

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Насыровой Дианы Рахимжановны «Поэзия Э.Э. Каммингса: традиция и новаторство», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (американская)

Диссертация Д.Р. Насыровой – капитальное, удачное, живое исследование творчества поэта, драматурга, прозаика, художника Эдварда Эстлина Каммингса (1894–1962), наиболее знаковой фигуры американского литературного авангарда начала XX в. Изучение его творчества актуально и научно значимо по ряду причин. О Каммингсе написано уже немало, однако он обладает особым даром «ускользания» от критиков: сколько бы о нем не писали, всегда остается впечатление недосказанности, недообъясненности. Критика, склонная к неперенным классификациям, к «литературным гербариям», нередко приписывала его к какому-нибудь из многочисленных течений или направлений начала XX века, объявляла его футуристом, кубистом, экспрессионистом, тем самым нивелируя его своеобразие. Однако, как убедительно, показано в диссертации, «явление богаче закона»: Каммингс не принадлежал целиком ни к одному направлению, хотя чутко реагировал на эстетические инновации времени и по-своему воспринимал их. Он был авангардистом, ориентированным на будущее, отсюда его безудержные эксперименты, что не мешало ему искать опоры в традициях, которые в авангардистском азарте он подвергал трансформациям. Таким образом, крайне удачна сама тема диссертации, дающая ключ к выявлению эстетического своеобразия

творчества Каммингса. В работе убедительно показано, что поэту свойственна «органичная эклектика».

Вместе с тем новизна, научная ценность диссертации состоят и в том, что избранный диссертантом ракурс исследования позволяет многое прояснить не только в творчестве Каммингса, но и в самой относительно молодой американской культуре, одновременно авангардистской и осознанно ориентированной на обретение традиций, которых у нее было недостаточно.

Кроме того, диссертация является хорошим комментарием к феномену эстетической революции, которая наблюдалась в Европе (в Англии, России и других странах) в начале XX в. и была рождена особыми имманентными для литературы и искусства причинами, хотя свершалась она под воздействием особого фермента в социальном климате начала века. Творчество Э.Э. Каммингса – яркое свидетельство того, что эта эстетическая революция происходила и в США, хотя скорее всего, как показано в диссертации, она пришла из Европы, но почва для нее созрела и в Америке.

Среди несомненных достоинств диссертации:

- практически полное раскрытие темы в рамках поставленных задач;
- анализ поэтических текстов, свидетельствующий о тонкой филологической интуиции диссертантки;
- солидный литературоведческий фундамент: диссертантка учитывает то, что было сделано до нее в зарубежном и отечественном литературоведении – в работах по истории американской и европейской (прежде всего английской и французской) литературы;

– высокая культура исследования, проявляющаяся, в частности, в тщательности, добросовестности системы ссылок на других исследователей, зарубежных и отечественных, что углубляет научную достоверность работы и оттеняет достигнутое диссертантом;

– четкая, продуманная композиция диссертации, состоящей из введения, содержащего определение задач, обзор критики по теме; трех глав, удачно структурированных как системы подглавок; и заключения, подводящего итоги. В первой главе «Значение европейской традиции для становления и развития поэтики Э.Э. Каммингса» прослеживаются истоки эстетических предпочтений поэта. Выясняется, что в детстве наметилось его романтическое увлечение природой, а во время его учебы в Гарвардском университете в 1911–1916 гг., программно ориентированной на изучение европейской культуры, определилась «двойственность» его эстетических вкусов: тяга к прошлому – к античности, поэзии английского Возрождения и вместе с тем к новым веяниям в искусстве – к французскому символизму.

В четырех разделах второй главы «Роль модернизма в творчестве Каммингса – поэта и художника» Д.Р. Насырова анализирует воздействие на поэтику Каммингса образности модернистского феномена имажизма и авангардистских экспериментов вортицизма, футуризма, кубизма и дадаизма, что позволяет ей проследить, как на основе усвоения элементов разных художественных стилей сформировался его уникальная поэтика.

