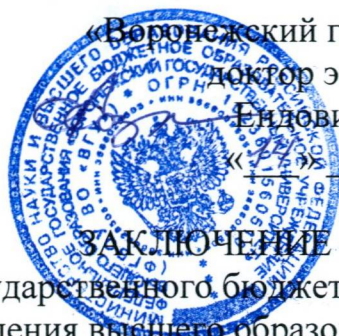


УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО



«Воронежский государственный университет»,  
доктор экономических наук, профессор  
Едловицкий Дмитрий Александрович  
«*Февраль*» 2022 г.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Воронежский государственный университет»

Диссертация Алихановой Вероники Левановны «Массовизация искусства в контексте цифрового культурного «поворота» по специальности 24.00.01 Теория и история культуры выполнена на кафедре истории философии и культуры факультета философии и психологии Воронежского государственного университета.

В 2017 г. Алиханова В.Л. окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», бакалавриат по направлению 51.03.01 Культурология. В 2019 г. успешно завершила обучение в магистратуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» по направлению 47.04.01 Философия. С 2019 года по настоящее время обучается в очной аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» по направлению 51.06.01 Культурология. Дата защиты научной квалификационной работы 20.06.2022.

В период подготовки диссертации Алиханова Вероника Левановна обучалась в очной аспирантуре на кафедре истории философии и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано 25.01.2022 Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Воронежский государственный университет».

**Научный руководитель – Симонова Светлана Анатольевна**, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры истории философии и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет».

По итогам рассмотрения диссертации «Массовизация искусства в контексте цифрового культурного «поворота» было принято следующее заключение:

**1. Оценка выполненной соискателем работы.**

Представленная диссертационная работа В.Л. Алихановой «Массовизация искусства в контексте цифрового культурного «поворота» представляет собой завершённое самостоятельное научное исследование по актуальной в современной науке тематике.



Диссертация посвящена исследованию трансформации искусства в условиях цифровизации. Аспиранткой исследован генезис феномена массовизации в историко-философском контексте, дано актуальное определение цифрового «поворота». Проведен анализ взаимосвязи массовизации искусства и основных феноменов цифровизации. Рассмотрена специфика существования цифрового искусства, проанализирован его статус в современном обществе и социально-гуманитарных исследованиях. Изучена специфика восприятия искусства в интернет-пространстве пользователями цифровых технологий в современном российском обществе с выявлением наиболее популярных направлений искусства.

Результаты исследования тесно связаны с преодолением негативных тенденций, вызванных массовизацией искусства в условиях цифровизации. Основные положения работы могут быть использованы при разработке спецкурсов по культурологии, философии искусства, эстетике.

## **2. Конкретное личное участие соискателя в получении результатов заключается в следующем:**

- в непосредственном участии во всех этапах научно-исследовательского процесса: выборе темы, постановке цели и задач исследования, определении объекта и предмета исследования;

- в углубленном изучении заявленной проблематики на почве многочисленных научных источников;

- в определении состояния выдвинутой проблемы в диссертационных исследованиях, близких по тематике;

- в установлении причинно-следственных связей между процессами цифровизации и массовизации;

- формулировке теоретических и методологических положений и выводов, содержащихся в научно-квалификационной работе, которые являются результатом самостоятельного исследования соискателя.

- определенном вкладе в систематизацию следующих культурологических понятий:

  - «культурный поворот»;

  - цифровизация;

  - цифровое пространство;

  - цифровая технология;

  - «цифровой поворот»;

  - информатизация;

- в апробации результатов исследования на заседаниях кафедры и на научных конференциях различного уровня;

- в подготовке основных публикаций по результатам исследования.

## **3. Степень достоверности результатов проведенных исследований**

обусловлена как совокупностью выбранных и использованных методологических и теоретических позиций, применением комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования, аргументированностью теоретических положений, репрезентативностью объема и качества использованных источников, так и тем, что в диссертации выдерживаются теоретические и эмпирические критерии истинности научного знания, а факты, приводимые для



подтверждения выводов, носят системный характер и встраиваются в систему современного знания в области теории и истории культуры.

Достоверность исследования подкрепляется систематической апробацией результатов исследования, которая проводилась на научных конференциях и форумах различного уровня.

