

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Ивановский
государственный университет»,
кандидат философских наук

Калинин П.Е.

«25» декабря 2019 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»

Диссертация Валькевич Светланы Ивановны «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)», представленная на соискание ученой степени доктора культурологии, выполнена на кафедре культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Валькевич Светлана Ивановна в 1972 году закончила Ивановский текстильный институт им. М.В. Фрунзе по специальности «конструирование швейных изделий» с присвоением квалификации «инженер конструктор-технолог».

В 2007 году она защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования в диссертационном совете Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета. В 2012 году ей было присвоено ученое звание доцента по кафедре народного и декоративно-прикладного искусства и методики преподавания.

С 2011 года Валькевич Светлана Ивановна обучалась в докторантуре ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет», с 01 сентября 2011г. являлась докторантом ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал Министерства образования и науки Российской Федерации (10 января 2013 г. ФГБОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический университет» реорганизован в форме присоединения к ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет» в качестве обособленного структурного подразделения (филиала) – Шуйский филиал ИвГУ в соответствии с приказом Минобрнауки России от 14 февраля 2012 г. № 106), в 2014 году успешно закончила ее.

В период подготовки диссертации соискатель, кандидат педагогических наук, доцент Валькевич Светлана Ивановна

работала в должности доцента, заведующего кафедрой изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, с 1 сентября 2019 г. - доцентом кафедры культурологии и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», Шуйский филиал.

Научный консультант – Мелешко Елена Дмитриевна, доктор философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, заведующий кафедрой философии и культурологии ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

По результатам рассмотрения докторской диссертации «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» принято следующее заключение:

1. Оценка выполненной соискателем работы.

Докторская диссертация «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» является завершённым самостоятельным научным исследованием, способствует сохранению всего лучшего, что было достигнуто в области духовной и материальной культуры, традиций народа, выразить эстетический идеал и своеобразие менталитета русского народа, которые являются основой национальной культуры.

Проблема актуальности заключена в том, что русская народная вышивка, представляя собой достаточно сложное и многогранное культурное явление, относится к наиболее древним, традиционно поэтическим и возвышенным произведениям народного декоративно-прикладного искусства. В культурном тексте народной вышивки отразилась национальная история, мистическая сакральность знаково-символического письма, обращенного не только к современнику, но и к будущим поколениям. Актуальность диссертационного исследования предполагает представить феномен народной вышивки в его историческом, философском и культурологическом срезе.

Новизна исследования заключается в целостном концептуальном систематическом культурологическом анализе и реконструкции феномена русской народной вышивки, в ходе которого русская народная вышивка представлена как сакральный текст, смысловая особенность которого обнаруживается в символических кодах орнаментальных узоров, цветового материала, вида и технологии выполнения.

2. Конкретное личное участие автора в получении результатов

Личное участие соискателя выражается в следующем:

Апробация результатов диссертационного исследования состоялась в процессе преподавательской работы: чтения лекционных и специальных курсов, на семинарских занятиях по которым были написаны программы дисциплин:

Для ООП 070801.65 Декоративно-прикладное искусство со специализацией «Художественная вышивка»; ООП 072600.68 и 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль

«Декоративное искусство»; ООП 071301.65 Народное художественное творчество; ООП 071500.62 и ОПОП 51.03.02 Народная художественная культура профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»; Для ООП 050100.62 и ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование профили «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура»; ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование профили «Начальное образование» и «Дополнительное образование»:

«Строчевая вышивка», «Проектирование (художественная вышивка)», «Орнамент в художественной вышивке», «История художественной вышивки», «Моделирование и конструирование (художественная вышивка)», «Основы композиции (художественная вышивка)», «Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная вышивка)», «Вышивка в народном костюме (художественная вышивка)», «Художественный текстиль», «Технология народных художественных ремёсел», Программа производственной практики для специализации «Художественная вышивка», «Организация студии художественной вышивки в учреждениях дополнительного художественного образования», Программа государственного экзамена (специализация художественная вышивка), «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Технологии декоративно-прикладного искусства»; «Теория и история народной художественной культуры»; «Традиционная русская вышивка», «Народная игрушка», «Педагогика народного художественного творчества», Методические рекомендации по защите и подготовке курсового проекта, «Основы художественного конструирования», «Методика руководства студией декоративно-прикладного творчества», «Традиционные текстильные ремёсла», «Этнопедагогические основы народного художественного творчества», «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Традиционная вышивка», «Реконструкция традиционного костюма».

