

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 167**  
**ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 при**  
**ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»**  
**от 15 июля 2021 года**

Присутствовали: Океанский В.П. - председатель дис. совета; Алексеева М.Ю. - ученый секретарь дис. совета; Булычев И.И., Варава В.В., Ершова Л.В., Иванов Ю.А., Крохина Н.П., Маслов В.Г., Михайлов А.А., Набилкина Л.Н., Океанская Ж.Л., Романова К.Е., Симонова С.А., Червова А.А., Шукуров Д.Л.

**Слушали:** ученого секретаря Алексееву Марию Юрьевну о результатах работы экспертной комиссии о приеме к защите диссертации соискателя Бакалейской Елены Сергеевны «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период Западной Европы и России)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Бакалейская Елена Сергеевна в 1998 г. окончила Московский государственный университет культуры по специальности «Дирижирование».

С 2017 по 2020 г. Бакалейская Елена Сергеевна обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» по направлению подготовки 51.06.01 Культурология, направленности «Теория и история культуры», в 2020 году закончила её с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

В настоящее время Бакалейская Елена Сергеевна прикреплена к кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал для завершения работы над диссертацией на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

В период подготовки диссертации по настоящее время соискатель Бакалейская Елена Сергеевна работает в должности преподавателя по классу гитары ГБПОУ Ивановской области «Ивановское музыкальное училище (колледж)».

**Научный руководитель — Михайлов Алексей Александрович**, доктор педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, Почётный работник высшего профессионального образования РФ.

### **Эксперты:**

- 1) доктор культурологии, профессор Океанская Жанна Леонидовна,
- 2) доктор культурологии, доцент Набилкина Лариса Николаевна,
- 3) доктор филологических наук, доцент, Крохина Надежда Павловна.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 **отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

– Проведено изучение гитары как культурного феномена, в котором воплощены важнейшие культурные коды цивилизационного процесса с учетом национально-культурной матрицы разных регионов и стран;

– Доказано, что гитара является ключевым этноментальным образом испанской культуры, впаянным в национальную картину мира испании;

– Определено место гитары в рокайльной культуре франции в качестве семиотического кода ее любовного языка, а также в эпоху консульства и наполеоновкой империи как визуализированного символа культуры салона;

– Прослежено национальное «присвоение» семиструнной гитары через ее «вращение» в русскую культуру, что наделило этот тип гитары чертами своеобразного маркера социокультурных эпох русской жизни;

– Обосновано значение цыганской культуры в сложении социокультурного феномена «испанской» и «русской» гитары; особое внимание в диссертации уделено гитарному коду цыганской культуры, который способствовал растворению в русском и испанском мелосе цыганской архетипичности.

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что гитара, обладающая своим особым «культурным языком» с определенным комплексом символических смыслов и семиотических кодов, являет собой культурный текст, участвующий в репрезентации картины мира того или иного народа в его этноментальной детерминированности и включенности в общий культурно-исторический контекст.

Теоретическая значимость исследования состоит в выявлении актуальной проблематики, возникающей на стыке культурологии, семиотики и музыковедения, связанной с определением и изучением культурных кодов цивилизационного процесса в его этноментальных характеристиках, репрезентированных в феномене музыкального инструмента, а именно гитары.

**Практическая значимость** исследования прослеживается по линии научной работы и учебно-методической деятельности:

– сформулированы, разработаны и внедрены в научный оборот понятия «инструментальный код» и «гитарный код», являющиеся производными от понятия «культурный код»;

– полученные научные результаты являются началом в изучении феноменологии гитары и гитарного искусства, они также могут послужить исходной точкой в исследовании феноменологии музыкальных инструментов;

– разработан в рамках педагогической практики, апробирован и внедрен в учебный процесс курс по выбору «Социокультурная феноменология музыки и музыкальных инструментов»;

– итоговые результаты диссертационного исследования могут быть положены в основу учебно-педагогической деятельности, реализованной как в контексте культурологических дисциплин, так и дисциплин музыковедческого цикла.

**Обоснованность и достоверность** результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

По теме исследования опубликовано 8 научных работ, из них 8 по теме диссертации, 3 статьи в рецензируемых научных журналах ВАК РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

*Публикации в рецензируемых научных журналах и изданиях списка ВАК  
Минобрнауки РФ:*

1. *Бакалейская Е. С.* Русская семиструнная гитара в ее генетических и социокультурных характеристиках // Вестник культуры и искусств. Челябинск: Изд-во Челябинского государственного института культуры; 2019. № 2 (58). С. 93 – 99.