Также достоверность результатов обеспечена глубиной изучения основных концепций по указанной проблематике, творческим использованием разнообразных способов и приемов научного исследования, применением разнообразных методов, а также системного анализа в ходе исследования.

Выносимые на защиту положения диссертации обсуждались на заседаниях кафедры истории философии и культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет», на ежегодной Научной сессии факультета философии и психологии, а также прошли апробацию на научных конференциях различного уровня: на Российской научной конференции с международным участием на тему: «Творческая личность-2021: Феномен советского бытия в контексте мировой культуры» (г. Ярославль, 16-18 декабря 2021 г.); Международном форуме «Народная дипломатия в диалоге России и ЕС» (г. Воронеж, 19-20 октября 2021 г.); на Шуйской сессии студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых (Москва-Иваново-Шуя, 6-7 октября 2021 г.); на Межвузовской научной конференции «Человек в мире современной информационной экспансии» (г. Москва 28 ноября 2020 г.); на VIII Международной научной конференции «Книга в современном мире: место в культурной парадигме общества в условиях цифровой революции» (г. Воронеж, 20-26-28 февраля 2019 г.); на VIII Всероссийской научной конференции с международным участием «Книга в современном мире: когнитивные аспекты» (г. Воронеж, 20-22 апреля 2021 г.).

#### **4. Научная новизна исследований** заключается в следующем:

1. Выявлено, что массовизация искусства в цифровой среде порождает взаимосвязанные процессы: с одной стороны, способствует трансформации самого искусства, с другой – само виртуализованное искусство влияет на цифровой контент и формирует новые способы бытия культуры.

2. Обоснованы основные факторы массовизации искусства в цифровой среде: развитие цифровых технологий, способствующих массовому распространению феноменов искусства, дрейф нравственно-эстетических установок в сторону ценностей «общества потребления».

3. Определено, что аксиологические изменения в культуре снимают моральные запреты на предельно вольное обращение с созданными и ранее сакрализованными художественными образами. Развитие технических средств способствует реализации желаемых трансформаций искусства в цифровом культурном пространстве.

4. В процессе исследования раскрывается факт перемещения произведений искусства в сферу виртуальной обыденности. Художественные образы на цифровых платформах и в социальных сетях становятся частью повседневной культуры пользователей наравне с личными фотографиями, мемами и рекламой. Однако в цифровой культурной среде не только трансформируются ранее созданные



художественные образы, но и создаются оригинальные произведения искусства, возникают новые его виды (киберискусство).

5. Обоснована взаимосвязь цифрового и визуального «поворотов», объясняющая колоссальную востребованность изобразительного искусства в его цифровых интерпретациях на виртуальных платформах и в социальных сетях. В результате проведенного анализа выявлено, что пользователи виртуальных сетей и платформ активно используют художественные образы классического и современного искусства, что свидетельствует о том, что современное общество нуждается в презентации и осмыслении значимых культурных феноменов.

6. Выявлены перспективы существования искусства в виртуальном пространстве, его дальнейшего развития и роли в современной культуре. Отмечено, что стремительное развитие цифровых технологий способствует все большему сближению цифровой и реальной действительности, их сложному, но необратимому взаимодействию.

### **5. Теоретическая значимость исследования**

В рамках диссертационного исследования были рассмотрены и проанализированы основные понятия, которые имеют принципиальную значимость в рамках разрабатываемой темы.

Одним из самых важных понятий в рамках исследования является понятие цифровизации, которая сегодня является одновременно формой и инструментом происходящих культурных изменений. В результате исследования автор выработал собственное понимание данного термина как перевода культурных феноменов в цифровую форму, их существования в цифровом пространстве, а также их взаимодействия с нецифровой реальностью.

В ходе диссертационного исследования проанализированы основные феномены «цифрового поворота», его роль в существовании искусства. Говоря о происхождении идеи поворота, автор отмечает, что она восходит к понятию «лингвистического поворота», предложенному Р. Рорти. Данный мыслитель представлял историю развития философской мысли Европы как череду поворотов и разрывов, которые следуют друг за другом в определенной последовательности и несут существенные изменения: от рассмотрения вещей – к рассмотрению идей и концептов, а затем – к рассмотрению самого языка.