Апробация концепции исследования осуществлялась в процессе научного руководства дипломными проектами и магистерскими диссертациями, научными студенческими работами студентов факультета искусств.

3. Степень достоверности результатов проведенных исследований

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается научной методологией современного исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической проверкой результатов исследования на конкурсах, научных конференциях различного уровня.

За период с 2009 г. по настоящее время по теме диссертационного исследования получены следующие дипломы и благодарственные письма:

- Диплом за научное руководство студенческой работой, награжденной медалью «За лучшую научную студенческую работу» (Вологодский народный костюм) по итогам открытого конкурса студентов вузов РФ и стран СНГ Приказ от 15 июня 2009 г № 641 Министерство образования и науки РФ Федеральное агентство по образованию, раздел 52 – народное творчество.

- Диплом за участие с коллекцией реконструированных этнографических традиционных русских костюмов во Всероссийском фестивале «Донские зори» Ростов-на Дону 2009 г.;

- Дипломы от правительства Московской области; от Международных Конкурсов Высокой Моды национального костюма «Этно-Эрато»; Клуба «Деловая женщина Подмосковья» за участие с коллекцией реконструированных этнографических традиционных русских костюмов в Международных конкурсах Высокой Моды национального костюма «Этно-Эрато» номинации «Славянский костюм» в 2012 г,

- Дипломы от «Московского Дома Национальностей» за участие в Международных Конкурсах Высокой Моды национального костюма «Этно-Эрато» номинации «Славянский костюм» в 2012 г. г. Москва.

- Диплом за 2-е место в Международном конкурсе художественного текстиля номинации: Вышивка с коллекцией реконструированных этнографических традиционных русских костюмов; Профессиональная категория: профи; Российской неделе искусств XVI Международной выставке-конкурсе современного искусства. Академик Российской Академии художеств И.П.Казанский. Президент Российского отделения Всемирного Фонда Искусств, руководитель секции «Арт-Менеджмент» Творческого Союза Художников России Ф.В.Фильков 2014г. город Москва.

- Диплом в номинации «Этнографический костюм» за изучение традиционного костюма VII Всероссийского фестиваля «Русский костюм на рубеже эпох» г. Ярославль 2014 г. Министерство культуры РФ, Государственный Российский Дом народного творчества, департамент культуры Ярославской области, Областной дом народного творчества. Оргкомитет.

- Диплом в номинации «Современный авторский костюм» с коллекцией современных костюмов с этническими мотивами со строчевой вышивкой и за изучение традиционного костюма VIII Всероссийского фестиваля «Русский костюм на рубеже эпох» г. Ярославль 2016 г. Министерство культуры РФ, Государственный Российский Дом народного творчества, департамент культуры Ярославской области, Областной дом народного творчества. Оргкомитет.

- Благодарственное письмо за проявленный интерес и активное участие студентов в финальном этапе Российской национальной премии «Студент года – 2016» (показом коллекции русских костюмных комплексов). Общероссийская общественная организация «Российский союз молодежи»,

ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет, г. Ставрополь
Ректор «Северо-Кавказского федерального университета» А.А. Левкиевская

- Диплом за участие с «Коллекцией Русского костюма XVIII века» в I открытом фестивале творчества народного артиста СССР М.И.Пуговкина «Чухломская пуговка». Зав.отделом культуры, туризма, молодежи и спорта города Чухлома В.С.Фитасова 2017 г.

- Диплом участника I Международного конкурса молодых дизайнеров «Текстильная столица» за коллекцию современного костюма с русскими этническими мотивами золотной вышивкой «Золотой мотив» направление: костюм. Руководитель Проекта М.И. Крылов, сопредседатель жюри Н.Г. Мизонова г. Иваново 2017г.

- Диплом от «Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы» за третье место в Евразийском Конкурсе Высокой Моды национального костюма «Этно-Эрато» номинации «Лучший славянский костюм» в 2017 г. г. Москва. Руководитель Департамента В.И. Сучков.

