

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора исторических наук, доцента Павловой Анжелики Николаевны на диссертацию Валькевич Светланы Ивановны на тему «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры

**Актуальность.** Диссертационное исследование «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» Светланы Ивановны Валькевич представляет культурологический аспект исследования русской народной вышивки как текста культуры, органично входящей в систему крестьянского быта, тесно связанной с древними традициями этноса и продолжающей свое развитие в профессиональном искусстве XIX – начала XXI веков. Актуальность данной темы определяется необходимостью более глубокого понимания феномена русской вышивки в историческом, философском, искусствоведческом и культурологическом аспектах, что позволит представить ее место в системе мировоззренческих установок русского народа и будет способствовать сохранению и трансляции этнических традиций (с. 4-5 диссертации). Вышивка, тесно связанная с костюмом и бытовыми предметами, нередко имевшими обрядовый характер, а также церковным облачением, пройдя длительный путь развития, продолжает играть важную роль в процессе этнической идентификации как часть культурного наследия.

Культурный феномен русской народной вышивки может быть рассмотрен в нескольких аспектах. Проблема русской народной вышивки как текста культуры разрабатывается на основе философских и культурологических концепций М. Хайдеггера, Э. Гуссереля, В.Н. Топорова, М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана (с. 6 диссертации). Археолого-этнографический аспект проблемы нашел отражение в работах В.А. Городцова, Г.С. Масловой, Б.А. Рыбакова, В.В. Стасова, С.В. Жарниковой (с. 7-8 диссертации). Искусствоведческий подход к изучению орнамента русской народной вышивки получил развитие в работах А.К. Амброза, И.Я. Богуславской, В.С. Воронова, Л.А. Динцеса, И.П. Работновой и др. (с. 7-10 диссертации). Как отметила Светлана Ивановна Валькевич, основными направлениями исследования народной вышивки были историко-этнографический и искусствоведческий (с. 11 диссертации), в связи с этим возникла необходимость ее целостного культурологического анализа как текста и языка культуры, развивающегося в тесной связи с этническим костюмом и декоративным убранством дома.

Автором диссертации проанализирован широкий круг источников, основу которого составили музейные коллекции русского народного костюма, лицевое и орнаментальное шитьё, служащих оформлением христианского культа, предметов быта, украшенных вышивкой, Гаврилово-Посадского краеведческого музея, Исторического (краеведческого) музея

г. Владимира, Владимиро-Суздальского музея-заповедника, Шарьинского краеведческого музея, Архангельского краеведческого музея, музея-заповедника Александровская слобода, Муромского историко-художественного музея и др. (с. 15-16 диссертации), а также опубликованный иллюстративный материал на основе собраний РЭМ И ГИМ. Светланой Ивановой Валькевич исследована творческая деятельность строчевышивальных фабрик Ивановской, Нижегородской, Новгородской областей, а также вышивки «кадомский вениз» строчевышивальной фабрики Рязанской области, дизайнерские коллекции, созданные с использованием традиционных приемов русской вышивки (с. 16 диссертации).

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, словаря терминов, библиографического списка, списка иллюстрированного материала, иллюстраций, приложений (схемы, фото). Общий объем исследования - 427 стр. (текст – 303 стр.). Библиографический список включает 417 источников. Светлана Ивановна Валькевич проанализировала широкий круг исследований в области философии культуры, культурологии, теории орнамента (с. 13-15 диссертации), этнографии, искусствоведения, народной художественной культуры (с. 5-10 диссертации), что позволяет с доверием отнестись к методологии и методам диссертационного исследования (с. 17-18 диссертации).

Территориальные рамки охватывают регионы Севера и Центра Европейской части России (с. 12 диссертации).

Объектом исследования является русская народная вышивка. Цель исследования – культурологический анализ русской народной вышивки как феномена русской культуры (с. 12 диссертации). В связи с этим автором поставлен и успешно решен широкий круг задач (с. 12-13 диссертации).

**В первой главе «Русская народная вышивка как феномен культуры»** Светлана Ивановна Валькевич рассматривает особенности русской народной вышивки как текста культуры, а также истоки геометрического орнамента Севера и Центра Европейской части России (с. 35 диссертации). Автор обоснованно указывает, что вышивка, как часть материального пространства культуры тесно связана с вещью, которую она украшает и технологией создания, а как часть духовного пространства этноса, она играет важную роль в процессе этнической идентификации и межкультурной коммуникации, придавая вещи смысловой образ (с. 37, 46 диссертации). Во втором параграфе первой главы С.И. Валькевич анализирует особенности вышивки Севера и Центра Европейской части России с точки зрения знаково-символического содержания, техники исполнения и взаимодействия с украшаемым предметом (головные уборы, рубахи) (с. 82-84, 86, 108, 110-116 диссертации). Автор развивает концепцию солярной символики женских головных уборов Севера России и, исходя из чего определяет особенности семантики орнамента девичьих и женских уборов (с. 121 диссертации).

