

## ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора культурологии, профессора Калашниковой Натальи Моисеевны на диссертацию Валькевич Светланы Ивановны на тему  
«Русская народная вышивка как феномен культуры  
(на примере Севера и Центра Европейской части России)»,  
представленную на соискание ученой степени доктора культурологии  
по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры

*Актуальность.* Диссертационное исследование Светланы Ивановны Валькевич «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)» рассматривает русскую народную вышивку как феномен культуры в историческом, философском, искусствоведческом и культурологическом аспектах, определяя её культурный контекст. Подобное исследование по отношению к русской народной вышивке проводится впервые, что подтверждает его актуальность.

Культурологический анализ исследования заключен в обнаружении закономерной связи пространственно-временных координат вышивки в костюме, предметах бытового убранства, церковном облачении и пр. (с. 5 диссертации) на территории регионов Севера и Центра Европейской части России (с. 12 диссертации).

На основании того, что семиотические, знаковые функции русской народной вышивки в исследовании представлены как способ этнокультурной идентификации в роли культурных и этнических связей, большое значение имеет традиционный орнамент вышивки в костюмах и предметах бытового убранства как компонент духовной и материальной культуры.

Автором выделены региональные особенности русской народной вышивки менее всего изученные до настоящего времени, а именно в районах Севера и Центра Европейской части России. В контексте пространственно-временных координат, демонстрирующих разнообразие технологий изготовления и орнаментальных узоров, цветовой гаммы и материалов, являющихся, по мнению диссертанта, определенными кодами русской народной вышивки, определяется возможность проживания русского народа и его переселения на новые территории (с. 4-6 диссертации).

Отметим сразу, что поставленная цель была, в целом, успешно достигнута - поскольку в диссертационном исследовании представлен культурологический анализ русской народной вышивки Севера и Центра Европейской части России как феномена культуры.

С.И. Валькевич рассматривает культурный феномен русской народной вышивки в нескольких аспектах:

- . – как феномен культуры - на основе философских и культурологических концепций М. Хайдеггера, Э. Гуссерля, В. Топорова, М.М. Бахтина;
- . – как оригинальный, своеобразный семиотический текст культуры по Ю.М. Лотману;



- как архитектурный вид искусства конструктивных и декоративно-художественных особенностей, по-разному воздействовавшей в различные исторические периоды на развитие костюма в России (с. 6 диссертации).

Методологическое обоснование исследования опирается на классические труды В.В. Стасова, В.А. Городцова, В.С. Воронова, Г.С. Масловой, Б.А. Рыбакова. Археолого-этнографический аспект отражен в трудах Е.Н. Клетновой, Л.А. Динцеса, А.К. Амброза (с. 8 диссертации). Искусствоведческий анализ традиций народных вышивальных промыслов нашел отражение в книгах И.Я. Богуславской, М.А. Некрасовой, Н.С. Королёвой (с. 9 диссертации).

Среди рассмотренных направлений исследования, как верно отмечает диссертант, отсутствует целостный культурологический анализ русской народной вышивки как феномена культуры, который объединяет и обозначает вышивку как текст и язык культуры, определяет знаково-символическую и смысловую определённость данного культурного феномена (с. 11 диссертации).

Обращает на себя внимание и широкий диапазон источниковедческой базы, представленный комплексным исследованием в нескольких направлениях: сбор эмпирического материала в музеях России; работа с архивными и иллюстрированными документами; исследование исторических коллекций русских народных костюмов; изучение творческой деятельности строчевышивальных фабрик, Домов Моделей; анализ результатов международных конкурсов моды «Этно-Эрато»; изготовление/пошив русских костюмных комплексов; проведение выставок, участие в фестивалях, международных и всероссийских конкурсах (с. 16 диссертации).

В диссертации использованы традиционные методы исследования, обусловленные спецификой работы: информационно-семиотический, системно-исторический, историко-генетический, искусствоведческий, а также идеографический методы (с. 17-18 диссертации).

Структура диссертационной работы Светланы Ивановны Валькевич обусловленная сформулированными целью и задачами исследования, позволяет достаточно полно изучить проблему и ответить на поставленные вопросы. Следует отметить освоение диссертантом значительного объема научной литературы по проблематике, близкой к ее научным исследованиям – список литературы и источников составляет более 400 наименований (с. 315–351). Словарь терминов представляет справочную информацию о названиях узоров вышивки, техниках изготовления, материалах, элементах одежды, украшениях и др., бытовавших на территории Севера и Центра Европейской части России (с.305-314).

