

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 189
ЗАСЕДАНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.062.08 при
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»
от 16 июня 2022 года

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Океанский В.П. - председатель дис. совета; Булычев И.И.; Варава В.В.; Ершова Л.В.; Иванов Ю.А. - и.о. ученого секретаря дис. совета; Крохина Н.П.; Маслов В.Г.; Михайлов А.А.; Набилкина Л.Н.; Назарова Ю.В.; Океанская Ж.Л.; Симонова С.А.; Червова А.А.; Шукуров Д.Л.

Слушали: и.о. ученого секретаря Иванова Юрия Анатольевича о результатах работы экспертной комиссии о приеме к защите диссертации соискателя **Попковой Татьяны Дмитриевны «Мир детства как феномен культуры»**, представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Попкова Татьяна Дмитриевна в 1982 г. окончила Куйбышевский государственный педагогический институт имени В.В. Куйбышева по специальности «Музыка и пение» с присвоением специальности «Учитель музыки и пения средней школы. Преподаватель хорового-дирижерского цикла».

В 2005 г. Т.Д. Попкова защитила кандидатскую диссертацию на тему «Мир детства как философская проблема» по научной специальности 09.00.11 - социальная философия в Пермском государственном университете (научный руководитель доктор философских наук, профессор В.А. Кайдалов).

В 2016 году ей было присвоено ученое звание доцента по специальности «Социология культуры», приказ Минобрнауки России №822/нк-2 от 05.07.2016.

В период подготовки докторской диссертации Татьяна Дмитриевна Попкова работала на кафедре социальной работы и конфликтологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет», в настоящее время является независимым исследователем.

Научный консультант - Кондаков Борис Вадимович, доктор филологических наук, профессор, декан филологического факультета федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Эксперты:

- 1) доктор филологических наук, профессор Океанский Вячеслав Петрович,
- 2) доктор педагогических наук, доцент Михайлов Алексей Александрович,
- 3) доктор филологических наук, профессор Маслов Виктор Георгиевич.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- Изучена история становления представлений о мире детства и развития методологических подходов к его исследованию.
- В культурологический тезаурус введена категория «мир детства», обоснованы связанные с ней культурологические контексты и концепты.
- Создана модель, описывающая мир детства как целостное системное явление.
- Раскрыты качественные характеристики уровней мира детства и их роль в культурогенезе.
- Синтезированы вербальные образы мира детства.
- Выявлено предназначение мира детской субкультуры в культурогенезе.
- Проанализированы описания мира детства в художественной литературе.

Теоретическая значимость исследования. В диссертации описана новая для культурологии категория «мир детства» и её концепты; обоснованы экзистенциальный и аксиологический контексты мира детства. Этапы восхождения ребёнка в мир культуры представлены в виде архитектоники – многоуровневой системы, отражающей процессы становления личностной культуры ребёнка посредством познания и освоения им различных миров (внутреннего и внешнего плана). Предложенная концепция самотворения личности как метафизического базиса (описанная в главе «Мир ребёнка») показывает закономерности процесса инкультурации и раскрывает прогностический источник жизненной траектории человека как субъекта культуры.

В культурологию вводятся интегративные методы моделирования и контекстуализации, при помощи которых раскрывается образ мира детства (частный вариант «художественного мира»).

Исследование феномена мира детства развивает и углубляет представления о жизнедеятельности детей как неформального сообщества, имеющего особые характеристики, акцентирует смысловую, экзистенциальную, аксиологическую и духовную составляющие, раскрывающие его метафизическую природу, выявляет особенности его существования в стремительно преобразующемся мире. Результаты, полученные в ходе работы над диссертацией, могут быть использованы для обогащения фундаментальных разделов культурологии – онтологии и гносеологии культуры, морфологии, антропологии и социологии культуры; для расширения и углубления социальной философии, педагогики, литературоведения.

Практическая значимость исследования заключается в обосновании концептуальных подходов к вопросам духовно-нравственного воспитания детей в семье и образовательных учреждениях с целью разрешения противоречий, возникающих между миром детей и миром взрослых. Результаты диссертации могут быть использованы для разработки семейной и образовательной политики в области детства и защиты мира детства перед вызовами третьего тысячелетия. Выводы, полученные в результате исследования, могут быть применены для дальнейших научных изысканий в философской антропологии, социальной философии, педагогике, психологии, истории детства, а также дополнить содержательную часть дисциплин нового поколения – «Культура детства», «История детства», «Антропология детства», «Философия образования», расширить круг тем культурологии, истории культуры, социальной философии, педагогической антропологии, детской психологии, теории и истории литературы.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обеспечивается научной методологией исследования; выбором и реализацией комплекса методов, адекватных цели, задачам и логике исследования; систематической апробацией результатов исследования на научных конференциях различного уровня.

