

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации М. А. Дударевой «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

Автореферат диссертации «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» М. А. Дударевой позволяет составить достаточно полное представление об исследовательской позиции и ходе научной мысли соискателя. В нем четко обозначена актуальность проблематики и отражены содержательные аспекты исследования, посвященного апофатике как феномену русской словесной культуры. Русская словесная культура для автора работы представляет собой классическую филологическую триаду «миф — фольклор — литература», все составляющие которой находятся в диалектическом взаимодействии, но при этом миф и фольклор, образуя, по наблюдению Дударевой, имагинативный комплекс мировой культуры, являются априорными условиями культурологического порядка для понимания, дешифровки темных, то есть апофатических, мест русской литературы.

Автореферат свидетельствует о прекрасном знании диссертанткой основных работ, посвященных проблеме апофатики культуры, феномену смерти в художественной культуре, танатопэтике (как отечественных филологов, культурологов и философов, так и зарубежных коллег). М. А. Дударева в первой главе диссертации представляет осмысленный разбор этих работ, специально выделяя аспекты, связанные с смертным комплексом русской культуры, что позволяет ей точнее обозначить границы собственного исследования.

Хотелось бы отметить содержательность и научную новизну второй, третьей и четвертой глав диссертационного сочинения, посвященных герменевтической реконструкции танатологического текста русской литературы и фольклора. Автор исследования определенным образом составил корпус текстов для онтогерменевтического анализа, типологически сблизив произведения авторов разных школ и направлений на основании *со-бытия* смерти в художественном

произведении, причем, как пишет Дударева в положении 5, выносимом на защиту, «моральное пространство в художественном тексте не обязательно связано с “моральным событием”, которого может и не быть, а сопряжено с состояниями порога, через которые осуществляется поиск “иного царства”» (с. 22).

Апофатическое для автора работы — танатологическое в русской словесности, что, конечно, безусловно верно, но требует некоторых разъяснений, ответа на вопрос «Что шире в понятийном плане — апофатический или танатологический текст русской литературы?».

Указанное предложение не снижает общей высокой оценки проделанной автором работы. Автореферат диссертации дает основание сделать однозначный вывод, что работа представляет собой новаторское исследование, результаты которого отражены в 26 ваковских публикациях, 23 публикациях в журналах из баз данных Scopus / WoS и трех монографиях (одна на английском языке).

Автореферат диссертации М. А. Дударевой на тему «Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти» позволяет утверждать, что работа соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 № 335 и последующими изменениями), паспорту специальности 24.00.01 «Теория и история культуры» и выполнена в соответствии с пунктами паспорта указанной специальности 1.16, 1.21, 1.22, 1.23, 1.28. Ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры».

10.08.2021

Доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской классической
литературы МПГУ, член-корр. Международной
академии педагогического образования
тел.: +7 985 909 1168, E-mail: o_fedotov@list.ru
МПГУ: 119435 – Москва, ул. М. Пироговская, д.1, стр. 1.
Тел. +7 49/246 5712; E-mail: fil@mpgu.su



Подпись: *О.И. Федотов*
УДОСТОВЕРЯЮ
Зам. начальника
Управления
делами _____ С.С. Яковлев

О.И. О.И. Федотов

ВХОДЯЩИЙ № 580
"27" 08 2021.