

ОТЗЫВ

**от кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Нижевартовский государственный университет»
на автореферат диссертации Кругловой Марии Геннадьевны
на соискание ученой степени кандидата культурологии
«Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере
взаимодействия культур России и стран Востока)»
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры**

Актуальность исследования. Представленный автореферат в целом создает хорошее впечатление о диссертационной работе М.Г. Кругловой. Думается, что тема исследования – «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)» – достаточно актуальна и действительно перспективна в научном плане, в чем вполне можно согласиться с автором. Судя по автореферату, соискателем выполнена интересная и содержательная работа, раскрывающая, безусловно, значимую тему, как с теоретико-методологической точки зрения, так и в историко-культурном аспекте. В исследовании удачно выдержана логика рассмотрения проблемы: от анализа концептуально-теоретических характеристик культурных диффузий, их структурных элементов, способов и факторов развития – к выявлению и раскрытию истоков и смыслов отдельных культурных феноменов, таких, как ювелирное искусство. Несомненно, культурная наполняемость феномена ювелирного искусства многоаспектна, в связи с чем его содержательные характеристики и значение требуют более тщательного научного освещения и всесторонней оценки.

В современном искусствознании, в осмыслении художественных процессов минувших эпох и настоящего времени все более активно используется культурологическая методология. С другой стороны, весьма плодотворно для самой культурологии утверждение в ее предметном поле искусствоведческой проблематики. Как отмечают многие современные теоретики, именно междисциплинарные исследования позволяют преодолевать методологический герметизм и узость подходов внутри отдельных научных отраслей. В связи с этим диссертационная работа Кругловой Марии Геннадьевны «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий: на примере взаимодействия культур России и стран Востока» в полной мере демонстрирует возможности и преимущества культурологического осмысления феномена ювелирного искусства, в процессе которого автору удалось определить статус и функции ювелирных изделий в истории культуры; выявить типы рецепций восточных традиций в отечественной культуре; раскрыть характер и масштабы технико-технологической эволюции ювелирного искусства, обретающего в данном контексте статус маркера культурных диффузий России и стран Востока.

Таким образом, одним из несомненных достоинств данной диссертации является синтез методологических приемов, позволивший исследовать произведения ювелирного искусства в широком культурно-историческом контексте.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в раскрытии роли и места культурных диффузий в ювелирном искусстве, являющемся неотъемлемым элементом культурной коммуникации, которые состоят в следующем:

- в диссертационной работе с позиций культурологического знания впервые предпринята попытка целостного рассмотрения произведений ювелирного искусства как «ключевого маркера культурных диффузий» между Россией и странами Востока;

- раскрыта «актуальность диффузионистских теорий в изучении отечественного ювелирного искусства и культуры в целом, особенно ценных для реконструкции древней истории и в ситуации отсутствия или дефицита письменных источников»;

- определена «маркирующая функция произведений ювелирного искусства, например, родовых ювелирных украшений, обнаруживаемых археологами в погребениях Древней Руси, которые позволяют подтверждать сохранение идентичности славянских родов даже спустя столетия после прекращения их фиксации в летописях».

- выявлены тенденции развития современного российского авторского ювелирного искусства, обусловленные синтезом инновационных (художественно-технологических) и традиционных (семантика, эстетика и стилистика древнего искусства) художественных практик.

Теоретическая значимость диссертационного исследования обусловлена в значительной мере самой постановкой вопроса. В работе впервые рассматривается феномен ювелирного искусства с точки зрения теории культурных диффузий, на основе культурологического подхода осмысливается значение культурных контактов России и стран Востока. Результаты диссертационного исследования открывают новые перспективные и актуальные направления в изучении истории отечественной культуры, в решении проблем взаимовлияния культур в условиях единого культурного ареала. Выявленные в ходе проведения исследования маркеры, а именно мотивы и функции украшений; символика ювелирных предметов; стилистическое единство иконографии; единство и инверсии используемых материалов и технологических приемов; наличие мировоззренческой общности, могут быть использованы в дальнейших исследованиях специалистами, изучающими межкультурные взаимодействия в целом, и отечественную художественную культуру в частности.