По теме исследования опубликовано 87 научных работ, из них 87 по теме диссертации, 1 статья в рецензируемом журнале, входящем в перечень Scopus, 2 монографии, 21 статья в рецензируемых научных журналах ВАК РФ.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

Статьи, входящие в базу Scopus

1. Popkova T.D. Life retrospective of Russian emigrants in China (On the example of the novels by E. Varyakina "White Shanghai" and E. Antashkevich "Harbin") [Ретроспектива жизни русских эмигрантов в Китае (на примере романов Э. Барякиной «Белый Шанхай» и Е. Анташкевича «Харбин»)] // Orcid. 2019. Año 35, Especial. No. 23 (2019). P. 1237-1252 (совместно с Кондаковым Б.В., Краснояровой А.А.) [на англ. яз.].

Монографии:

2. Попкова Т.Д. Становление личности ребёнка: монография: в 2 ч. Ч. 1: Философско-педагогический контекст детства. Пермь, 2007. 72 с.; 2-е изд., доп. Пермь, 2008. 80 с.

3. Попкова Т.Д. Становление личности ребёнка: монография: в 2 ч. Ч. 2: Мир детства. Пермь, 2007. 68 с.; 2-е изд., доп. Пермь, 2008. 80 с.

Публикации в изданиях, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК:

4. Попкова Т.Д. Экзистенциальный мир современной детской субкультуры // Гуманизация образования. Сочи: Институт образовательных технологий РАО. 2009. № 6. С. 83–88.

5. Попкова Т.Д. Мир детей: мифологический аспект самобытия // Известия Уральского государственного университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры. Екатеринбург, 2010. № 4 (81). С. 174–187 (совместно с Кондаковым Б.В.).

6. Попкова Т.Д. Экзистенциальное самосознание ребёнка (на примере повести Ч. Айтматова «Белый пароход») // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Философия и социология, культурология. Киров, 2010. № 4 (4). С. 87–96.
7. Попкова Т.Д. Методология исследования детства: понятийный аппарат // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 3 (9): в 3-х ч. Ч. III. С. 129–136.
8. Попкова Т.Д. Аксиологическая сущность детского бытия // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2011. № 4 (10): в 3-х ч. Ч. II. С. 147–153.
9. Попкова Т.Д. Методология исследования детства // Научные ведомости Белгородского государственного университета. 2011. № 14 (109). Вып. 17: Философия. Социология. Право. С. 195–201.
10. Попкова Т.Д. Художественный мир литературы и феномен детского мирознания. Статья первая // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. Вып. 4 (16). С. 130–143 (совместно с Кондаковым Б.В.).
11. Попкова Т.Д. Философско-мировоззренческое обоснование проблемы детства // Вестник КемГУ. Журнал теоретических и прикладных исследований. 2011. Вып. 4 (48). С. 241–248.
12. Попкова Т.Д. Формирование системы взаимоотношений «Ребёнок – Мир» // Вестник развития науки и образования. 2011. № 6. С. 88–95.
13. Попкова Т.Д. Методология исследования детской субкультуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамоты, 2011. № 3 (9): в 3-х ч. Ч. III. С. 129–136.
14. Попкова Т.Д. Мир детства как социальная система // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. Ч. 1. № 4 (18). С. 147–152.
15. Попкова Т.Д. Социально-философское обоснование исследования детства // Международный исследовательский журнал. Ч. 2. 2012. № 5 (5). Екатеринбург. С. 66–68.
16. Попкова Т.Д. Художественный мир литературы и феномен детского мирознания. Статья вторая // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. Вып. 2 (22). С. 139–148. (совместно с Кондаковым Б.В.).
17. Попкова Т.Д. Поиск истоков духовности // Гуманизация образования. 2013. № 6. Сочи: Ин-т образ. технологий РАО. С. 47–49.
18. Попкова Т.Д. Философская инсталляция детства // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). М.: АНО Междунар. исслед. ин-т. 2014. № 4. Т. 1. С. 40–55.
19. Попкова Т.Д. Душевные трансценденции взросления: экзистенциальная сущность бытия ребёнка // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки (Humanities, social-economic and social sciences). 2014. Вып. 5–1. С. 68–73.
20. Попкова Т.Д. Пространство пересечения мира детей и мира взрослых // Ежемесячный научно-практический журнал «Человеческий потенциал». 2014. № 10 (70). С. 27–30.
21. Попкова Т.Д. Философско-литературный перформанс Мира Детства // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). М.: АНО Междунар. исслед. ин-т. 2014. № 6. Т. 2. С. 29–47.

22. Попкова Т.Д. Архитектоника Мира Детства // Манускрипт (Manuscript). 2020. Т. 14. Вып. 2. С. 144–149.

23. Попкова Т.Д. Каузально обусловленная действительность ребёнка как субъекта коммуникации // Вестник Российского экономического ун-та им. Г.В. Плеханова. Путь в науку. 2016. № 1 (13). С. 63–67.

24. Попкова Т.Д. Мир детства в современной художественной литературе: экзистенциальный контекст // Мировая литература на перекрёстке культур и цивилизаций. Симферополь: Изд-во КФУ им. В.И. Вернадского. 2016. № 3 (15). С. 157–169.

Теоретические положения, построенные на достоверных, проверенных данных, согласуются с опубликованными данными по теме диссертации, обсуждены на международных, всероссийских научно-практических конференциях.

