

Отзыв

на автореферат диссертации Гульянц Надежды Михайловны «Смысловая структура и художественные функции символов в «морских» романах Д.Ф. Купера», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья

Диссертация Н.М. Гульянц представляет завершённое и логически выстроенное исследование. Мир символического, в котором отражены социокультурные смыслы и ценности, всегда становился предметом эстетических переживаний, оценок и суждений, поэтому рассмотрение смысловой структуры и художественных функций символов в «морских» романах Д.Ф. Купера представляется вполне репрезентативным. Без сомнения, творчество Фенимора Купера оказало немалое влияние на становление и развитие «морского» романа, и писатель является создателем оригинальной разновидности указанного жанра.

Цели и задачи исследования сформулированы четко и логично. Предметом анализа обозначены символические образы в «морских» романах Д.Ф. Купера, их происхождение, содержание и способы функционирования. Тем самым актуальность работы обусловлена отсутствием фундаментальных научных работ по изучению символики в «морских» романах писателя и необходимостью осмыслить малоизученные стороны творчества американского романиста, расширить представления о значимости его наследия в мировой литературе.

Изучение «морских» романов Д.Ф. Купера в объеме и масштабах, представленных диссертанткой, до сих пор не проводилось. Избранный хронологический подход к изложению материала позволяет наглядно проследить эволюцию символических образов в «морских» романах. Сказанным определяется новизна рассматриваемой работы, обладающей принципиальной значимостью для формирования целостного представления об этико-эстетических характеристиках, философском аспекте и стилистических особенностях прозы американского писателя.

Структура работы отвечает заявленной теме. Во введении Н.М. Гульянц дает основательный обзор работ по творчеству писателя. Похвально, что автор активно использует англоязычные источники. Судя по тексту автореферата, первая глава посвящена решению теоретических аспектов символа. Вторая, и основная глава диссертационного исследования посвящена собственно последовательному хронологическому анализу романов маринистской тематики американского писателя, который позволяет детально отследить те изменения, которые претерпело воплощение символических образов моря, океана, благородного разбойника, звезды, корабля в прозе Д.Ф. Купера. Каждая глава заканчивается выводами, которые теоретически осмысливаются и объясняются затем в заключении. Таким образом, Н.М. Гульянц продемонстрировала умение логично вести научное исследование

Анализ автореферата позволяет сделать выводы, что диссертационное исследование Н.М. Гульянц носит заверченный характер и является состоятельной и актуальной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научно-исследовательской задачи, значимой для современной филологии, оно соответствует необходимым квалификационным признакам, а его автор, Гульянц Надежда Михайловна, заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (американская литература).

Доктор филологических наук, профессор,
Заслуженный работник высшей школы РФ,
заведующий кафедрой истории, философии,
литературы Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский институт
театрального искусства – ГИТИС»

18.11.2019

подпись *Заслуженный*



Ястребов

Ястребов Андрей Леонидович