Сформулированные в исследовании теоретические положения, обобщения и выводы могут быть использованы для дальнейших разработок проблемы формирования русской художественной культуры как многокомпонентного явления. В работе выявлены актуальные тренды - ориентальные рецепции, конструктивистский подход к формообразованию, основанный на геометрии и

на минимальных средствах выразительности; синтез (инновация и аккультурация); опорные научные (диффузионизм, эволюционизм, космизм, конструктивизм и др.) и исторические (периоды трансформаций) точки в отношении ювелирного искусства как маркера диффузий. Добавлена еще одна фаза культурной диффузии к классическим четырем, особенно актуальная на современном этапе – фаза трансформации культурной инновации, связанная с изменением общественной парадигмы – цифровизацией (цифровые трансформации, новые цифровые искусства и отрасли промышленности однозначно меняют мир и влияют, в том числе, на современную культуру и искусство. Кроме того, результаты исследования могут послужить в качестве материала для общих и специальных курсов по теории и истории культуры, культурологии, семиотике, эстетике, истории и теории декоративно-прикладного искусства. Наконец, материалы диссертации могут быть использованы при написании научных и научно-популярных работ, создании учебных пособий по соответствующим отраслям гуманитарного знания.

Практическая значимость диссертационного исследования.

Положения и выводы, сформулированные в диссертации, внедрены в научно-исследовательскую, лекционную и кураторскую деятельность соискателя: в рабочих программах бакалавриата, магистратуры, дополнительного образования по направлению «ДПИ и народные промыслы»; в реализованных проектных работах студентов и преподавателей кафедры «Художественный металл» Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова в 2016–2021 гг.

Работа имеет логически правильную структуру, что позволило автору реализовать поставленные цель, задачи и положения, выносимые на защиту диссертационного исследования. Культурологический подход при обращении к феномену ювелирного искусства как маркера культурных диффузий, подразумевающий комплексный и междисциплинарный характер исследования, представляется наиболее эффективной и благодатной методологической основой. Описание источниковой основы исследования, как и анализ степени научной разработанности темы свидетельствуют о широком кругозоре и научной компетенции диссертантки. Положительно можно оценить и стилистику текста, логику композиционного изложения материала. Судя по списку публикаций соискателя и сведений об апробации результатов исследования, работа над обозначенной проблемой была целенаправленной и весьма продуктивной, публикации полностью раскрывают весь спектр рассматриваемых вопросов.

Отзыв составлен кандидатом культурологии, доцентом М.М. Новиковой. Обсуждён и принят на заседании кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет».

Протокол № 8 от «01» июля 2022 г. заседания кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет». Присутствовало 14 человек, из них докторов

наук по профилю рассматриваемой диссертации 3. Решение принято единогласно.

Таким образом, диссертационная работа Кругловой Марии Геннадьевны «Ювелирное искусство как маркер культурных диффузий (на примере взаимодействия культур России и стран Востока)» представляет собой самостоятельный завершённый научный труд, имеющий как теоретическое, так и прикладное значение, полностью соответствует критериям п. п. 9, 10, 11, 13, 14, установленным Положением о присуждении ученых степеней (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 - с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 мая 2020 г. № 751), ВАК МОИИ РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры, а ее автор, Круглова Мария Геннадьевна, достойна присуждению ей учёной степени кандидата культурологии.

Заведующий кафедрой
архитектуры, дизайна и
декоративного искусства
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего
образования «Нижевартовский
государственный университет»,
к.пед.н., профессор



Кравченко С.Н.

Контактная информация:
Тел: 8 (3466) 26-49-00
E-mail: addi@nvsu.ru