- Благодарность Организационного комитета фестиваля Этно-Мода, Всероссийского фестиваля молодых дизайнеров., Росмолодежь, Фонд президентских грантов, Ресурсный молодежный центр, Республика Адыгея, Российский союз молодежи, Адыгейский государственный университет Председатель Российского союза Молодежи Красноруцкий П.П., министр образования и науки Республики Адыгея Керашев А.А., Ректор государственного Адыгейского университета Хунагов Р.Д. г. Майкоп, 9-12 ноября 2018 г.

- Диплом II степени номинация «Традиционный национальный костюм» Всероссийский фестиваль молодых дизайнеров Организационный комитет фестиваля Этно-Мода, Росмолодежь, Фонд президентских грантов, Ресурсный молодежный центр, Республика Адыгея, Российский союз молодежи, Адыгейский государственный университет Председатель Российского союза Молодежи Красноруцкий П.П., министр образования и науки Республики Адыгея Керашев А.А., Ректор государственного Адыгейского университета Хунагов Р.Д. г. Майкоп, 9-12 ноября 2018 г.

- Диплом II степени номинация «Прикладное творчество и модные аксессуары в стиле этно» Всероссийский фестиваль молодых дизайнеров Организационный комитет фестиваля Этно-Мода, Росмолодежь, Фонд президентских грантов, Ресурсный молодежный центр, Республика Адыгея, Российский союз молодежи, Адыгейский государственный университет Председатель Российского союза Молодежи Красноруцкий П.П., министр образования и науки Республики Адыгея Керашев А.А., Ректор государственного Адыгейского университета Хунагов Р.Д. г. Майкоп, 9-12 ноября 2018 г.

- Диплом за участие с коллекцией русских костюмов в финале Национальной программы поддержки и развития студенческого творчества XXVII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» г. Пермь с 13.05.2019 по 20.05. 2019 г.

По результатам исследования опубликованы научные и методические материалы (более 33 трудов, общим объемом 48,55 п.л.): из них 1 монография; 16 научных статей в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, входящих в перечень ВАК РФ; 1 электронный учебник, 2 методических пособия, 1 учебное пособие; 16 статей в журналах, сборниках научных трудов и конференций; 2 электронных баз данных.

Результаты диссертационного исследования получили положительную оценку и внедрены в практику: Ивановский государственный университет, Шуйский филиал (г. Шуя).

4. Научная новизна диссертационного исследования заключается в целостном концептуальном систематическом культурологическом анализе и реконструкции феномена русской народной вышивки, в ходе которого русская народная вышивка представлена как сакральный культурный текст, смысловая особенность которого обнаруживается в символических кодах орнаментальных узоров, цветового материала, вида и технологии выполнения вышивки.

Выделено *смысловое содержание* вышивки как украшения и принадлежности к определенным видам одежды, текстильного убранства и др., в связи с чем показана ее *целевая направленность* на создание *целостного* образа вещи, связанного с культурными или религиозными ритуалами, обычаями и обрядами.

В диссертационном исследовании представлена оригинальная специфика русской народной вышивки, выразившаяся в культурных артефактах орнаментального письма, отражающая символический язык религиозных и нравственных значений, запечатленных в разного рода вещах: одежде, головных уборах, предметах крестьянского обихода (рушники).

Новизна исследования заключена еще и в том, что в диссертации значительное место уделено исследованию оригинального *орнаментального рисунка* русской вышивки и тем культурным заимствованиям в символическом тексте и языке вышивки, которые отразили *межкультурные коммуникативные связи* различных народов. Доказано, что русская народная вышивка как культурный артефакт дает возможность определить ее *региональную территориальную* принадлежность, а через орнамент вышивки обозначить *коммуникативную связь народов* в различные исторические периоды России, самобытность и оригинальность культуры регионов.

