

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор – проректор
по научной работе и
международным отношениям
ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет»
д-р хим. наук, профессор



Сырбу С.А.

« 14 » июня 2017 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»

Диссертация Кокарева Игоря Сергеевича «Идея богатырства в русской культуре» по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры выполнена на кафедре культурологии и литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Кокарев Игорь Сергеевич в 2014 году закончил ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет» с присуждением квалификации «Учитель истории и культурологии».

С 2014 по 2017 г. Кокарев Игорь Сергеевич обучался в очной аспирантуре ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал, освоил программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению подготовки с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов №19 выдана в 2017 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Ивановский государственный университет».

Научный руководитель – Океанский Вячеслав Петрович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

По итогам рассмотрения диссертации «Идея богатырства в русской культуре» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы

Диссертационная работа Кокарева Игоря Сергеевича «Идея богатырства в русской культуре» является завершенным самостоятельным научным исследованием, способствующим достижению актуальной цели раскрытия содержательной наполненности понятия «богатырство», а также его места в русской культуре и его трансформации с течением времени.

А также:

- 1) изучено и проанализировано состояние проблемы представления о богатырстве как феномене русской культуры и изучения этого феномена в культурологии;
- 2) установлено изначальное смысловое содержание термина «богатырство» исходя из этимологии слова «богатырь»;
- 3) составлена типология понятия «богатырство» в русской культуре, определена его структура на основе образов Ильи Муромца, Микулы Селяниновича, Василия Буслаева;
- 4) выделены ключевые особенности, отличающие русского богатыря от героев западноевропейского эпоса, определяющие содержание их общих и противоположных качеств;
- 5) выделен ряд вторичных образов, которые выступают преемниками богатырства от первичных образов богатырей (Ильи Муромца, Микулы Селяниновича, Василия Буслаева);
- 6) выделены женские образы в русских былинах, дана их культурологический анализ;
- 7) обозначено дополнительное смысловое содержание понятия «богатырство», проявляющееся при последующем осмыслении богатырского образа в русской культуре в ходе истории, определены интенции его трансформации.

Результаты исследования способствуют расширению и систематизации знаний в области определения культурологического содержания понятия «богатырство». Результаты диссертационной работы могут быть включены в программу учебных курсов по культурологии, теории и истории культуры, русской литературы.

2. Конкретное личное участие автора в получении результатов заключается в следующем:

- 1) В многоаспектном рассмотрении феномена «богатырство» в русской культуре, в выделении трёх вершин русского богатырства (Илья Муромец, Микула Селянинович, Василий Буслаев).
- 2) В выделении и рассмотрении женских образов, их особенностей, описании основных ролей женских персонажей в былинных сюжетах, выделении специфики женского богатырства.
- 3) В сравнении русского и западноевропейского эпосов, выделении их общих и различных черт. Рассматриваются такие аспекты, как происхождение героев, мотивы, побудившие каждого из них к совершению подвигов. Анализируется, как Герои относятся к богатству, мести, как в эпосе представлены отношения между героем и правителем, как показатель места героя в иерархии эпического мира.
- 4) В установлении и описании форм воплощения и трансформации богатырских образов в русской культуре, существенной причастности к ним образа Русского Солдата (Солдата-богатыря), выражающего этико-нравственный потенциал русского народа, ярко проявившийся во время Первой мировой и Великой отечественной войн.

3. Степень достоверности результатов проведённых исследований

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

Основные идеи и результаты, полученные в ходе диссертационной работы, обсуждались на заседаниях кафедры культурологии и литературы, семинарах лаборатории кризисологических исследований, обсуждались на аспирантских семинарах кафедры культурологии и литературы ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» (Шуйский филиал) в 2015, 2016, 2017 гг., Международных конференциях: VIII Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, молодых ученых» (Москва-Шуя, 2015 г.); IX Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, молодых ученых» (Москва-Шуя, 2016 г.); X Международной научной конференции «Шуйская сессия студентов, аспирантов, молодых ученых» (Москва-Шуя, 2017 г.);

Всероссийских научных конференциях: «Первая мировая война как проявление культурно-цивилизационной и антропологической катастрофы» (Иваново, 2014 г.), «Рождение культурологии в космосе русской словесности: метафизика великой победы» (Иваново, 2015 г.), «Антикризисный потенциал

русской культуры» (Шуя-Иваново, 2015 г.), «Рождение культурологии в России: одоление фобий» (Шуя-Иваново, 2016 г.), «Антикризисный потенциал россиеведения» (Шуя-Иваново, 2016 г.), «Рождение культурологии в России: смысл человеческой жизни и личностное измерение культуры» (Шуя-Иваново, 2017 г.).

4. Научная новизна исследования заключается в том, что:

1. Впервые в культурологии рассмотрено «богатырство» как полисемантическое (многозначное) понятие во всём разнообразии доступных смыслов.
2. Рассмотрена типология богатырства в русской культуре: Илья Муромец – воин-защитник (защита, сохранение), Микула Селянинович – пахарь-труженик (создание, преобразование), Василий Буслаев – бунтарь (вольница, разрушение).
3. Установлено, что в процессе развития русской культуры происходит трансформация форм воплощения богатырского образа, выступающего транслятором идеи богатырства.
4. Определена специфика, выявлены самобытные черты русского богатырства путём сравнения героев русских былин с героями западноевропейского эпоса.
5. Расширено смысловое поле понятия «богатырство», показано, что образ Русского Солдата является вторичным по отношению к Илье-Муромцу по своим защитно-патриотическим функциям.

