

ОТЗЫВ

официального оппонента Приваловой Веры Михайловны,
доктора культурологии, доцента ФГБУН «Самарский федеральный
исследовательский центр Российской академии наук»,
научного редактора журнала «Известия Самарского научного центра
РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки»,
на диссертацию Валькевич Светланы Ивановны
на тему «Русская народная вышивка как феномен культуры
(на примере Севера и центра Европейской части России)»,
представленную на соискание
ученой степени доктора культурологии по научной специальности
24.00.01 – теория и история культуры

Традиционная культура каждого народа — это явление, перерастающее рамки любого художественного направления. То есть «традиционная культура позволяет создавшему ее народу идентифицировать себя как этническое сообщество», что «является условием преемственности историко-культурного развития»¹.

Актуальность избранной темы диссертантом С.И. Валькевич рассматривается на стыке изучения наукой явлений и образцов декоративно-прикладного искусства – русской народной вышивки, как формы и явления культуры, в рамках традиционной народной культуры, как ее феномен. Линия такого анализа со времен осмысления, традиционной художественной культуры России (Б.М. Бернштейн «Традиция и канон. Два парадокса. (1981)») исследует механизм возникновения традиции, передачи традиции, а также пути профессионализации традиции в современной культуре. Такой всесторонний охват феномена народной культуры, включает также этническую психологию и образ жизни современного человека информационного общества, а также его взаимодействие с новыми ценностями, материальными и художественными системами сегодня.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций. Диссертационное исследование С.И. Валькевич имеет четкую структуру плана каждой главы, которые последовательно и сжато предваряют каждую главу, что позволяет диссертанту четко следовать плану своего исследования.

В первой главе – это основные методологические истоки и культурно-исторические основания (с.36, диссертации), где рассматривается «...вышивка, как декор костюма», который придает «костюму особое стилевое звучание, выделяя романтическую особенность, либо его социальные или гендерные характеристики. Вышивка акцентирует внимание не только на эстетическом ракурсе, но и

¹ Н.Н. Мамонтова. Проблемы изучения традиционных форм культуры и понятие «народное искусство» // Научные чтения памяти В.М. Василенко. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства и народного искусства. М., 1997. С.22 – 30.

символическом – знаковое, организующее начало, придающее вещи особый смысл, имеющий коммуникативную направленность», костюм выполняет функцию трансляции культурного текста, обращенного к этнической группе, коллективу. Вышивка, как и «костюм в целом, выполняет роль невербального языка, передающего определенную культурную информацию, характерную для определенного исторического времени». Особенность вышивки, как невербального текста характеризуется тем, что вышивка традиционна с точки зрения ее исполнения, а также и исторически подвержена смысловым изменениям.

Положения выносимые на защиту – 1. «Феномен культуры вышивки – сложная семиотическая система знаков и символов, имеющая оригинальный культурный язык, обладающая свойством межкультурной коммуникативности, в силу чего вышивка выступает как культурный текст, выражающий ее качественные проявления как культурного феномена: пространственного и временного, знаково-символического, явленного и не-явленного. Системный подход в исследовании русской народной вышивки Севера и Центра Европейской части России обусловил целостность вышивки как феномена культуры, в связи с чем выделены такие характеристики как этническая идентифицированность, культурная межкоммуникативность, что позволяет определить заложенные в вышивке смыслы, подтверждает ее культурную ценность как невербального языка культуры» (с.19, автореферата).

2. «Вышивка характеризуется культурной амбивалентностью, имеющей материальный (вещественный) и духовный смысл. Это определяет ее как вещь, имеющую эстетические, образные (фактурные) особенности, с одной стороны. С другой – выражает сакральные смыслы, отраженные в культурном тексте орнаментального узора, цветового кода, материала, вида и технологии выполнения вышивки» (с.19, автореферата).

Во второй главе диссертационного исследования С.И. Валькевич рассматривает «феномен костюма» как культурный код, а также как систему, которая многогранна в видах и формах, многообразна в стилевом выражении, представляя собой некую закономерную организацию частей и элементов, гармонизирующих костюмное «пространство», которое выражает себя не только в фактурности вещи, но и придает образу «определенный смысл, обозначенный в знаковой символике декора, в ритмике узора, орнамента, цвета, крое» (с.124 – 130 диссертации). Определены функции костюма – магические, ритуальные, социальные, возрастные, профессиональные, эстетические, которые несут символическую нагрузку и сохранились вплоть до XX века. Многовариантность функционирования костюма в культуре, в его неизменной причастности к динамике культурно-исторического развития позволяет говорить о костюме как о «своеобразной универсалии культуры», костюм выражая «индивидуальность этноса, видоизменяется вместе с человеком и человеческим обществом», в нем сфокусировано время в «диалектическом единстве прошлого, настоящего и будущего»,

отражая «духовные ценности народа в традициях и новациях», а также как «источник и хранилище культурной информации», что и дает возможность выделить его в пространственном дискурсе культуры (с.155 – 157, диссертации).