В ходе исследования в диссертации:

- определён культурно-исторический *генезис русской вышивки* в традиционном русском костюме и выяснена роль русской вышивки в поступательном процессе развития культуры XI-XX веков;
- определён *циклический процесс* обращения к корням традиционной *русской культуры* при становлении лицевого и орнаментального шитья;
- выявлена миграция *русского этноса* из Великого Новгорода на территорию бывшей *Владимирской губернии* по орнаментам, видам, *технологии вышивки* женского костюмного комплекса с украшением русской народной вышивкой;

– определены *сакральные и профанные знаки-символы* на русских девичьих и женских головных уборах;

– доказано, что в Древней Руси и до XVIII в. при *свадебном обряде у русских* происходило *посвящение во владение сакральными знаниями*, что подтверждено знаками-символами орнаментов вышивки на свадебных нарядах;

– комплексно рассмотрены *технологические принципы* создания русской вышивки, как в костюме, так и в предметах бытового убранства;

– выделена *структура культурного текста* вышивки в костюмном комплексе: шейные украшения, вышивка головного убора связаны с верхним небесным ярусом вселенной (правь); орнаментальная вышивка на всех деталях одежды народного костюма - со средним ярусом (явь); в целом вышивка в костюмном комплексе обозначала *символические системы разного уровня сложности*, причем нижний ярус (навь) в орнаментах вышивки использовался на сакральных предметах при похоронных обрядах;

– определено, что *орнамент архаической русской вышивки* как текст – это сложная, информационно-семиотическая структура, она являлась центром взаимоотношений владельца костюма с орнаментальной вышивкой и потребителя (человека своей или чужой общины) и одновременно *средством коммуникации*;

– обозначены *символы в вышивке русского костюмного комплекса*, которые воспроизводят и передают мифологические тексты, создавая неповторимую символику невербального языка общения;

– показано место и организующее стилевое значение русской народной вышивки в костюмном комплексе.

5. Теоретическая значимость. Феномен культуры русской народной вышивки является сложным и многозначным, имеющим длительную историю, в ходе которой изменялись ее характер, традиции, целевые назначения. В силу многосложности, фактуальной и духовной разнородности данного феномена в истории культуры в диссертации было логически обусловлено обращение к понятийной системе, в которой сопрягаются различные характеристики русской народной, а в последствии времени – художественной вышивки. Система понятий феномена культуры русской народной вышивки концептуально связана с корневой характеристикой *вещи*: ее культурной амбивалентностью, как смыслового поля феноменологии вышивки. Именно *вещественность вышивки* в ее амбивалентности является тем центром, концептуально «стягивающим» основные свойства вышивки, ее этнические и исторические, художественные и технологические особенности в единую *понятийную систему*, которая затем проецируется на характеристики русской народной вышивки.

Вышивка в контексте «вещественности» (М.Хайдеггер) является продуктом культуры, а, следовательно, «вписывается» в культурный текст (Ю.М. Лотман), демонстрируя посредством символического языка орнаментального узора и технологии изготовления особенности быта,

религиозных и нравственных символов, обрядовых знаков образов исторического времени. В этом плане вышивка рисует этнические характеристики эпохи, ее ценностные смыслы, посредством художественных символов и образов воссоздает межкультурный ареал общения, диалог культур, придающий вышивке как предмету искусства значимость события (М.М.Бахтин). Таким образом, вышивка в ее «явленности» культурной «вещественности» и «не-явленности», сакральности художественного текста, характеризующих данный феномен в контексте амбивалентности, раскрывает ее в целом как *код культуры*, квинтэссенцию, матрицу различных видов вышивок, как произведения искусства. Они характеризуются самобытностью, оригинальностью, особенностями, характерными для различных этносов. Структура рисунка, орнаментальность узоров народных вышивок определяются оригинальностью систем ритмики узора, своеобразием рисунка и технологий изготовления.

В диссертационном исследовании выделена русская народная вышивка как оригинальное искусство, имеющее свой особый *культурный язык* и *технологию* изготовления, определено ее место в культуре. В связи с этим показана самобытность символики русской народной вышивки, которая выражает характерный *культурный текст*, содержит в себе таинство религиозных и магических обрядов, повествует о красоте природы. Структура символов в определенном архитектурном порядке раскрывают представления людей Древней Руси о добре и зле, религиозных и нравственных ценностях, обрядовой ритуалистике до XIX века, а технология выполнения, узоры орнаментов русской народной вышивки сохранилась до наших дней.

