

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата культурологии, Иванникова Геннадия Викторовича
на диссертацию Салиховой Курбангюзель Александровны на тему
«Культурологическое содержание концепта "Восток"»,
представленную на соискание учёной степени
кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – теория и история культуры

Диссертационное исследование Салиховой К. А.
«Культурологическое содержание концепта «Восток» посвящено
выработке целостного концептуального подхода к феномену Востока и
выявлению культурологической специфики концепта «Восток».

Актуальность темы исследования представляется достаточно высокой. В современном мире, как справедливо отмечает автор, увеличивается численность населения планеты, происходит неизбежное взаимопроникновение культур, стираются границы культурных ареалов. Процессы глобализации, трансформации моральных и культурных ценностей человечества, делают всё более актуальным вопрос о существовании традиционного деления культурного мира на Восток и Запад, об осмыслении возможности диалога между ними. При этом изучению культурологических особенностей Востока прежде уделялось значительно меньше внимания, чем культуре европейской.

Диссертационное исследование имеет продуманную структуру, которая соответствует поставленной в работе цели и решаемым задачам. Диссертация состоит из введения, трех глав, состоящих из 7 параграфов и 15 подпараграфов, заключения и библиографического списка, включающего 201 наименование. Объем диссертации составляет 197 страниц.

Ознакомление с текстом позволяет заключить, что диссертации Салиховой К. А. присущи элементы новизны, структурная целостность, теоретическая и методологическая обоснованность. Салихова К. А. аргументированно доказывает правомерность своих умозаключений, ссылаясь на авторитетные источники.

Диссертация базируется на широком круге источников, некоторые из которых ранее мало использовались в научных исследованиях.

В целом научное исследование Салиховой К. А. производит благоприятное впечатление. Автор проявила большое трудолюбие, обнаружив и исследовав весьма интересные и редкие источники. Чувствуется хорошая эрудиция исследователя, сумевшей постигнуть разные аспекты многостороннего понятия «Восток». Несомненно, Салихова К. А. имеет свою

точку зрения по изучаемой тематике, достаточно ясно ее формулирует и отстаивает.

Во введении диссертантом логично и обоснованно определяются объект, предмет, цель и задачи работы, материал исследования, научная новизна и теоретическая и методологическая база, основные положения работы, её теоретическая и практическая значимость; указываются методы исследования, среди которых преобладают сравнительно-аналитический, диалектический, компаративный, системно-обобщающий методы.

В первой главе «Истоки концепта Восток в культурфилософской мысли» диссертант анализирует зарождение концепта «Восток» в истории, философии и культурологии. В процессе исследования Салиховой К. А. истоков возникновения феномена Востока и основания противопоставления Востока и Запада как двух культурно-цивилизационных целостностей, дается обобщающий лаконичный обзор определений географического, социополитического, этнического, религиоведческого а так же символистического аспектов многогранного термина «Восток». Для обзора философских, религиозных, искусствоведческих, социально-политических принципов дихотомии Восток-Запад соискатель Салихова К. А. выбрала наиболее значимые и характерные формулировки философов и ученых из соответствующих областей науки, в том числе из культурологии. Хотя список этих авторов не является исчерпывающим, но вполне достаточным для данной темы работы, учитывая, что различия Востока и Запада не являются основным предметом исследования в данном случае. Вполне обоснованно диссертантом выбраны и предложены характерные признаки концепта «Восток» в качестве его ядра, а именно: консерватизм, традиционализм, приверженность определенным ритуалам, иерархичность во власти и семейных отношениях, неразделенность философии и религии, коллективизм.

Во второй главе «Содержание универсального концепта «Восток» в культурологии» исследователь особое внимание уделяет культурологической специфике составляющих данного концепта.

Определенно и логично Салихова К. А. раскрывает суть понимания феномена концепта в культурологии, выявляя способ и характер постижения концепта, а так же его структуру. Вполне обоснованно определяется роль и значение концепта в культурологии.

Особенно актуальным в эпоху кризиса культур представляется описание в предлагаемой диссертации таких важных структурных компонентов концепта «Восток», как Традиционное Начало Востока и Восточный Путь Спасения. В культурологической специфике именно данная связь является наиболее ярким признаком, ядром концепта «Восток». Общемировое значение Востока как Хранителя Традиции убедительно

подтверждает возрастающим интересом западного мира к философским и религиозным учениям Востока (таким как дальневосточное учение о Дао, мусульманский суфизм и другие). Салихова К. А. обзорно, но вполне достаточно для заявленной темы описывает в своей работе культурно-цивилизационную разнородность Востока, обусловленную различными традициями (исламской, буддийской, конфуцианской и т.д.). При этом диссертант обоснованно отмечает единство и метафоричность Традиции у многих культурологов (Генон, Шубарт и др.).