«Семиотика народной вышивки в русском костюме XVI – начала XX века как способ этнокультурной идентификации» является отдельным разделом второй главы. Диссертант С.И. Валькевич детально разбирает путь идентификации русского народного костюма» через «культурные традиции, которые складывались на всех этапах исторического развития, где одним из главных путей является идентификация через вышивку». Вышивка имеет свое «местоположение, орнамент, цвет, вид и способ выполнения», через нее можно «определить национальную принадлежность, возраст, социальное положение человека», все это включает в себя народный костюм через «состав наряда, его силуэт, цветовую гамму, состав и переплетение нитей ткани, из которой изготовлена одежда» (с.168 – 169, диссертации).

Освещаются такие понятия как – цветовая гамма костюма и вышивки, символический язык орнамента русской вышивки в народном костюме. «Особенности материала, покроя, способ ношения отдельных элементов одежды так и их сочетание в единый комплекс декоративное убранство одежды придает ей глубоко национальное своеобразие» (с. 184, диссертации). Таким образом, «одежда содержала множество смысловых уровней, соответствовавших основным видам жизнедеятельности человека» – социальная, эстетическая, мемориальная, утилитарная, индивидуальная и религиозно-магическая функции, однако «прежде всего, костюм выполнял религиозно-магическую функцию, как в трудовых, так и в праздничных обрядах».

Диссертационный текст Валькевич содержит множество детальных описаний различных символов, а также известное по разным приведенным источникам, содержание славянской символики в народной вышивке – описание Солярных знаков, Мирового древа, Рожаниц, языческих символов и Богов, перешедших далее в черед поколений в наше время. История славянских племён насчитывая многие тысячелетия, обращается к заветам предыдущих поколений. В каждой семье от поколения к поколению передавались знания об обращении с добрыми силами, о том, к какому божеству обратиться за помощью, как уберечь свою семью и дом от злых сил. В современной культуре осталось немного артефактов, связанных с магическими оберегами, талисманами, сохранившихся в украшениях на одежде (с. 186 – 187, диссертации).

Диссертант С.И. Валькевич путем кропотливого собирания образцов старинной вышивки, изучения музейных коллекций приводит основное «Содержание славянской символики в народной вышивке», где упоминается большое число вариаций например солярных знаков или Рожаниц, как символа рода в различных географических областях русского Севера, женской богини плодородия и покровительницы женских ремесел

– Макоши (с. 189 – 191, диссертации). Таким образом диссертант описывает и гендерные смыслы одежды, которые раскрываются в значении орнаментальных символов женского и мужского костюмов и круговороте жизни в целом, в «знаково-символических ритуалах на материале орнамента».

Положения выносимые на защиту – 3. Русской народной вышивке свойственна соподчиненность по отношению к основной вещи: к костюму, головному убору, предметам повседневного обихода и церковного убранства, которые в совокупности с вышивкой представляют собой единство фактуального и образного, что в знаково-символических смыслах обозначают фактуру культурного текста. В этом значении народная вышивка Севера и Центра Европейской части России определяется в диссертационной работе как со-бытие, отражая единство фактуального и образно-символического, выражая коммуникативность пространственно-временного ареала культур (с.19, автореферата).

4. Функциональность русской народной вышивки Севера и Центра Европейской части России определяла эстетическую насыщенность образа костюма, головного убора (девичьего, свадебного), предметов повседневного обихода, являясь дополнительным украшением, имела статус информационного кода: распознавания принадлежности к определенной общине, социального статуса личности и т.д., раскрывала закодированный культурный текст, имеющий религиозное и нравственное содержание, обозначала через определенную символику и технологию магическую защиту от внешних негативных воздействий. (с.19, автореферата).

Третья глава диссертационного исследования С.И. Валькевич посвящена Технологии изготовления русской народной вышивки. Особенности вышивки – лицевое шитье, орнаментальное шитье, холуйская строчевая вышивка, владимирская городская вышивка «белая гладь» и др.