2. *Бакалейская Е. С.* Феномен гитары в театральном тексте русской культуры (на материале произведений А.Н. Островского) // Вестник культуры и искусств. Челябинск: Изд-во Челябинского государственного института культуры. 2019. № 4 (60). С. 103 – 110.

3. *Бакалейская Е. С.* Образ гитары в национальной картине мира Испании // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово. 2020. № 51. С. 55 – 62.

*Работы, опубликованные в других научных изданиях*

4. *Бакалейская Е.С.* Философия искусства и ее история // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XI Международной научной конференции (Шуя, 5-6 июля 2018 г.) / Отв. ред. А.А. Червова. Шуя: Издательство ИвГУ, 2018. С. 139 – 141.

5. *Бакалейская Е.С.* Репрезентация инструментального кода семиструнной гитары на перекрестье русской и цыганской культур // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: Итоги 10-летия международной деятельности ШГПУ – Шуйского филиала ИвГУ: материалы XII Международной научной конференции (Шуя, 4-5 июля 2019 г.) / Отв. ред. А.А. Червова. Шуя: Издательство ИвГУ, 2019. С. 148 – 151.

6. *Бакалейская Е.С.* Гитара в контексте французской культуры XVII-XVIII вв. // Развитие концепции современного образования в рамках научно-технического прогресса: сборник научных трудов. Казань, 2020. – С. 70-75.

7. *Бакалейская Е.С.* Гитарный код киноверсий «Бесприданницы» как способ социокультурной переакцентировки текста А.Н. Островского // Научный поиск. 2020. № 3 (37). С. 40 – 43.

8. *Бакалейская Е.С.* Место гитары в музыкальной культуре эпохи Средневековья // Сохранение и развитие культурного и образовательного потенциала Ивановской области: сборник трудов научной конференции студентов и аспирантов. Шуя: Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2020. – С.158-160.

Теоретические положения, построенные на достоверных, проверенных данных, согласуются с опубликованными данными по теме диссертации, обсуждены на международных, всероссийских научно-практических конференциях.

**Личный вклад соискателя** выражается в следующем:

– исследована музыка с позиции научно-философской и культурологической рефлексии;

– определён генезис гитары как музыкального инструмента, изначально несущего сакральные смыслы;

– рассмотрена эволюция гитары как полиморфной структуры в аспекте музыкально-культурных традиций гитарного искусства западно-европейского региона и России домодернистского периода, а также встроены в них субкультуры;

– выстроены ключевые этапы формирования социокультурного облика «испанской гитары» и выявлено ее место в культурном пространстве Испании;

– охарактеризована история, судьба развития гитары и формы ее бытования в России в ее европейских генетических связях, а также в ее «русском» (семиструнная гитара) облике;

– обосновано место цыганской культуры в сложении социокультурного феномена «испанской» и «русской» гитары.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой «Антиплагиат» выявлено, что процент оригинальности текста диссертационного исследования Е. С. Бакалейской составляет 75,05%, корректное цитирование научных источников составляет 17,25 %.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 считает, что диссертация Бакалейской Елены Сергеевны «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период Западной Европы и России)», представленная на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры соответствует профилю Совета и паспорту научной

специальности и может быть принята к защите в Диссертационном совете Д 212.062.08.

**Предлагается:**

1. Принять к защите диссертацию Бакалейской Елены Сергеевны «Феномен гитары в истории культуры (домодернистский период Западной Европы и России)», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры; предполагаемая дата защиты – **28 сентября 2021 г.**

2. Назначить:

**ведущей организацией – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры» (КазГИК)**

**официальными оппонентами:**

1) **Брагину Наталью Николаевну**, доктора культурологии, доцента кафедры теории музыки, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»

2) **Волкову Полину Станиславовну**, доктора философских наук, доктора искусствоведения, профессора, члена Союза композиторов России, Почетного работника общего образования РФ, профессора 6 кафедры русского языка ФГКВБОУ ВО «Краснодарское высшее военное орденов Жукова и Октябрьской Революции Краснознаменное училище имени генерала армии С.М. Штеменко» Министерства обороны Российской Федерации

3. Разрешить Бакалейской Елене Сергеевне печать автореферата на правах рукописи.

4. Утвердить список рассылки.

5. Разрешить размещение текста автореферата на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Результаты голосования: «за» – 15 «против» – нет; «воздержался» – нет.

Выписка верна:

Ученый секретарь  
диссертационного совета



М.Ю. Алексеева