**Вторая глава «Русская народная вышивка Севера и Центра Европейской части России и ее место в костюмном комплексе. Русский**

**этнический костюм как феномен культуры»** посвящена аксиологической роли вышивки в русском костюмном комплексе и истории центров вышивального искусства (с. 124 диссертации). Светлана Ивановна Валькевич рассмотрела историю развития технологии русской вышивки Севера и Центра Европейской части России, как способа трансляции культурных установок этноса (с. 130 диссертации), ее роль в приближении конкретного человека к эстетическому идеалу средствами костюма (с. 133-134 диссертации). Важными представляются замечания о связи костюма с уровнем социально-экономического развития региона (с. 153-155 диссертации). Второй параграф второй главы посвящен особенностям традиционного русского костюма Владимирской губернии, где автором отмечает наличие северорусского и южнорусского комплексов, отражающих миграционные процессы (с. 158, 167-168 диссертации). Особый интерес представляет анализ особенностей орнаментации женских рубах различных губерний северной и центральной России (с. 171-172 диссертации), а также семантика русской народной вышивки, связанной с отдельными предметами одежды, где она играла роль кода, транслирующего эстетические, социальные, мировоззренческие установки этноса (с. 188-190, 194 диссертации).

**Третья глава «Русская народная вышивка в контексте культурно-исторического развития»** включает исследование технологий различных видов вышивки: лицевого шитья – образцов древнерусского шитья, служивших оформлением христианского культа и убранства храмов, орнаментального шитья – служащего украшением светских и церковных одежд, предметов церковного и домашнего обихода, холуйская строчевая вышивка, владимирская городская вышивка «белая гладь» и их место в традиционном и современном костюме. Светлана Ивановна Валькевич проследила развитие технологий вышивки в тесной связи с этапами истории русского этноса и культурными влияниями со стороны Византии (с. 198-204, 212-213 диссертации), принятием христианства, что определило широкое использование лицевой и орнаментальной вышивок для украшения церковных предметов и одежд (с. 208-210, 215, 217 диссертации). В диссертации нашли отражение история развития и особенности технологии создания холуйской строчевой вышивки (с. 228-245 диссертации), а также сложные пути развития владимирской вышивки «белая гладь» (с. 247-249, 252-253 диссертации). Во втором параграфе третьей главы Светлана Ивановна Валькевич проанализировала историю строчевышивальных промыслов на протяжении XIX-XX вв. Владимирской губернии и нынешней территории Ивановской области, что позволило ей сделать вывод о новгородских истоках шуйской вышивки (с. 263 диссертации), а также об изменении техники вышивки под влиянием знакомства с городской культурой XVIII-XIX вв. (с. 263-264 диссертации). Автором выявлено, что переход на промышленный уровень во второй половине XX в. не помешал сохранить своеобразие различных центров строчевышивального искусства (с. 266-268, 283-285 диссертации). Используя разнообразные технические

приемы, как идущие из древности, так и появившиеся благодаря знакомству с европейской модой, мастерицы создавали предметы, становившиеся неотъемлемой частью русской культуры. Однако подчеркивается, что широкое распространение машинной вышивки, выполняемой в подражание традиционным образцам, создает угрозу для сохранения и трансляции искусства народной вышивки, развивавшейся в тесной связи с другими художественными промыслами творческим (с. 286-287 диссертации).

**В заключении** диссертант подводит итоги исследования и приводит основные выводы, главный из которых говорит о том, что русская народная вышивка – это конкретно-историческое явление, сакральный невербальный культурный текст (с. 299 диссертации). Русская вышивка благодаря разнообразию технологических приемов, цветовых и орнаментальных решений являлась важнейшей составной частью семиотической системы костюма, способной сохранять и транслировать большие объемы информации.

Диссертация Светланы Ивановны Валькевич базируется на обширном фактическом материале, тщательно проанализированном автором, свидетельствующем о глубоком знании объекта и предмета исследования. Важным представляется заключение автора о связи между смысловым началом орнамента, его расположением и технологией исполнения (с. 64 диссертации). Светлана Ивановна Валькевич показывает, что вышивка в костюме выполняет функцию трансляции культурного текста в рамках собственного этноса, хотя, как со смысловой, так и с технологической точки зрения исторична (с. 129 диссертации).

Автором разработан понятийный аппарат культурологического исследования феноменологии вышивки. Русская народная вышивка представлена в связи с историей этноса и его культурных связей, как культурный код, имеющий свой язык и технологию, необходимые для создания культурного текста. Выявлены региональные особенности вышивки Севера и Центра Европейской России в связи с процессами миграции русского населения. Большой интерес представляет анализ расположения вышивки на предметах одежды, определяемое гендерным и социальным статусом владельца, в связи с семантикой элементов орнамента. Важным научным вкладом автора в исследование феномена русской вышивки является ее классификация с учетом технологии и региональных особенностей (Приложение 1, с. 375 диссертации), а также классификация ажурной вышивки (Приложение 2, с. 376 диссертации).

Анализ диссертационного исследования показал, что выводы, к которым приходит исследовательница, являются четкими и обоснованными. Они сделаны на основе глубокого анализа, обширной источниковой базы, их логичность очевидна и не вызывает сомнений. Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечены совокупностью аргументировано применённых методологических позиций и комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования.