Особый интерес представляет материал Приложений, включающий классификационные схемы, многочисленную иллюстрированную информацию о мастерах и изделиях Шуйской и Пучежской строчевышивальных фабриках, которые также можно рассматривать как один из важнейших научных результатов диссертанта по введению новых материалов в научный оборот (с. 376–424).



**Во введении** определяются исходные принципы диссертационного исследования, обосновывается актуальность темы, выделяются объект, предмет, цель и задачи диссертационной работы, раскрывается вклад предшественников, формулируются положения, выносимые на защиту, а также подчеркивается новизна исследования, теоретическая и практическая значимость представленной к защите диссертации.

**В первой главе «Русская народная вышивка как текст культуры»** диссертант проводит исследование, начиная с рассмотрения методологических истоков и культурно-исторических основ русской народной вышивки. С.И. Валькевич подробно изучает русскую вышивку как феномен культуры Севера и Центра Европейской части России, выделив её особенности в контексте культурной амбивалентности, культурной символики языка и межкультурной коммуникации. Сакральный текст вышивки, как справедливо определяет его автор, являлся способом этнической и национальной идентификации, в силу чего, по мнению диссертанта, народная вышивка имела целевое назначение: передавать культурную информацию, приглашать к диалогу, являя себя другому. Исследуя этот феномен, С.И. Валькевич приходит к выводу о том, что неявленное, выраженное в символике русской вышивки, трансформируется в явленное, раскрывая посредством символического языка сакральный смысл пожеланий, берегов, графических рисунков, то есть все те мировоззренческие устремления народов и этносов, которые были присущи им в определённый исторический период развития (с. 43 диссертации).

Следующий раздел работы диссертант посвятила русской народной вышивке как архитектурному типу в группе декоративно-изобразительного искусства, правильно выделив основные культурные характеристики феномена культуры русской народной вышивки: социальную и культурную знаковость, культурно-эстетический смысл и межкультурную коммуникативность (с. 50 диссертации).

Соответствует логике диссертации и следующая часть работы, где орнамент и орнаментальный узор трактуются как культурный язык вышивки архитектурного вида искусства, а технология вышивки - как его составляющая часть (с. 51, 64 диссертации).

Удачным на наш взгляд, является рассмотрение особенностей формирования национального стиля русской народной вышивки через геометризованные сюжеты, характерные для Северных регионов России. С.И. Валькевич анализирует особенности вышивки Русского Севера и Центра Европейской части России с точки зрения знаково-символического содержания, техники исполнения и взаимодействия с декорируемым предметом (головные уборы, рубахи) (с. 79, 81, 84, 86, 90, 108, 110-116 диссертации), успешно развивая известную концепцию солярной символики женских головных уборов Севера России, определяя особенности семантики орнамента девичьих и женских уборов (с. 121 диссертации).



*Во второй главе «Русская народная вышивка Севера и Центра Европейской части России и ее место в костюмном комплексе. Русский этнический костюм как феномен культуры»* – рассмотрены ценностные и смысловые особенности русской одежды как феномена культуры с акцентом на символическое значение вышивки в костюме (с. 124 диссертации). Исследователь обоснованно акцентирует внимание на знаковом, организующем начале, придающем артефакту особый смысл, имеющий коммуникативную направленность, показывая, что вышивка в костюме выполняет функцию трансляции культурного текста, обращенного к этнической группе, коллективу – играя роль невербального языка в определенном историческом времени (с. 129 диссертации). Автором выявлены особенности русского костюма в процессе исторического развития (с. 134 диссертации). Так, отмечено влияние византийской культуры на изменение русского костюмного комплекса в связи с принятием христианства на Руси (с. 138-139 диссертации); показана роль прогрессивных преобразований Петра I на развитие одежды, в том числе и на вышивку (с. 141 диссертации); представлено отражение торгово-экономических связей с Западными и Восточными соседями на изменении в костюмах разных сословий (143 -155 диссертации), в частности, выявлены характерные женские и мужские мотивы орнамента в традиционной вышивке (с. 136 диссертации).