Феномен поворота традиционно рассматривается учеными как эпистемологическая категория, суть которой заключается в смене парадигм и методологии исследования. Однако В.Л. Алиханова в своем исследовании расширила данное понимание в культурологическом ключе, так как полагает, что термин «поворот» обозначает не только смену научных парадигм, но и культурные процессы, вызывающие к жизни данные изменения. В результате анализа основных концепций феномена «поворота» автором было сформулировано собственное определение «культурного поворота», которое является оригинальным толкованием данного понятия.

Автором обосновано, что огромную роль в современных культурных трансформациях играет «цифровой поворот», который В.Л. Алиханова понимает как социокультурные трансформации, происходящие в результате цифровизации, включающей в себя сферу интеграции цифровых процессов, технические и



информационные ресурсы, цифровые инфраструктуры, определенным способом организованные, регулируемые и используемые.

Диссертантка анализирует и обосновывает существенное влияние цифровизации на искусство в информационном пространстве, важным результатом которого является усиление массовизации искусства. В процессе цифровизации меняются способы создания искусства, его хранения, трансляции, интерпретации.

В цифровой культуре создается оригинальное искусство – киберискусство, где авторами становятся не только художники, владеющие компьютерными технологиями, но и роботы, компьютерные программы, что, безусловно, открывает новые возможности в современной культуре. В связи с этим поднимаются проблемы авторства, размывания понятия субъекта в искусстве, статуса создаваемых программой произведений и т.д.

Обоснована неоднозначность роли цифровизации в формировании культурных ценностей. В.Л. Алиханова полагает, что с одной стороны, повышается доступность искусства, что в определенной степени способствует повышению культурного уровня пользователей в сети. С другой – свободное обращение с художественными образами, их десакрализация, возможность их видоизменять приводят к обратным процессам, связанным с поверхностным отношением к искусству в целом, к его омассовлению.

Выявлены новые качества, приобретаемые искусством в цифровом пространстве, а также – само понятие цифрового пространства, используемое в научной литературе. В ходе исследования было показано, что искусство в цифровой среде начинает постепенно терять свой статус, лишается неповторимости и сакральности, погружаясь в огромный пласт контента, ежедневно потребляемого пользователями.

В диссертации рассмотрены и проанализированы основные платформы, на которых существуют цифровые репродукции произведений мирового искусства, их особенности. Обосновано отношение пользователей цифровых технологий к контенту, посвященному искусству, в социальных сетях и на популярных платформах. Выявлены эпохи и произведения искусства, к которым наиболее часто обращаются пользователи. К их числу автор относит античное искусство, искусство романтизма, а также – модернизма.

Проанализированы основные определения массовизации, на основании которых автор определил массовизацию искусства как процесс упрощения, стандартизации, тиражирования, десакрализации, приводящий к трансформации и даже утрате первоначальных смыслов и кодов художественных произведений и стилей.

Выявлены перспективы существования искусства в виртуальном пространстве, его дальнейшего развития и роли в жизни современного пользователя.

Выводы, которые были получены в результате диссертационного исследования, могут быть использованы при проведении дальнейших исследований, посвященных проблемам искусства в цифровой культурной среде.

**6. Практическая значимость** диссертационного исследования состоит в возможности использования его результатов:



- в разработке программ развития искусства регионального и общенационального уровня в условиях современного состояния культуры;
- в практической деятельности представителей искусства с целью реабилитации творческого и ценностно-познавательного отношения к искусству;
- в разработке национальных проектов, касающихся воспитания подрастающего поколения;
- при преподавании лекционных и практических занятий по дисциплинам «Культурология», «Эстетика», спецкурсов, связанных с темой искусства и массовой культуры.

#### **7. Специальность, которой соответствует диссертация**

По своему научному содержанию диссертация Алихановой В.Л. «Массовизация искусства в контексте цифрового культурного «поворота» соответствует научной специальности 24.00.01 Теория и история культуры и выполнена в соответствии с пунктами паспорта специальности ВАК Минобрнауки РФ:

- п. 1.14. Возникновение и развитие современных феноменов культуры.
- п. 1.17. Компоненты культуры (наука, мораль, мифология, образование, религия, искусство).
- п. 1.21 Традиционная, массовая и элитарная культура.

#### **8. Соответствие требованию п. 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней.**

В диссертации автор ссылается на авторов и источники заимствования материалов в соответствии с п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 21.04.2016 г.).

