

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата культурологии, доцента кафедры общеобразовательных дисциплин ФГБОУ ВО «Ивановская государственная сельскохозяйственная академия имени Д.К. Беляева» Сергея Зуфаровича Иткулова на диссертацию Степанова Владислава Сергеевича на тему «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Диссертационное исследование В. С. Степанова принадлежит такой сфере культурологической науки, как культурология текста. Художественное пространство эпохи модерна рассматривается В. С. Степановым как трансформация образа Космоса в творчестве знаковых фигур романтизма и модерна, что позволяет интерпретировать текст с культурологической точки зрения. В качестве форм демонстрации данного явления выбрано творческое наследие К. Бальмонта, М. Чюрлениса и А. Скрябина.

Разносторонне и в полной мере В. С. Степанов представляет степень научной разработанности проблемы, охватывая различные ее аспекты.

Главы работы хорошо научно структурированы, автор, несомненно, достигает указанной цели и решает поставленные задачи, что находит отражение в убедительных итоговых выводах. Положения, выносимые на защиту, содержат основные выводы исследования.

Актуальность исследования. Рубеж XIX-XX веков разносторонне изучен (и продолжает изучаться) целым блоком гуманитарных дисциплин (культурология, искусствоведение, философия, общественные науки и т.д.) как один из кризисных периодов европейской культуры, но исследование В.С. Степанова ставит своей целью на примере творчества знаковых фигур исследуемого периода показать динамику его культурных процессов, результатом которых была смена культурной парадигмы в эпоху модерна.

Первая глава «Эволюция европейской культуры от романтизма к модерну» содержит теоретическую часть работы. Здесь исследуется идея синтеза искусств, возникшая в эпоху романтизма и получившая гармоничное развитие в символизме. Удачным и интересным, на наш взгляд, является анализ творчества композиторов (Р. Вагнера, А. Скрябина) в контексте философии, а философов (Ф. Ницше, В. Соловьева) - в контексте музыки.

Подобный культурологический анализ представляется перспективным в силу того, что его принципы могут быть положены в основу самостоятельного метода культурологического анализа для работы с произведениями других авторов. Данная сторона работы подтверждает научно-практическую значимость исследования и характеризует В.С. Степанова как состоявшегося исследователя.

Вторая глава «Трансформации миропреобразующих идей в творчестве представителей эпохи модерна (миниатюризация Космоса)» содержит убедительное практическое подтверждение авторских тезисов, представленных в первой главе работы. Последовательно анализируя произведения К. Бальмонта, М. Чюрлениса и А. Скрябина с точки зрения единства слова, звука и образа, диссертант приходит к выводу, что романтическая идея синтеза искусств в культурфилософии модерна и символизма приобретает характер глобальной миропреобразующей концепции. Многие из ключевых решений работы В. С. Степанов находит, обращаясь к культурно-философскому концепту «миниатюризация Космоса». Именно обращение к данному концепту представляет ключ к пониманию идеи синтеза искусств в романтизме и модерне, и степень обращения к данному концепту с точки зрения широты контекстов представляется достаточно адекватной, оправданной и уместной.

В заключении диссертации В. С. Степанова представлены основные выводы и результаты исследования, раскрыта их суть и содержание. Выводы соответствуют целям и задачам исследования, подтверждают гипотезу.

О научной новизне диссертационного исследования свидетельствуют следующие пункты:

– диссертант подробно проследил процесс трансформация романтической идеи синтеза искусств в космогоническую идею миропреобразования, которая заняла главенствующую позицию в культуре эпохи модерна;

– в исследовании сформирован новый взгляд на культуру эпохи модерна, выявлено её глубокое внутреннее противоречие (несоответствие философских миропреобразующих идей и тонкости их стилистического воплощения в творчестве таких деятелей культуры как К.Д. Бальмонт, М.К. Чюрленис и А.Н. Скрябин);

– диссертант предложил авторскую классификацию живописного наследия М.К. Чюрлениса через систему лейтмотивов вагнеровского типа что позволило впервые интерпретировать картины разных лет в едином ключе, продемонстрировав, как отражается общая картина культуры исследуемого времени в творчестве одного автора;

– в диссертации впервые исследуется внутреннее противоречие в творчестве А.Н. Скрябина между мистериальными замыслами, отражающими общую тенденцию культуры символизма, и интуитивным стилистическим стремлением к камерности и модерновой детализации.