*Второй параграф второй главы* посвящен региональным особенностям традиционного русского костюма Владимирской губернии XVIII-XX вв., отражающим миграционные процессы (с. 158, 167-168 диссертации). В этом контексте особый интерес представляет анализ разновидностей орнаментации женских рубаш различных губерний северной и центральной России (с. 171-172 диссертации), а также семантика русской народной вышивки, связанная с отдельными предметами одежды, где она играла роль кода, транслирующего эстетические, социальные и мировоззренческие установки этноса (с. 188-190, 194 диссертации).

*В третьей главе «Русская народная вышивка в контексте культурно-исторического развития»* рассмотрена технология изготовления русской народной вышивки, являющаяся своеобразным кодом, который использовала С.И. Валькевич, при характеристике вышивок лицевого и орнаментального шитья, строчевых изделий Холуя и городской вышивки «белая гладь» Владимирской губернии. Диссертант внимательно проанализировала историю развития строчевышивальных промыслов Владимирской губернии на протяжении XIX-XX вв. и нынешней территории Ивановской области, что позволило ей сделать обоснованный вывод о новгородских истоках шуйской вышивки (с. 263 диссертации), а также об изменении техники вышивки под влиянием знакомства с городской культурой XVIII-XIX вв. (с. 263-264 диссертации).

*Во втором параграфе третьей главы* автор выделила основные исторические этапы развития промыслового мануфактурного и фабричного



производств в хронологических рамках с конца XVIII в. до настоящего времени на территории современной Ивановской области. Это обстоятельство следует подчеркнуть особо, так как ранее не исследованные местности, повлиявшие на развитие ремёсел и промыслов, стали важной частью народной художественной культуры Верхнего Поволжья. Автором был проведён культурно-исторический анализ развития художественных промыслов русской народной вышивки, в результате чего были выделены особенности строчевышивального промысла в Ивановском крае XIX-XX вв., обозначено присутствие ажурной вышивки, выделены основные тенденции развития промыслов, сохранивших элементы вышивки традиционного русского орнамента.

**В заключении** диссертант подводит итоги работы, рассматривает перспективы дальнейшего исследования. Феноменологический подход в исследовании русской народной вышивки обусловил её целостность, объединив многообразие этого культурного феномена. Русская народная вышивка рассмотрена как конкретно-историческое явление, запечатлевшее многоголосье узоров вышивки на одежде и предметах бытового убранства, характерных для определённого культурно-исторического времени. С другой стороны, феномен культуры русской народной вышивки рассмотрен как сакральный невербальный культурный текст, символический смысл которого имеет религиозно-магическое содержание, повествующее о традициях, обрядах, культурных правилах повседневного быта своего времени.

Диссертация Светланы Ивановны Валькевич базируется на обширном фактическом материале, тщательно проанализированном автором, свидетельствующем о глубоком знании объекта и предмета исследования. Диссертантом разработан понятийный аппарат культурологического исследования феноменологии вышивки. Важным научным вкладом автора в исследование феномена русской вышивки является её классификация с учетом технологии и региональных особенностей (Приложение 1, с. 375 диссертации), а также классификация ажурной вышивки (Приложение 2, с. 376 диссертации).

Анализ диссертационного исследования показал, что выводы, к которым приходит С.И. Валькевич, сделаны на основе глубокого проработанной обширной источниковедческой базы. Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечены совокупностью аргументировано применённых методологических позиций и комплекса методов, адекватных предмету, задачам и этапам исследования.

**Научная новизна** исследования заключена в целостном концептуальном культурологическом анализе и реконструкции русской народной вышивки как феномена культуры, выделении смыслового содержания русской народной вышивки, представлении специфики, отражающей символический язык религиозных и нравственных значений,



оригинальности орнаментального рисунка, коммуникационной связи народов в различные исторические периоды.

**Теоретическая значимость** исследования обусловлена использованием феноменологического подхода, позволившего изучить русскую вышивку как конкретное историческое явление и сакральный невербальный текст, являющийся частью символической системы костюма.

Исследование подтвердило, что сохранение и развитие искусства вышивки в условиях глобализации требует популяризации русской народной эстетики и органичного использования в современной моде.

