаимно дополняющих друг друга, их соответствием целям, задачам, объекту и предмету исследования.

Автором грамотно обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов диссертационного исследования. Положения, выносимые на защиту, аргументированы и обобщены, доказаны опытно-экспериментальным путем. Они отражают в полной мере поставленные задачи исследования. Содержание положений, выносимых на защиту,

свидетельствует о значимости вклада автора в развитие теории и методики профессионального образования.

Приведенный в автореферате список публикаций автора свидетельствует о достаточной апробации хода и результатов исследования, отражая основные положения, выносимые на защиту.

Таким образом, диссертационное исследование Валькевич Светланы Ивановны на тему: «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, а её автор Валькевич Светлана Ивановна заслуживает присуждения учёной степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор филологических наук,
ведущий научный сотрудник
Института мировой литературы
им. А.М. Горького РАН

А.Г. Гачева

25 февраля 2020

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

ИНЖЕНЕР ОТДЕЛА КАДРОВ

ВАСИЛЬЕВА АННА ВАЛЕНТИНОВНА



ВХОДЯЩИЙ №	218
„19”	03 2020