Положения и выводы диссертационного исследования обогащают и развивают уже имеющиеся взгляды на культуру эпохи рубежа XIX-XX веков. В перспективе, работа способствует более глубокому осмыслению культурного комплекса в контексте синхронного взгляда на различные виды творческой деятельности в эпоху модерна. Результаты исследования позволяют пересмотреть отдельные представления как о культуре модерна в целом, так и о её художественном воплощении в частности, и могут послужить отправной точкой для дальнейших исследований культуры модерна, что свидетельствует о **теоретической значимости** выполненного В.С. Степановым диссертационного исследования.

Результаты исследования могут быть использованы в дальнейшем в процессе разработки программ и учебных курсов по истории и теории культуры, истории искусства и истории музыки, в чём несомненно состоит его **практическая значимость**.

Признавая глубину проделанного В. С. Степановым диссертационного исследования, необходимо указать на имеющиеся в работе **недостатки**:

1. Рассматривая во второй главе диссертации космизм в эпоху модерна, автор не определяет, в качестве какого модуса его наиболее правомерно рассматривать: -как самобытное философское направление,-как культурную универсалию, -как особый вид дискурса?

2. В работе указывается, что идея синтеза искусств истинное претворение обрела в эпоху романтизма (с. 79). При этом не учитываются достижения античной (соотношение архитектуры и скульптуры) и средневековой (соотношение архитектуры и живописи) культур, а также культуры эпохи Возрождения, когда с особой полнотой были разработаны общие принципы соединения искусств в едином ансамбле.

3. К сожалению, в диссертации не указано, какую роль в синтезе искусств играет теория цвета Кандинского о соотношении цвета и звука (желтый – труба, зеленый – скрипка, голубой – флейта, синий – виолончель и т. д.) что расширило бы границы диссертационного исследования.

Обозначенные недостатки не влияют на общую высокую оценку работы Степанова Владислава Сергеевича и не умаляют научную ценность и теоретическую значимость диссертационного исследования.

Как диссертация, так и автореферат позволяют составить достаточно полное представление о выполненной работе. Их содержания соответствуют друг другу. Все поставленные автором задачи решены, гипотеза и положения, выносимые на защиту, доказаны, цель исследования достигнута.

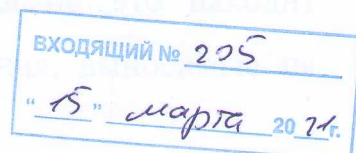
В связи с вышесказанным считаем, что диссертационное исследование Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн» по

своему содержанию, новизне полученных результатов и их теоретической и практической значимости полностью удовлетворяет всем требованиям п.9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 24.00.01 - теория и история культуры, а ее автор Степанов Владислав Сергеевич заслуживает присуждения ему степени кандидата культурологии по заявленной специальности.

«29» января 2021 г.

Сергей Зуфарович Иткулов, кандидат культурологии, доцент кафедры общеобразовательных дисциплин ФГБОУ ВО «Ивановская государственная сельскохозяйственная академия имени Д.К. Беляева»

Подпись Иткулова С.З. заверяю
Секретарь ученого совета ФГБОУ ВО «Ивановская государственная сельскохозяйственная академия имени Д.К. Беляева»
Н. В. Шаленкова



153012, г. Иваново, ул. Советская, д.45, Ивановская ГСХА имени академика Д.К. Беляева

<http://www.ivgsha.ru/>

(4932) 32-53-31 - деканат агротехнологического факультета

italian.sergey79@mail.ru