

**Отзыв**  
**на автореферат диссертации Алихановой Вероники Левановны**  
**«Массовизация искусства в контексте цифрового культурного**  
**«поворота», представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**культурологии по специальности**  
**24.00.01 – теория и история культуры**

Тема диссертационного исследования автора, несомненно, представляет интерес и является весьма актуальной. Проблема взаимодействия цифровых технологий и искусства в современной культуре заслуживает тщательного исследования и на сегодняшний день приобретает особую значимость. Актуализация выбранной исследователем темы определяется ролью и местом искусства в современном мире, обусловленном развитием цифровой культуры. Вместе со стремительно развивающимися технологиями меняются и образы искусства – как современного, так и классического. Отметим также, что проблемы взаимодействия искусства, его зрителей и новейших информационных ресурсов, вызывают оживленный интерес у исследователей в самых разных областях знания: культурологии, философии, социологии и т.д.

Несомненной ценностью работы является проведенный автором культурологический анализ процесса массовизации искусства, который тесно связан с цифровизацией, что позволило Алихановой В.Л. раскрыть особенности цифровых платформ, посвящённых арт-тематике, особенности, приобретаемые искусством в цифровом пространстве, место и роль цифровых технологий в трансляции и создании произведений искусства. Автор справедливо замечет, что цифровые технологии сегодня меняют многие аспекты существования искусства – от его создания до интерпретации зрителем и последующего хранения. Кроме того, автором отмечаются не только трансформации самого искусства, но и роли автора и зрителя в процессе восприятия произведений: по мнению исследователя, сегодня происходит смерть не только автора, но и зрителя.

Теоретическое и практическое значение имеет проведенный в диссертационном исследовании анализ динамики развития представлений об искусстве от начала процессов массовизации до современного его состояния. Кроме этого, ценностью работы является проведенный анализ цифрового пространства, его особенностей как уникального транслятора искусства в современном мире. Достаточно подробно в автореферате представлены основные термины и понятия, разрабатываемые в исследовании, продемонстрировано их оригинальное понимание. Кроме того, весьма тщательно проработаны основные подходы к рассмотрению всего спектра поднимаемых проблем, сложившиеся в науке.

Объект и предмет диссертационного исследования определены достаточно полно и точно, а его цель соответствует поставленным задачам.

В то же время необходимо отметить отдельные замечания по работе.

В частности, автором не в полной мере раскрыто, насколько перманентна в процессе массовизации культуры трансформация неповторимого творческого замысла в типичный стандарт «цифрового продукта», в какой степени допустима репродукция, репликация уникального произведения искусства. И не фатальна ли для самой культуры в условиях «цифрового поворота» «обратная» диалектика перехода качества в количество.

Однако указанные замечания не снижают общей высокой оценки предоставленной работы, так как исследование выполнено на достаточном методологическом и теоретическом уровне.

Анализируя автореферат, отметим, что искусство сегодня, так или иначе, подвержено активным процессам массовизации, которые все более углубляются и расширяются ввиду происходящего «цифрового поворота». Процессы массовизации и цифровизации тесно связаны в контексте современной культуры, как справедливо отмечено автором. Данное утверждение считаем полностью доказанным и обоснованным.

**Содержание автореферата свидетельствует, что диссертационное исследование Алихановой Вероники Левановны на тему «Массовизация искусства в контексте цифрового культурного «поворота» отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842, а её автор, Алиханова Вероника Левановна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.**

Доктор философских наук, доцент  
кафедры социально-гуманитарных наук  
ФГБОУ ВО «Воронежский  
государственный лесотехнический  
университет им. Г.Ф. Морозова»

Сухоруких Алексей Викторович

394087, Воронеж, ул.Тимирязева, 8  
ФГБОУ ВО «Воронежский  
государственный лесотехнический  
университет им. Г.Ф. Морозова»  
Тел.: +7 (473)253-70-70  
e-mail: kafedra@vglta.vrn.ru



«25» апреля 2022 г.

Входящий №	1252
от «06»	06 2022 г.