Региональные особенности русской вышивки, представленные автором диссертационного исследования, по разнообразию орнаментальных узоров, по видам и технологиям изготовления, цветовой гамме, материалам, связанным с традиционным укладом жизни, позволяют определить перемещение людей на новые территории, их родственные и исторические связи с другими народами, культурные взаимоотношения.

6. Практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что её положения, результаты и выводы используются, как в общих лекционных курсах и семинарах по теории и истории народной культуры, истории русской вышивки, способствуют популяризации интереса к культуре русской вышивки и особенностям региональной вышивки в костюмных комплексах и предметах бытового убранства, так и при участии в региональных, всероссийских, международных выставках и конкурсах с авторскими этнографическими коллекциями реконструированных под руководством автора этнографических русских костюмных комплексов, а также современных моделей одежды с этническими мотивами.

7. Ценность научных работ соискателя: заключается в целостном культурологическом анализе и реконструкции русской вышивки, которая демонстрирует три смысловые константы, а именно, *генезис*, *семиотику*, *региональные особенности* на материалах культурологической,

философской, исторической, археологической, искусствоведческой документалистики:

1. Феномен культуры вышивки – сложная *семиотическая система* знаков и символов, имеющая оригинальный культурный язык, обладающая свойством *межкультурной коммуникативности*, в силу чего вышивка выступает как *культурный текст*, выражающий ее качественные проявления как *культурного феномена: пространственного и временного, знаково-символического, явленного и не-явленного*. Системный подход в исследовании русской народной вышивки обусловил *целостность* вышивки как феномена культуры, в связи с чем выделены такие *характеристики* как *этническая идентифицированность, культурная межкоммуникативность*, что позволяет определить заложенные в вышивке смыслы, подтверждает ее культурную *ценность* как невербального языка культуры.

2. Вышивка характеризуется *культурной амбивалентностью*, имеющей материальный (вещественный) и духовный смысл. Это определяет ее как *вещь*, имеющую эстетические, образные (фактурные) особенности, с одной стороны. С другой – выражает *сакральные смыслы*, отраженные в *культурном тексте* орнаментального узора, цветового кода, материала, вида и технологии выполнения вышивки.

3. Русской народной вышивке свойственна *соподчиненность* по отношению к основной вещи: к *костюму, головному убору, предметам повседневного обихода и церковного убранства*, которые в совокупности с вышивкой представляют собой *единство фактуального и образного*, что в *знаково-символических смыслах* обозначают фактуру культурного текста. В этом значении народная вышивка определяется в диссертационной работе как *со-бытие*, отражая *единство фактуального и образно-символического*, выражая коммуникативность пространственно-временного ареала культур.

4. Функциональность русской народной вышивки определяла *эстетическую насыщенность* образа костюма, головного убора (девичьего, свадебного), предметов повседневного обихода, являясь дополнительным украшением, имела статус *информационного кода*: распознавания принадлежности к определенной общине, социального статуса личности и т.д., раскрывала *закодированный культурный текст, имеющий религиозное и нравственное содержание*, обозначала через определенную символику и технологию *магическую защиту* от внешних негативных воздействий.

5. Культурологический анализ орнаментальных узоров русской народной вышивки, позволяет распознать *знаки-символы* на русских одеждах, такие как «инглия», «рожаница», «мировое древо», «одолень-трава», «Макошь», «восьмилучевая звезда», «дракон»; разработана *классификация русской вышивки*.

6. Русской народной вышивке свойственно *гендерное различие орнаментов*, в которых сконцентрированы различные мотивы символики узоров. *Традиционные женские мотивы орнамента* (олени и кони как носители солнечной силы, птицы, женские фигуры, дерево – знак миропорядка, союза разных стихий мироздания). Мужские мотивы вышивки

сконцентрированы в знаках солнца, земли, огня. Кони, лютые звери, хищные птицы, петухи определяли *магию мужского мира*.

7. Технология выполнения русской народной вышивки как в костюме, так и в предметах бытового убранства имеет особенности в различных регионах Севера и Центра Европейской части России. Особенность вышивки как невербального текста характеризуется тем, что вышивка *традиционна* с точки зрения ее исполнения и *исторически* подвержена *смысловым изменениям*.

Таким образом, вышивка как феномен культуры рассматривается во *временном и пространственном дискурсе*.