Теоретическая значимость исследования. Диссертационное исследование вносит определённый вклад в теорию и историю культуры, который состоит в комплексном культурологическом исследовании понятия «богатырство», выделении его структуры и типологии.

Впервые в культурологии богатырство становится предметом пристального теоретического рассмотрения, расширены представления о возможной области значений богатырства как феномена русской культуры.

Теоретическая значимость результатов диссертации заключается также в рассмотрении специфических черт богатырства. Результаты исследования способствуют углублению научных представлений в области теории и истории культуры о значении и роли богатырского эпоса в системе русской культуры.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработка темы позволит расширить возможности прикладного применения понятия «богатырство», широко используемого в русской культуре.

Материалы диссертации и разработанный авторский курс «Русское богатырство. Культурологический подход» используются в преподавательской деятельности по разработке общих и специальных курсов по теории и истории культуры на кафедре культурологии и литературы Ивановского государственного университета, Шуйский филиал.

Существенным в развитии теории культуры представляется расширение сферы применения самого понятия «богатырство», которое может применяться как *свойство*, характеризующее различные сферы и продукты человеческой деятельности. В этом случае черты «богатырства» переносятся на именуемые объекты, например, продукты научно-технической деятельности (корабли, дирижабли, самолёты, экскаваторы и т.п.).

Выводы, сделанные в диссертации, применяются при изучении русского эпоса, а также при анализе процессов его воплощения в иных формах отечественной культуры.

7. Ценность научных работ соискателя:

- 1) Изучено и проанализировано состояние проблемы представления о богатырстве как феномене русской культуры и изучения этого феномена в культурологии;
- 2) Установлено изначальное смысловое содержание термина «богатырство» исходя из этимологии слова «богатырь»;
- 3) Составлена типология понятия «богатырство» в русской культуре, определена его структура на основе образов Ильи Муромца, Микулы Селяниновича, Василия Буслаева;
- 4) Выделены ключевые особенности, отличающие русского богатыря от героев западноевропейского эпоса, определены, таким образом, содержание их общих и противоположных качеств;
- 5) Выделить ряд вторичных образов, которые выступают преемниками богатырства от первичных образов богатырей (Ильи Муромца, Микулы Селяниновича, Василия Буслаева);
- 6) Выделить женские образы в русских былинах, дать их культурологический анализ;
- 7) обозначено дополнительное смысловое содержание понятия «богатырство», проявляющееся при последующем осмыслении

богатырского образа в русской культуре в ходе истории, определить интенции его трансформации.

8. Специальность, которой соответствует диссертация

По своему научному содержанию диссертация Кокарева И.С. «Идея богатырства в русской культуре» соответствует специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

9. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:

Публикации в рецензируемых научных журналах и изданиях списка ВАК Минобрнауки РФ:

Научные статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

1. Кокарев И.С. Самобытные черты богатырства (на материале сравнения русского и западноевропейского эпоса) // Вестник славянских культур, №2, 2017 С.50-56
2. Кокарев И.С. Три вершины русского богатырства // Культура и цивилизация, Том 7, № 2А, 2017. С. 401-410.
3. Кокарев И.С. Русский солдат-богатырь: о формировании образа // Культура и цивилизация, Том 7, № 3А, 2017. С.287-294.

Статьи в других научных изданиях:

4. Кокарев И.С. Феномен богатырства в русской культуре // Научный поиск: Научный журнал. – 2015. - № 3 – С. 39-42
5. Кокарев И.С. Женские образы в былинах // Научный поиск: Научный журнал. – 2015. - № 3.4 – С. 60-61
6. Кокарев И.С. Православие и богатырство: особенности взаимодействия // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых «университет – новой школе»: материалы IX Международной научной конференции (Шуя, 2-3 июня 2016 г.) / отв. Ред. А.А. Червова. – Москва-Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2016. – 244 с., С.196-198.
7. Кокарев И.С. Аспект силы в структуре богатырства / Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы X Международной научной конференции (Шуя, 7-8 июня 2017 г.) /отв. ред. А.А. Червова.– Москва-Шуя: Изд-во Шуйского филиала ИвГУ, 2017. – С. 165-167.
8. Кокарев И.С. Об этимологии понятия «богатырство» // Научный поиск: Научный журнал. – 2017. - № 3(25), – С. 53-55.

10. Рекомендация к защите

Диссертация Кокарева Игоря Сергеевича «Идея богатырства в русской культуре» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности: 24.00.01 - Теория и история культуры в Диссертационном совете Д 212.062.08 при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет».

Заключение принято «единогласно» на заседании Государственной экзаменационной комиссии по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (направленность «Теория и история культуры») в составе 5 человек, действующей на основании приказа № 3/207 от 14 апреля 2017 г. подписанного ректором ИвГУ профессором В.Н. Егоровым (протокол № 3 от 15 июня 2017 г.)

Председатель Государственной экзаменационной комиссии, доктор культурологии, профессор, профессор кафедры иностранных языков и профессиональных коммуникаций ФГБОУ ВО «Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России»

 Океанская Ж. Л.

Адрес организации: Ивановская область, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24, ауд. 216;
Телефон: 8 (49351) 3-09-86; e-mail: innovacia-sgpu@mail.ru



Составлен № 1.
СЕРГЕЙ
И. Сергеев И.А.