Вполне аргументированно в исследовании излагается точка зрения об упадке не только западной, но и мировой культуры в целом. В своих рассуждениях Салихова К. А. опирается на широкий спектр сочинений различных философов, историков, политологов относительно проблемы решения кризиса мировой культуры. В подтверждение диссертант прослеживает исторический путь культурфилософской мысли о происходящих в мировой культуре процессах, которые могут быть названы глобальным кризисом. Обоснованно опираясь на мнения многих культурологов, диссертант рассматривает Восток как Спасительный Путь, который поможет избежать глобальной цивилизационной катастрофы. Заслуживают внимания термины «Восток-Спаситель» и «Восток-Хранитель», предлагаемые Салиховой К. А. в ее исследовании, для обозначения признаков концепта «Восток», составляющих его культурологическое ядро. Весьма обоснованно соискатель предлагает универсальный концепт «Восток» в качестве определяющего структуру других культурологических концептов, таких как: связанный с ним концепт «Запад», а также «Восточная культура», «Восточная цивилизация», «Восточный человек» и др. Таким образом, в диссертации убедительно показана необходимость концепта «Восток» для современной культурологии.

В третьей главе своего диссертационного исследования «Диалогичность и полилогичность концепта «Восток» в науке о культуре», Салихова К. А. раскрывает особенности концепта «Восток» в аспекте *диалога и полилога*.

Диссертант успешно выявляет основания диалогичности и полилогичности данного концепта в культурологическом контексте. В диссертационном исследовании обобщаются различные определения «культуры» и «диалога культур», имеющиеся в отечественной и зарубежной культурфилософии. Соискатель убедительно выявляет диалогичность и полилогичность концепта «Восток», обладающего многослойной структурой. В концепте «Восток», как и в любом культурологическом концепте, присутствует диалог индивидуального и общезначимого компонентов. Освещается проблема культурного пространства Русского Востока, подчеркивается актуальность вопроса о культурной принадлежности России. На основании работ отечественных и зарубежных культурологов и философов: Г. Лейбница, И. Г. Гердера, О. Шпенглера,

В. Шубарта А. С. Хомякова А. Корбена, В. С. Соловьева, Н.Я. Данилевского, – видевших в феномене русской культуры синтез восточной и западной культур, диссертант делает значимый вывод о том, что Русский Восток является одной из составляющих образного единства концепта «Восток».

Диссертант в своей работе сумела рельефно обозначить необходимость равноправной коммуникации между культурами Востока и Запада для преодоления культурного и политического кризиса обоих миров, согласовывая свои выводы с мнениями культурологов: В. Шубарта, Р. Генона, Г. С. Померанца, Т. П. Григорьевой и др. Таким образом, диссертант обоснованно предполагает принципиальную возможность диалога между Востоком и Западом возможен, при условии взаимного стремления обеих сторон к диалогу, преодоления недоверия, предвзятости и стереотипов между двумя великими «мирами», уважительного их отношения друг к другу, взаимопризнания друг друга как равных, глубокого осмысления Западом специфики Востока и наоборот.

Научная новизна предлагаемой на соискание диссертации выражена в следующих результатах:

1. Выявлены истоки концепта «Восток» в культурологии, восходящие к возникшей на античном Западе дихотомией Восток-Запад, которая из географического противопоставления перешла на подсознательный и символический уровень восприятия противоположности «Восточного» и «Западного».

2. Выявлена специфика концепта «Восток» и характерные его черты:

- а) всеохватность и универсальность;
- б) диалогичность и полилогичность;
- в) значимость образно-символического восприятия Востока в культурологии, что является ключевым фактором для рассмотрения Востока в качестве концепта.

3. Выявлена структура концепта «Восток» в культурологии, определены и обобщены его основные составляющие, характерологические признаки, содержательное ядро, наиболее яркими признаками последнего являются: устойчивое символическое восприятие Востока как традиционного начала и спасительного пути, выхода из глобального культурно-цивилизационного кризиса; и консерватизм, приверженность определенным ритуалам, иерархичность во власти и семейных отношениях, неразделенность философии и религии, коллективизм. Остальные, менее выраженные признаки отдилагаются диссертантом на периферию концепта «Восток»: «антисенсуализм», подчинение естественному ходу времени, «аккомодативность» в мироощущении.

4. В структуре универсального концепта «Восток» диссертантом выделены следующие слои:

- а) чувственный образ Востока;
- б) информационное содержание концепта Восток;

в) интерпретационное поле концепта Восток.

5. Репрезентирована тенденция стремления культурологов к постижению концепта «Восток» для преодоления глобального кризиса – через изучение восточных доктрин, заимствование принципов, традиций, и способов построения социальной иерархии.