Положения выносимые на защиту – 5. Культурологический анализ орнаментальных узоров русской народной вышивки Севера и Центра Европейской части России позволяет распознать знаки-символы на русских одеждах, такие как «инглия», «рожаница», «мировое древо», «одолень-трава», «Макошь», «восьмилучевая звезда», «дракон»; разработана классификация русской вышивки (с.19, автореферата).

Орнаментальное шитье Древней Руси. Об особенностях вышивки на Руси говорят сведения, содержащиеся в духовных грамотах великих и удельных князей, вкладных монастырских книгах. Произведения с орнаментальным шитьём высоко ценились и бережно хранились. «Состав орнаментальных мотивов, великолепное художественное исполнение вышивок свидетельствуют о глубоких корнях этого искусства. Ещё до принятия христианства существовали царские, княжеские, боярские мастерские, где работали выдающиеся художники и мастерицы вышивальщицы Древней Руси. В дальнейшем подобные мастерские

возникли в монастырях. С XV в. Троице-Сергиевский монастырь был одним из центров выполнения церковных одежд и предметов церковного обихода, различных художественных ремёсел, даже таких как производство золотошвейных полотенец. В этом сложном и многотрудном деле проявили своё дарование русские женщины, славившиеся как искусные вышивальщицы. Они же были носителями многовековых традиций народного искусства, проявившихся наиболее ярко в орнаментальном шитье, которым украшали светские и церковные одежды и некоторые другие предметы домашнего и церковного обихода (с.19, автореферата).

6. Русской народной вышивке свойственно *гендерное различие орнаментов*, в которых сконцентрированы различные мотивы символики узоров. *Традиционные женские мотивы орнамента* (олени и кони как носители солнечной силы, птицы, женские фигуры, дерево – знак миропорядка, союза разных стихий мироздания). Мужские мотивы вышивки сконцентрированы в знаках солнца, земли, огня. Кони, лютые звери, хищные птицы, петухи определяли *магию мужского мира* (с.19, автореферата).

7. Технология выполнения русской народной вышивки как в costume, так и в предметах бытового убранства имеет особенности в различных регионах Севера и Центра Европейской части России. Особенность вышивки как невербального текста характеризуется тем, что вышивка *традиционна* с точки зрения ее исполнения и *исторически* подвержена *смысловым изменениям* (с.19, автореферата).

Таким образом, диссертант С.И. Валькевич формулирует ряд закономерностей в положениях, которые она выносит на защиту и выводов по главам, которые помогают понять вышивку как феномен культуры, поскольку вышивка как вещь и костюм может рассматриваться во *временном и пространственном дискурсе*.

Временной дискурс вышивки как феномена культуры в исследовании определяется в рамках исторических периодов *развития русского народного костюма*, который обозначен как эволюционное развитие традиций формы, состава и декора, в том числе украшения орнаментальной вышивкой, в связи с чем происходит изменение *образного решения костюма*.

Анализируя историю русского костюма *во временном дискурсе*, охватывающем отдельные исторические эпохи, можно сделать вывод о том, что в русском народном costume, как феномене культуры, сфокусировано *время в диалектическом единстве прошлого, настоящего и будущего*, отражающего духовные ценности народа в тех традициях и новациях, которые зафиксированы в различных исторических периодах.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Диссертант С.И. Валькевич в ходе теоретического осмысления предмета и объекта своего исследования называет основные

культурные характеристики феномена культуры русской народной вышивки – «социальная и культурная знаковость, культурно-эстетический смысл и художественная ценность, информационная и межкультурная коммуникативность» (с. 50, диссертации), что, безусловно, наряду с технологическими приемами вышивки, которые описаны в исследовании, общими и локальными традициями бытования в России такого феномена как «русская народная вышивка» придает исследованию фундаментальность, культурно-историческую значимость вклада диссертанта в сохранение и преумножения отечественной культуры.

Диссертационное исследование С.И. Валькевич имеет богатую источниковую базу как по числу использованных источников (417 источников, в том числе указаны печатные труды самого автора – с 51 по 104), так и по количеству и составу иллюстративного материала (233 рисунка, сгруппированы в 18 Приложений), в том числе наградные дипломы диссертанта и его научной школы в контексте педагогической и творческой деятельности, что является достоверным материалом признания высокого творческого уровня представленной диссертационной работы, которая охватывает широкий пласт культурной истории России и ее богатейшего потенциала в лице ее талантливой народа, который веками оберегал самобытность «русской народной вышивки», собирая свою культуру.

