

ОТЗЫВ
научного руководителя о работе

Родионовой Марии Николаевны
фамилия, имя, отчество соискателя

над диссертацией на тему: «Сетевая культура в художественной репрезентации современного кинематографа»

Представленная работа явилась результатом серьезного научного исследования современного кинематографа в контексте его трансформации в условиях сетевой культуры. За период обучения в аспирантуре М.Н. Родионова овладела современным теоретико-методологическим инструментарием проблемы, технологиями анализа сложных культурных текстов. Это в высокой степени самостоятельная и оригинальная работа, которая располагается в сфере притяжения разных сфер гуманитарного знания – философии, социологии, культурологии, искусствоведения. Аспирантке свойственны кропотливость, глубина погружения в материал, поиск новых сторон разработки темы.

В работе проведен серьезный анализ эмпирического материала, освоен обширный пласт научной литературы, в том числе иноязычных источников. В теоретическом разделе автор последовательно характеризует категории сетевой, виртуальной, цифровой культуры, последовательно показывая их отражение в игровых фильмах в виде технологий, жанровых трансформаций, измененного сознания, киберагрессии, образования новых гибридных форм. Автор акцентирует внимание на анализе таких новых жанрово-стилевых форм современного кинематографа, появление которых стало возможным благодаря его цифровым трансформациям. Как правило, в фильмах такого рода их цифровая природа воплощается как на уровне визуальной эстетики и поэтики, так и на уровне сюжетов и тематики. Автор относит к новым жанрово-стилевым формам *посткино* – кино с нелинейным «цифровым нарративом», визуальная эстетика которого имитирует взаимодействие человека с цифровой средой. Диссертант полагает, что частным случаем посткино становится приобретающая всё большую популярность и распространённость жанрово-стилевая форма *desktop-фильма*, иначе называемого *скринлайф-фильмом* – фильма, показывающего жизнь киноперсонажей через их взаимодействие с экранами компьютеров и мобильных телефонов. В диссертации очевидна научная новизна, в частности впервые предложена типология тематики и персонажного ряда фильмов осетевой культуре, расширено представление о жанрово-стилевых формах современного цифрового кинематографа, проведены систематизация и анализ значительного корпуса кинотекстов в контексте поставленной проблемы.

Эта работа перспективна при углублённом изучении новых развивающихся и будущих техно-художественных жанровых форм и направлений кинематографа. Она прошла серьезную апробацию на научных конференциях и в печати, написана научным языком, оформлена в соответствии с требованиями. Некорректных ссылок в тексте нет, процент оригинальности текста достаточно высокий.

Как руководитель, полагаю, что работа завершена и может быть рекомендована к защите в диссертационном совете по специальности 24.01.04 Теория и история культуры.

Профессор кафедры культурологии, социологии и философии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Вятский государственный университет», доктор филол. наук, профессор

Собственноручную подпись
Родионовой М.Н. заверяю.
Ведущий специалист по кадрам
Осипова Нина Осиповна



Осипова Нина Осиповна