Третья глава – «Роль и место сонетного жанра в поэтическом творчестве Э.Э.Каммингса». Эта тема впервые так обстоятельно представлена в нашем литературоведении. Автор диссертации виртуозно прослеживает трансформации, которым поэт подвергал

жанр сонета, выявляя его неограниченный потенциал. В этой же главе осуществлен сквозной анализ структурных особенностей поэтических сборников Каммингса на всех трех основных этапах его творчества, что позволяет представить его как целостный феномен.

Достоинства диссертации несомненны, но возникают некоторые вопросы и замечания. Главный вопрос – о соотношении понятий модернизма и авангарда в диссертации. Складывается впечатление, что для ее автора они – синонимы, хотя на самом деле это не так. Признано, что авангард возник практически вместе с XX веком и, как хорошо показано в диссертации, был транснационален по своей природе. Конечно, можно понять затруднительное положение Д.Р. Насыровой. Феномен авангарда начали внимательно изучать, возможно, в последние лет 10–15. Из относительно недавних отечественных исследований, заслуживающих внимания, назову книгу Ю.Н. Гирина «Картина мира эпохи авангарда. Авангард как системная целостность» (М.:ИМЛИ, 2013). Однако проблема феномена авангарда, долгое время существовавшая в лучшем случае на уровне описания различных «измов» (футуризм, кубизм, кубофутуризм и т.д.), до сих пор остается одной из самых неразработанных в истории литературы, искусства, социальной практики XX в. Ясно, что эстетика авангарда знаменует собой не просто новаторский тип искусства и попытку человечества прорваться за рамки рационализма, она означает качественное изменение искусства, вызванное общими изменениями в картине мира начала XX века, породившими новые смыслы, которые соответствуют постклассической, нелинейной картине мира. Для авангарда характерны взаимосвязанные интенции: деструктивная и

креативная, что хорошо проиллюстрировано в диссертации. Хотелось бы как-то разграничить в работе модернизм и авангардизм.

Жаль, что в диссертации ничего не сказано о воздействии на Каммингса интуитивизма Анри Бергсона, у которого он почерпнул идею неаналитического, спонтанного восприятия мира.

В диссертации практически отождествляются понятия «фантазия» и «воображение», меж тем, как свидетельствует история английской поэтики и эстетики, это два концептуально разных понятия, особенно в XIX в.

В диссертации хорошо сказано о связях Каммингса с американскими трансценденталистами, но очень мало о «перекличке» с Уолтом Уитменом, также вписывающей Каммингса в «американское русло». «Я» Каммингса – по сути основная тема его творчества; эгоцентризм – его кредо и его стихотворения в целом составляют гигантскую «Песнь о себе».

Некоторые критики считают, что по известности Каммингс уступал только Роберту Фросту, другие же называют его «крупным малым поэтом», «поэтом второго ряда». Хотелось бы знать, а как автор диссертации оценивает его?

Высказанные комментарии не умаляют научной ценности диссертации. Очевидно, что ее автор работала увлеченно и сделала много научно ценного, что подтверждает солидная библиография (208 названий) и приложение к диссертации, содержащее иллюстрации и копии черновых набросков стихотворений поэта.

Диссертация Д.Р. Насыровой – профессиональное литературоведческое исследование, имеющее практическое значение. Оно будет полезно для российской американистики, теории и истории

модернизма и авангардизма, теории поэзии, а также и для культурологических исследований.

Основные результаты диссертации представлены в 22 научных публикациях (среди них 4 – в журналах из перечня ВАК). Автореферат адекватно отражает содержание и структуру диссертации.

Диссертация «Поэзия Э.Э. Каммингса: традиция и новаторство» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, сформулированным в п.п. 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор – Диана Рахимжановна Насырова несомненно заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (американская).

Официальный оппонент, доктор филологических наук (специальность 10.01.03), ведущий научный сотрудник Отдела литературоведения Центра гуманитарных научно-информационных исследований Института научной информации по общественным наукам (ИНИОН) Российской Академии наук

Красавченко Татьяна Николаевна

25. V. 2021.

117997, Москва, Нахимовский пр-кт, 51/21
тел. 8-915-420-36-35
e-mail: tatianakras@mail.ru