Теоретическая значимость исследования состоит в концептуальном анализе феномена Востока с точки зрения культурологии и заключается в следующем:

- выявлена значимость концепта «Восток» как универсальной культурологической единицы: без данного концепта, как и его существенных элементов, невозможно построение базисных культурологических теорий, моделирующих всемирную историю; он в существенной степени определяет и структуру многих других культурологических концептов; универсальность и всеохватность данного концепта связаны с ключевой ролью восточной традиции как источника спасения, вдохновения, с символическим восприятием Востока как источника жизни, возрождения, светлого начала мира;

- произведено комплексное рассмотрение феномена Востока с позиции культурологии;

- раскрыта культурологическая специфика и содержание концепта «Восток»;

- определены основные составляющие концепта «Восток»;

- определены истоки концепта «Восток»: понятие «Восток» возникло при стремлении античных людей разделить мир географически с помощью дихотомии Восток-Запад, которая впоследствии закрепились в сознании людей в виде глубоко содержательного символического противопоставления; – раскрыты особенности Востока и его характерные признаки, выявленные в сравнении с Западом;

- рассмотрена диалогичность и полилогичность концепта «Восток» в культурологии: выражающиеся в потенциальной возможности построения диалога или полилога внутри его составляющих, символической интегральной проекцией которых данный концепт является. В плане же культурологического единства концепт «Восток» покрывает множество этносов, традиций, культур, цивилизаций, которые при полилогическом взаимодействии образовали особый восточный культурный мир.

Практическая значимость настоящего исследования состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в дальнейших изысканиях, посвященных культурфилософской рефлексии Востока, а также его взаимодействия с Западом; материалы и выводы диссертации могут использоваться в лекциях по теории и истории культуры; в спецкурсах, посвященных культурологической специфике концепта «Восток». Кроме того, материалы диссертации могут продуктивно использоваться студентами

культурологических специальностей при подготовке к занятиям и семинарам.

На протяжении диссертационного исследования автор стремился сохранить внутреннее единство научных результатов и положений, соблюдая научную логику и используя профессиональный язык и эрудицию для достижения этого.

Основные положения диссертационного исследования апробированы в ходе участия на конференциях различного уровня.

В достаточном количестве имеются публикации в журналах, рекомендованных ВАК для публикации результатов диссертаций (9 статей).

Личный вклад соискателя в разработку проблемы не вызывает сомнений, так как автореферат, публикации диссертанта полностью отражают тему и основное содержание диссертации. Полученные результаты соответствуют цели, выводы исследования в полной мере освещают результаты научной работы.

Отмечая высокое качество диссертационного исследования, необходимо отметить, что оно не лишено недостатков, к числу которых относятся следующие:

1. Диссертант для выявления концепта «Восток» опирается на такие понятия, как «традиция» и «спасение», при этом в тексте исследования отсутствуют точные и четкие определения этих основополагающих понятий для данного концепта.
2. Диссертант не без оснований отмечает такие черты, как: консерватизм, традиционализм, приверженность определенным ритуалам, иерархичность во власти и семейных отношениях – в качестве характерных именно для современного Востока. Но эти же самые черты можно считать характерными и, например, для средневекового и античного Запада, и следовательно характерными для Востока не столько собственно названные черты, сколько способность Востока сохранять их в период, именуемый в западной исторической науке «новым временем». На наш взгляд причины такой необычной, с точки зрения Запада, сохранности перечисленных свойств культуры Востока, не достаточно освещены в данном исследовании.
3. В диссертационном исследовании Салиховой К. А. остается неисследованным тот факт, что далеко не всегда и не всякая (восточная или западная) традиция и сотериология служат не вражде, а именно взаимопроникновению культур. Неоднозначность терминов «традиция» и «путь спасения», используемых диссертантом в качестве культурологических, к сожалению, раскрыта недостаточно полно.

Высказанные замечания не умаляют научной ценности, теоретической и практической значимости диссертационного исследования и не влияют на общую положительную оценку работы.

Следует отметить, что результаты диссертационного исследования Салиховой К. А. достоверны и обоснованы, о чем свидетельствует адекватность методов исследования цели, объекту, предмету, задачам и логике исследования; аргументированность исходных теоретических положений, логических выводов работы.

Публикации соискателя характеризуют основные положения работы.

Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации и дает четкое представление о выполненном исследовании.

Считаю, что диссертация **Салиховой Курбангюзель Александровны** на тему «**Культурологическое содержание концепта «Восток»**», соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 24.00.01. – теория и история культуры, а ее автор, **Салихова Курбангюзель Александровна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии.

Официальный оппонент:
кандидат культурологии,
преподаватель духовной
образовательной организации высшего
образования «Свято-Алексеевская
Иваново-Вознесенская Православная
духовная семинария Иваново-
Вознесенской Епархии Русской
Православной Церкви»



Г.В. Иванников

Геннадий Викторович Иванников
Зав. семинарии



Иванников Геннадий Викторович
153012, г. Иваново, ул. Марии Рябиной, 29
тел. +7 (4932) 41-23-60
e-mail: ivv-seminaria@mail.ru

Свято-Алексеевская Иваново-Вознесенская Православная духовная семинария
Иваново-Вознесенской Епархии Русской Православной Церкви