Исследование содержит Словарь основных понятий, где в алфавитном порядке собраны профессиональные термины, а в целом этот раздел углубляет содержание работы, создавая высокий показатель его качества.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов. Вклад С.И. Валькевич имеет прежде всего профессионально значимый практический опыт художника по созданию прекрасных образцов русской вышивки, как достояния нашего народа, а также по воспитанию подрастающих поколений на материале традиционной народной культуры. Теоретическое обобщение полученных и накопленных за творческую жизнь знаний позволяет формулировать диссертанту в науке значимые для сохранения культуры России пути развития ее творческого потенциала и сохранению наследия предыдущих поколений наших соотечественников.

Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации. Результаты диссертационного исследования С.И. Валькевич уже используются в теоретических трудах и публикациях автора. Коллекции образцов русской народной вышивки диссертанта пополняются и являются выставочными экспонатами, как достижения народного искусства России. С.И. Валькевич ведет преподавательскую работу по обучению молодого поколения мастериц русской вышивки в различных учебных заведениях.

Содержание диссертации, ее завершенность. Диссертационное исследование С.И. Валькевич представляет собой полностью завершенный

труд, который не вызывает сомнений в его оригинальности и подлинности. Украшением работы является технологический талант исследователя, который понимает не только, что содержит «русская народная вышивка», но и как она создается, то есть это диссертационная работа предстает перед нами как мастерская художника и ученого.

Достоинства и недостатки в содержании и оформлении диссертации, высказать мнение о научной работе соискателя в целом. Вместе с тем «русская народная вышивка» как объект исследования имеет более широкое значение, она скорее предмет исследования, а значит диссертант локальную традицию вышивки рассматривает как ее предмет, а не объект, которым является «русская народная вышивка Севера и Центра Европейской части России». Однако сами понятия очень близки, скорее это определенная стилистическая взаимозаменяемость на уровне постановки задач исследования.

Текст диссертации изобилует текстовыми недочетами, которые образованы большим количеством цитат, однако они не оформлены соответствующим образом, например кавычки открыты, но не закрыты, трудно отделить и проследить мысль самого исследователя. Библиографический список оформлен так, что остается свободным от влияния единого стандарта. Однако насыщенность, содержательность смыслового пространства диссертационной работы С.И. Валькевич остается высокой и не умалется техническими недоработками в самом текстовом материале, но все же вызывает сожаление.

Диссертант С.И. Валькевич делает успешную попытку комплексного исследовательского подхода, где такое целостное явление народного искусства, как вышивка Севера и Европейской части России, всегда остается в поле исследовательской эмоции, но по пути анализа привлекается и китайская традиция, как самая древняя (с.38 – 41, диссертации) и другие специфические детали в вышивальном деле различных народов (с. 42 – 43, диссертации), что контрпродуктивно в постановке основной проблемы. Однако, тема работы раскрыта, а также развернуто бытование локальной (с.44 – 46, диссертации) традиции вышивки «народов Севера и Европейской части России» как в исторической дистанции, так и ее развитии в вышивальном деле, до образцов высокой эстетической ценности, что ставит необходимый акцент в теоретическом анализе и практическом исполнении замысла исследования.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, на основании вышеизложенного диссертация Валькевич Светланы Ивановны является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, внедрение которого вносит значительный вклад в развитие страны, что соответствует требованиям п. 9

«Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени.

На основании вышеизложенного следует признать, что докторская диссертация Валькевич Светланы Ивановны на тему «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и центра Европейской части России)» по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям п. п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 335 и последующими изменениями), а ее автор – Валькевич Светлана Ивановна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Официальный оппонент

Федерального государственного бюджетного учреждения науки

«Самарский федеральный исследовательский центр

Российской академии наук»,

научный редактор журнала

«Известия Самарского научного центра РАН.

Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки»,

доктор культурологии, доцент

(подпись)

Привалова Вера Михайловна

(расшифровка подписи)

Почтовый адрес:

443001, Самара, Студенческий переулок, 3А

Телефон: +7 (846) 337-53-81, 340-06-20; факс: +7 (846) 337-82-79

Эл. почта: presidium@ssc.smr.ru

http://www.ssc.smr.ru/izvestiya_human.html

06.05.2020



Гербовая печать

На основании отзыва приваловой В. М. заверяю

На основании отзыва карпов Игоря Игоревича и Дверяшкова Ю. А.

ВХОДЯЩИЙ № 347
"26" Май 2020г.