Процент оригинальности текста диссертационного исследования В.Л. Алихановой составляет 85,2%. Правомочные цитирования с указанием источника составляют 11,58%. По результатам сопоставительной ручной проверки установлено, что 3,22% текста, определенного системой Руконт как заимствования, представляют собой материалы с использованием текстов собственных публикаций автора диссертации, ссылки на которые имеются в тексте диссертации. Таким образом, итоговая оригинальность авторского текста составляет 88,42%, а 11,58% – корректные цитирования.

#### **9. Ценность научных работ соискателя:**

- Рассмотрены основные подходы к пониманию концепта «поворота» в социально-гуманитарном знании. Автор исследует генезис термина «поворот», анализируя его специфические проявления, такие как лингвистический, визуальный и культурный «поворот». Все эти феномены, включая информатизацию общества, тесно связаны между собой, усиливают и обогащают друг друга. В результате создается новое культурное бытие, где виртуальное и реальное образуют единую систему.

- Проанализированы процессы массовизации культуры на примере искусства. Художественное произведение в цифровом пространстве трансформируется при помощи цифровых технологий, что влечет за собой семантические и ценностные изменения; бесконечно копируется и включается в виртуальную повседневность,



становясь частью виртуального контента наравне с фотографиями и рекламой; виртуальные сети и платформы заполняются цифровыми копиями художественных произведений.

- Выявлено взаимодействие процессов цифровизации, происходящих в искусстве, с трансформациями в других сферах, например, в библиотечной сфере, в книжной культуре, в сфере охраны культурного наследия и т.д. Автор полагает, что процесс массовизации затрагивает не только искусство, но, в том числе, и указанные выше феномены. Как итог, цифровизация меняет образ жизни человека, расширяет сферу его существования, деятельности и творчества.

- Выделены основные подходы к исследованию современного состояния искусства, которые находят свое отражение не только в культурологических и искусствоведческих трудах, но и в работах по философии, психологии, социологии. Это имеет важное значение в современной культуре, поскольку усиливаются междисциплинарные исследования и сфера их практического применения, технические, естественные, гуманитарные и философские науки находят все больше точек соприкосновения.

- Исследованы основные проявления «цифрового поворота» в современной культуре, а также – показана неоднозначность последствий, к которым приводят процессы цифровизации, как для личности, так и для культуры в целом. С одной стороны, феномены культуры приобретают все большую доступность, так как цифровые технологии предоставляют возможности неограниченного знакомства с ними. С другой стороны, возможность трансформации этих феноменов пользователями, их включение в сферу виртуальной обыденности, таят в себе опасность упрощения и омассовления, вплоть до утраты их уникальности и эстетической ценности.

- Обоснована связь процесса массовизации искусства с другими феноменами, например, идеологией, феноменом мозаичной культуры, деятельностью СМИ, телевидением, феноменом кибертворчества. Реальность представляется массовому реципиенту как развернутый видеоклип, где иллюзия событийного сосуществования создается с помощью непрерывно мелькающих, распадающихся и вновь объединяющихся фрагментов. Далее, очевидной становится тенденция эстетизации современной культуры, часто осуществляемой в ущерб этической и гносеологической составляющим. Это, в свою очередь, нарушает баланс архитектоники культуры, где в идеале такие духовные феномены как добро, красота и истина должны стремиться к взаимной гармонии.

- Проанализирован феномен киберискусства, который дает возможность создавать картины, скульптуры и т.д. в виртуальном пространстве с помощью цифровых технологий, а также создавать произведения искусства. Выявлена специфика создания произведений искусства роботами; в результате их деятельности получают интересные продукты, но, по крайней мере, на данном этапе развития культуры, искусственный интеллект создавать самостоятельно произведения искусства не может.