8. Специальность, которой соответствует диссертация. По своему научному содержанию диссертация «Русская народная вышивка как феномен культуры культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» соответствует специальности 24.00.01. – «Теория и история культуры» и выполнена в соответствии с пунктами шифра специальности ВАК Минобрнауки РФ: 1.9 Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов; 1.15 Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества; 1.22 Культура и национальный характер.

9. Полнота изложения материалов диссертации в работах автора

По теме диссертации опубликовано 73 труда, общим объемом 50 п.л.

I. Монографии

1. Валькевич С.И. Культура русской вышивки: генезис, история, символика, региональные особенности/ С.И. Валькевич, – Тула : Тульская региональная организация «Общество изучения культурного наследия Тульского региона», 2019. 272 с. (17 п.л.)

II. Научные статьи в ведущих рецензируемых журналах и изданиях, входящих в перечень Высшей аттестационной комиссии Российской Федерации

2. Валькевич С.И. Городская художественная вышивка «Белая гладь» во Владимирской губернии XIX-XX вв / С.И. Валькевич // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – №05(079). С. 831-840 (0,63 п.л.)

3. Валькевич С.И. Региональные особенности традиционной холуйской строчевой вышивки//Общероссийский журнал в мире образования Преподаватель XXI век. 2012 г. Т.1 № 2. С. 170-175. (0,69 п.л.)

4. Валькевич С.И. Влияние историко-культурных процессов на формирование женского традиционного народного костюма Владимирской губернии XVIII- началаXX веков// Современные проблемы науки и образования, №6, 2013. – С. 995. (0,63 п.л.)

5. Валькевич С.И. Символика орнамента в русских народных костюмах //Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета, 2013. № 92. С. 1363-1373. (0,63 п.л.)

6. Валькевич С.И. Генезис вышивки «Орнаментальное шитьё» в Древней Руси / С.И. Валькевич // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2013. – №05(089). С. 1487-1498. (0,75 п.л.)

7. Валькевич С.И. Генезис вышивки «Лицевое шитьё» в древней Руси / С.И. Валькевич//Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]– Краснодар: КубГАУ, 2013. – №01(085). С. 624-635.(0,75 п.л.)

8. Валькевич С.И. Архаические геометрические орнаменты художественной вышивки Русского Севера//EuropeanSocialScienceJournal № 1-2 (40) 2014. – С 293-298 (0,63 п.л.)

9. Валькевич С.И. Искусство русской вышивки как часть художественной культуры//Современные проблемы науки и образования, № 3, 2014. – С. 800. (0,63 п.л.)

10. Валькевич С.И. Русский костюм в историко-культурном контексте //Современные проблемы науки и образования №6. 2014.– С.1832 (0,63 п.л.)

11. Валькевич С.И. Семиотика народной вышивки в русском костюме XVIII – начала XX в. как способ этнокультурной идентификации//Современные проблемы науки и образования №1. 2015.– С.1873 с. (0,63 п.л.)

12. Валькевич С.И. Сюжеты и мотивы орнамента народной вышивки XVIII века Русского Севера / С.И. Валькевич // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2016. – №05(119). С. 642 – 652. (0,69 п.л.)

13. Валькевич С.И. Девичьи головные уборы Русского Севера в народной русской культуре XVIII-XIX веков// Научный журнал КубГАУ, № 128 (04), 2017. – С. (0,63 п.л.)

14. Валькевич С.И. Строчевышивальный промысел в Ивановском крае XIX-XX веков // Научный журнал КубГАУ, № 129 (05), 2017. – С. (0,63 п.л.)

15. Валькевич С.И. Русский костюм в культурной жизни России XIV –XVIII веков// Научный журнал КубГАУ, № 127 (03), 2017. – С. 235-245. (0,69 п.л.)

16. Валькевич С.И. Ценности искусства русской вышивки в народной культуре как социокультурный феномен / Валькевич С.И. // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета (Научный журнал КубГАУ) [Электронный ресурс]. – Краснодар: КубГАУ, 2017.–№07(131). – Режим доступа: <http://ej.kubagro.ru/2017/07/pdf/75.pdf>, 0,625 у.п.л. – IDA [article ID]: 1311707075. <http://dx.doi.org/10.21515/1990-4665-131-075>