**Научная новизна** исследования заключена в целостном концептуальном культурологическом анализе и реконструкции русской народной вышивки как феномена культуры, выделению смыслового содержания русской народной вышивки, представлению специфики, отражающей символический язык религиозных и нравственных значений, оригинальности орнаментального рисунка, коммуникационной связи народов в различные исторические периоды.

**Теоретическая значимость** исследования обусловлена использованием феноменологического подхода, позволившего изучить русскую вышивку как конкретно историческое явление и сакральный невербальный текст, являющийся частью символической системы костюма.

Автором поставлен вопрос о судьбах искусства традиционной русской вышивки в условиях глобализации: его сохранение и развитие невозможно без популяризации русской народной эстетики и органичного включения в современную моду.

**Результаты диссертационного исследования нашли применение в практике** реконструкции традиционного русского костюма и дизайне современной одежды, что создает условия для трансляции традиций русской народной вышивки, как важной части не только материального, но и нематериального культурного наследия, и ее адаптации к условиям современного общества. Практическая значимость доказывается участием в региональных, всероссийских, международных выставках и конкурсах с этнографическими коллекциями русских костюмов, а также современных моделей одежды с этнографическими мотивами, использовании в учебном процессе результатов исследования, популяризации интереса к русской культуре.

**Личный вклад** соискателя состоит в разработке концептуальных основ целостного анализа русской народной вышивки. Диссертант всесторонне исследовала традиции русской вышивки Центра и Севера Европейской части России на основе широкого круга источников. Вышивка представлена как феномен культуры русского народа, тесно связанный с другими материальными и нематериальными ее аспектами. Диссертант внесла значительный вклад в развитие культурологической теории вышивки, прежде всего историко-культурной связи вышивки с костюмом и историей этноса. Вышивка рисует этнические характеристики эпохи, её ценностные смыслы, посредством художественных символов и образов воссоздает межкультурный ареал общения, диалог культур, придающий вышивке как предмету искусства значимость со-бытия, отражает региональные особенности.

**Достоверность и обоснованность** полученных результатов обеспечены совокупностью выбранных и использованных теоретических и методологических позиций, применением комплекса методов, адекватных предмету, задачам, этапам исследования, репрезентативностью объема и качества использованных научно-исследовательских источников.

Диссертационное исследование Светланы Ивановны Валькевич имеет большое значение для дальнейшего исследования различных аспектов материальной и духовной культуры русского народа.

Автореферат и труды полностью соответствует основному содержанию диссертации. Основные результаты исследования нашли отражение в монографии Светланы Ивановны Валькевич «Культура русской вышивки: генезис, история, символика, региональные особенности», в восемнадцати публикациях изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, учебно-методических пособиях, научных статьях и выступлениях на научных конференциях.

Вместе с тем хотелось бы высказать ряд замечаний и пожеланий, реализация которых позволила бы, на наш взгляд, улучшить работу:

1) Более четкая структура раздела, посвященного анализу литературы и источников, позволила бы избежать повторений (с. 7-11, 13-16 диссертации);

2) На наш взгляд, во введении отсутствует четкое определение хронологических рамок исследования;

3) При определении культурных факторов, определяющих феномен вышивки, правильнее было бы говорить об историчности (п. 2), а не о культурной знаковости, так как социальное, коммуникативное, эстетическое значение и пр. вышивка приобретает только в историко-культурном пространстве (с. 50 диссертации);

4) В первом параграфе «Ценностные и смысловые особенности костюма как феномена культуры. Символическое значение вышивки в костюме» второй главы определяется широкий круг задач, решение которых предполагает самостоятельное диссертационное исследование (с. 124-125 диссертации), что не позволило избежать некоторой нарративности.

Диссертация производит положительное впечатление, высказанные замечания не умаляют значимости проведенного исследования, которое вносит значительный вклад в изучение феномена русской вышивки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта специальности 24.00.01 – Теория и история культуры ВАК Минобрнауки РФ:

- 1.9 Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов;
- 1.15 Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества;
- 1.22 Культура и национальный характер.

**На основании вышеизложенного следует признать, что диссертация Валькевич Светланы Ивановны «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)», представленная на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 - «Теория и история культуры» - по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением**

Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 335 и последующими изменениями), а её автор, Валькевич Светлана Ивановна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 - «Теория и история культуры».

Доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой истории и психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Поволжский государственный технологический университет», Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола



**ЗАВЕРЯЮ:**  
Начальник управления кадров  
и документооборота  
Поволжского государственного  
технологического университета

*Начальник отдела по  
работе с персоналом  
О. Павлова С.А.  
05.03.2020*

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
«Поволжский государственный технологический университет»  
424000, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 3  
Тел. 88362686887  
e-mail: [PavlovaAN@volgatech.net](mailto:PavlovaAN@volgatech.net)  
Web-сайт: [https://www.volgatech.net/about the university/about/](https://www.volgatech.net/about%20the%20university/about/)