Личный вклад соискателя состоит в проведении всех этапов исследования, в том числе в апробации результатов работы, а также подготовке основных публикаций по результатам исследования, а также в том, что:

– Определено состояние поставленной проблемы в наукокультурологической литературе и в диссертационных исследованиях.

– Обосновано введение в теорию культурологии понятия «мир детства» и разработан сопутствующий ему тезаурус («ребёнок», «мир ребёнка», «детство», «мир детей», «мир детской субкультуры», «аксиологический контекст мира детства», «экзистенциальный контекст мира детства», что позволило реализовать системный подход к исследуемому явлению.

– Выявлены специфика, отличительные признаки, особенности функционирования и условия существования мира детства в социокультурной среде. Мир детства рассматривается в качестве особой формы жизнедеятельности детского сообщества, локальной культурной системы, существующей как информационное поле, в котором дети связаны между собой в единое социокультурное целое, и как объективная реальность, предстающая в качестве специфического сегмента культуры.

– Мир детства рассматривается как многоуровневая система, представленная в виде модели мира детства - архитектоники, иллюстрирующей процесс инкультурации - на каждом уровне которой раскрывается поступательное восхождение ребенка в культуру. Таким образом обосновывается «механизм» трансмиссии культуры, что позволяет миру детства одновременно сохранять и воспроизводить себя в новом качестве.

– На основе культурологического анализа научных текстов, художественных и публицистических произведений методом конструирования созданы вербальные образы мира детства - «Инсталляция», «Перформанс», «Парадиз». Репрезентативный и рефлексивный взгляд на многомерность восприятия мира детства расширяет представления об этом явлении как феномена

культуры и позволяет выявить истоки заново-повторяемости мира детства в социокультурном континууме, а также понять прогностическую предназначенность мира детства в культурогенезе.

– Концепция развития личности ребенка раскрывает смыслополагающую направленность бытия, аксиологическую природу его индивидуальности. Описывая пространственно-временной континуум мира ребенка в соответствии с индивидуальной «программой» формирования

– личности, диссертант акцентирует внимание на диалогических отношениях ребёнка с непрерывно меняющимся социумом и культурой.

– Обоснована взаимосвязь мира детей и мира взрослых как важной составляющей культурогенеза каждого нового поколения. Взаимодействие миров оказывается важным условием укорененности ребенка в культуре при условии возникновения и установления между ними ценностно-смысловых взаимосвязей, образующих со-бытие.

– Обосновывается многофункциональная предназначенность мира детской субкультуры, специфика, традиции и принципы эволюции которой отражают сущностную сторону жизнедеятельности детей и детского сообщества.

– Культурологический анализ художественного мира литературных произведений позволил отразить специфику мира детства, в том числе экзистенциальные и аксиологические контексты его репрезентации, выявить глубинные слои детского мировосприятия и мировидения, показать творческую направленность мышления, а также существующие в сознании детей системы ценностей. Художественные образы детей и их мира, созданные мировой и отечественной литературой, расширяют горизонты понимания сущностных сторон мира детства как феномена культуры.

По результатам проверки на некорректные заимствования системой Антиплагиат выявлено, что процент оригинальности текста диссертационного исследования Попковой Татьяны Дмитриевны составляет 54,91%. Правомочные цитирования с указанием источника составляют 4,01%. По результатам сопоставительной ручной проверки установлено, что 39,69% текста, определенного системой Антиплагиат как заимствования, представляют собой материалы с использованием текстов собственных публикаций автора диссертации, ссылки на которые имеются в тексте диссертации. Таким образом, итоговая оригинальность авторского текста составляет 94,60%.

Экспертная комиссия Диссертационного совета Д 212.062.08 считает, что диссертация Попковой Татьяны Дмитриевны **«Мир детства как феномен культуры»**, представленная на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры соответствует профилю

Совета и паспорту научной специальности и может быть принята к защите в Диссертационном совете Д 212.062.08.

Предлагается:

1. Принять к защите диссертацию Попковой Татьяны Дмитриевны «**Мир детства как феномен культуры**», представленную на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры; предполагаемая дата защиты – **20 сентября 2022 г.**

2. Назначить:

ведущей организацией – **Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» (Самарский университет);**

официальными оппонентами:

1) **Баринову Галину Викторовну** – доктора философских наук, доцента, ФГАОУ ВО «Российский университет транспорта» (РУТ (МИИТ)), заведующего кафедрой философии, социологии и истории;

2) **Николаева Екатерина Александровна** – доктора культурологии, доцента, ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет», Институт педагогики и психологии образования, профессора департамента методики обучения;

3) **Янутш Ольга Александровна** – доктора культурологии, доцента, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», доцента кафедры теории и истории культуры.

3. Разрешить Попковой Татьяне Дмитриевне печать автореферата на правах рукописи.

4. Утвердить список рассылки.

5. Разрешить размещение текста автореферата на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки Российской Федерации.

Результаты голосования: «за» – 14 «против» – нет; «воздержался» – нет.

Выписка верна:

И.о. ученого секретаря
диссертационного совета,
доктор исторических наук, профессор



Ю.А. Иванов