**Результаты диссертационного исследования нашли применение в практике** реконструкции традиционного русского костюма и дизайне современной одежды, что создает условия для трансляции традиций русской народной вышивки, как важной части не только материального, но и нематериального культурного наследия, и ее адаптации к условиям современного общества. Практическая значимость доказывается участием в региональных, всероссийских, международных выставках и конкурсах с этнографическими коллекциями русских костюмов, а также современных моделей одежды с этническими мотивами, использовании в учебном процессе результатов исследования, популяризации интереса к русской культуре.

**Личный вклад** соискателя состоит в разработке концептуальных основ целостного анализа русской народной вышивки. Диссертант всесторонне исследовала традиции русской вышивки Центра и Севера Европейской части России на основе широкого круга источников. Вышивка в исследовании представлена как феномен культуры русского народа, тесно связанный с другими материальными и нематериальными ценностями. Диссертант внесла значительный вклад в развитие культурологической теории вышивки, прежде всего историко-культурной связи вышивки с костюмом и историей этноса. Вышивка, по мнению исследователя, представляет этнические характеристики эпохи, её ценностные смыслы, которые посредством художественных символов и образов воссоздают межкультурный ареал общения, придающих вышивке как предмету искусства значимость события, отражают региональные особенности.

**Достоверность и обоснованность** полученных результатов обеспечены совокупностью выбранных и использованных теоретических и методологических позиций, применением комплекса методов, адекватных предмету, задачам, этапам исследования, репрезентативностью объема и качества использованных научно-исследовательских источников.

Автореферат и труды полностью соответствует основному содержанию диссертации. Основные результаты исследования нашли отражение в монографии С. И. Валькевич, в публикациях изданий, рекомендованных ВАК



Минобрнауки России, учебно-методических пособиях, научных статьях и выступлениях на научных конференциях.

Неоспоримым достоинством диссертации является самостоятельный характер исследования. Высоко оценивая в целом проделанную работу, вместе с тем хотелось бы высказать ряд соображений:

1. Диссертация содержит обширное заключение, подробно демонстрирующее итоги научной работы и сформулированные выводы. Если бы эти выводы были опубликованы в автореферате, то это придало бы ему необходимую завершенность;
2. При определении «Предмета исследования» следовало дать более расширительное толкование формулировке «русская народная вышивка», а именно – считать предметом исследования «своеобразие вышивки Севера и Центра Европейской части России в контексте изучения русской народной вышивки»;
3. При описании технологии изготовления русской народной вышивки по разреженной ткани (с. 243 диссертации), интересно было бы провести сравнительный анализ данной вышивки с образцами южных регионов России;
4. Для определения взаимовлияний в вышивке контактных зон целесообразно было бы в дальнейшем провести сравнительный анализ русской народной вышивки с вышивками финно-угорских народов.

Однако эти вопросы и некоторые стилистические погрешности в тексте ни в коей мере не снижают высокой оценки диссертационного сочинения Светланы Ивановны Валькевич. Хочется надеяться, что разработка данной проблемы будет ею продолжена, поскольку исследование имеет несомненную теоретическую и практическую ценность в контексте системного культурологического знания.

В целом диссертация производит положительное впечатление, высказанные замечания не умаляют значимости проведенного исследования, которое вносит значительный вклад в изучение феномена русской вышивки.

Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта специальности 24.00.01 – Теория и история культуры ВАК Минобрнауки РФ:

- 1.9 Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов;
- 1.15 Роль культурного наследия в жизнедеятельности общества;
- 1.22 Культура и национальный характер.

На основании вышеизложенного следует признать, что диссертация Валькевич Светланы Ивановны «Русская народная вышивка как феномен культуры (на примере Севера и Центра Европейской части России)», представленная на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 - «Теория и история культуры» - по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям п.п. 9,

10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. № 335 и последующими изменениями), а её автор, Валькевич Светлана Ивановна заслуживает присуждения ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 - «Теория и история культуры».

Доктор культурологии, профессор, профессор кафедры истории и теории искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», Заслуженный деятель науки РФ, член союза художников РФ, г. Санкт-Петербург

Калашникова  
Наталья  
Моисеевна



**Контактная информация:**

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18, каб. 518

Тел. 8 911 941 94 97

Тел. В Российском Этнографическом Музее 8 (812) 570 79 21

e-mail: [ethnonataly@mail.ru](mailto:ethnonataly@mail.ru)

Телефон/факс: 8 (812) 315-09-56 [kitiart@mail.ru](mailto:kitiart@mail.ru)