#### **10. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора:**

Публикации в рецензируемых научных журналах и изданиях списка ВАК



Минобрнауки РФ:

1. Алиханова В.Л. Проблема взаимодействия ценностей и искусства в эпоху цифрового «поворота» / В. Л. Алиханова // Вестник Воронежского государственного университета, серия «Философия». – 2019 – № 4. – С. 47-54.
2. Алиханова В.Л. Массовизация культуры и искусства на примере деятельности современных библиотек / В. Л. Алиханова // Культура и искусство. – 2020. – № 11. – С. 103-107. DOI: 10.7256/2454-0625.2020.11.32047 URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=32047](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=32047).
3. Алиханова В.Л., Гаршин Н.А. Массовизация в искусстве и феномен деидеологизации: логика взаимодействия / В. Л. Алиханова, Н. А. Гаршин // «Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого». – № 3 (39). – октябрь 2021 г. – С. 118-126. (авторский вклад 50%)
4. Алиханова В.Л. Массовизация произведения искусства в «эпоху цифры» // Философская мысль. – 2022. – № 2. – С. 125-132. DOI: 10.25136/2409-8728.2022.2.37537 URL: [https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=37537](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=37537)

Статьи и публикации в других научных изданиях:

5. Алиханова В.Л. Массовизация книжной культуры в контексте цифровизации: античная библиотека vs современная / В. Л. Алиханова // Материалы VIII Международной научной конференции «Книга в современном мире: место в культурной парадигме общества в условиях цифровой революции. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2020. С. 199-204.
6. Алиханова В.Л, Гаршин Н.А. Произведение искусства в условиях общества риска. / В.Л.Алиханова, Н.А. Гаршин // Сфера культуры. – 2020. – № 1 (3). – С.45-51. DOI: 10.48164/2713-301X\_2021\_3\_45. (авторский вклад 50%)
7. Алиханова В.Л. К вопросу об осмыслении феномена поворота в культуре и социо-гуманитарных исследованиях / В. Л. Алиханова // Вестник научной сессии факультета философии и психологии. Сборник статей. Отв. редактор Ю.А. Бубнов. – Воронеж, 2020. – С. 26-32.
8. Алиханова В.Л. Культурный «поворот» в исследовании ценностей/ В. Л. Алиханова // Вестник студенческой научной сессии факультета философии и психологии / отв. ред. Ю.А. Бубнов; Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2019. – С. 24-27.
9. Алиханова В.Л. Произведение искусства и культурная память: к проблеме утраты культурного наследия в современном мире / В. Л. Алиханова // Вестник научной сессии факультета философии и психологии / отв. ред. Ю.А. Бубнов; Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2021. – С. 34-40.
10. Алиханова В.Л. Проблема массовизации искусства в контексте мозаичной культуры / В. Л. Алиханова // Шуйская сессия студентов, аспирантов, педагогов, молодых ученых: материалы XIV Международной научной конференции, Москва-Иваново-Шуя, 6-7 октября 2021 г. / отв. ред. А.А. Червова. – Иваново: Изд-во ШФ Ивановский государственный университет, 2021. – С. 226-228.
11. Симонова С.А., Гаршин Н.А., Алиханова В.Л. Проблема массовизации антиутопии как жанра искусства в условиях общества риска [Электронный ресурс] // Язык и текст. 2021. Том 8. № 3. С. 38–45. doi:10.17759/langt.2021080305.



12. Симонова С.А., Алиханова В.Л. Влияние цифрового поворота на социокультурный аспект существования личности / С. А. Симонова, В. Л. Алиханова // «Научный поиск: личность, образование, культура», г. Шуя, 2022 г (в печати)

### 11. Рекомендация к защите

Диссертация Алихановой Вероники Левановны «Массовизация искусства в контексте цифрового культурного «поворота» рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. «Теория и история культуры» в Диссертационном совете Д 212.062.08 при ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,

Разрешается досрочная защита кандидатской диссертации, до прохождения Государственной итоговой аттестации, которая состоится 6 июня 2022 г., а защита научной квалификационной работы – 20 июня 2022г.

Заключение принято на заседании кафедры истории философии и культуры ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет».

Присутствовало на заседании 14 человек, из них докторов наук по профилю рассматриваемой диссертации 2 человека:

Результаты голосования: «за» 14 чел., «против» – нет, воздержались – нет.

Протокол № 1413-01 от «14» февраля 2022 г.

Кандидат философских наук,  
доцент, заведующий кафедрой  
истории философии и культуры  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет».

 / Кукарников Д. Г./



Адрес организации: 394036, Воронежская область, г. Воронеж, Университетская площадь, д. 1.

Электронная почта: kukarnikoff@yandex.ru

Телефоны: +7 (473) 255-72-19