



Основная профессиональная образовательная программа  
45.03.01 Филология  
( )

---

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись)

О.А. Павловская

31 августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Современная русская литература**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология

Иваново



## **1. Цели освоения дисциплины**

Ознакомиться с основными тенденциями текущего литературного процесса, получить представление о наиболее примечательных явлениях и наиболее репрезентативных фигурах отечественной словесности последних лет.

Настоящий курс призван решить проблему разрыва между представлениями о классической русской литературе (в той или иной степени получаемыми в школе) и явлениями отечественной словесности последних десятилетий, а также помочь преодолеть дезориентацию в современном эклектичном мире искусства (в частности через раскрытие логики развития литературы в XX веке).

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Курс «Актуальные проблемы современной русской литературы» включается в базовую часть профессионального цикла ООП бакалавриата (Б1.О.20).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения курсов «Введение в литературоведение» и «История».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов. Основные литературоведческие термины.

**Уметь:** Использовать основные способы работы с языковым и литературным материалом; традиционные и современные информационные технологии.

**Владеть:** первичными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** Сведения о творчестве писателя и его биографии; необходимый объём содержания художественных текстов; Основные литературоведческие термины (ОПК-3); Основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников;

Основные методы и приемы лингвистического и литературоведческого анализа (ОПК-4).

**Уметь:** Профессионально пользоваться литературоведческим аппаратом; Выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области (ОПК-3); Профессионально структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами, используя соответствующие методы и приемы анализа данных и современные технологии (ОПК-4).



Основная профессиональная образовательная программа  
45.03.01 Филология  
( )

**Иметь:** навыки сбора, перерабатывания, обобщения информации из различных источников при изучении литературоведческих курсов; владения понятийно-терминологическим языком литературоведения; интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК-3); владения основными приемами логического мышления; владения основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; анализа фактов языка и литературы с использованием методик и приемов филологического анализа (ОПК-4).

#### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов).

##### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)  Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Современная русская литература. Введение (содержание и задачи курса)	2	2		
2.	Постмодернизм. История и логика возникновения. Модернизм и постмодернизм.	2	2	4	
3.	Русский постмодернизм 1970-1980-х гг.	2		4	Доклады, рефераты
4.	Поэзия И. Бродского	2	2	2	
5.	Неофициальные поэтические группы 1950-1970-х гг.	2	2		
6.	Неофициальная поэзия 1970-1980-х гг.	2		4	
7.	Московский романтический концептуализм 1970-80-х гг.	2		4	
8.	Метареализм в русской поэзии 1970-1980-х гг.	2		2	
9.	Основные тенденции в русской поэзии 1990-х гг.	2	2	2	Доклады, рефераты
10.	Постконцептуализм 2000-2010-х гг., «новый эпос», развитие конвенциональной поэзии.	2	2	2	Доклады, рефераты
11.	Неофициальная литература 1970-80-х гг. Системный самиздат. Соц-арт	2		4	Доклады, рефераты
12.	Литературная ситуация к. 1980-х – нач. 1990-х гг. Основные проблемы и тенденции	2	2		Доклады, рефераты



13.	Русская литература 1990-2000-х гг. Проза В. Пелевина, В. Сорокина	2	2	4	
14.	Новейшая литература 2000-2010х гг.	2	2	4	Контрольная работа (читательский дневник), тест
Итого по дисциплине:			18	36	зачет

#### 4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Современная русская литература. Введение (содержание и задачи курса). Актуальность изучения новейшей литературной ситуации. Вопросы периодизации современной русской литературы. Проблема понятий современность, modernity, постнеклассическое, постиндустриальное общество.

2. Постмодернизм. Соотношение понятий постмодерн и постмодернизм как обозначение эпохи, парадигмы мышления, с одной стороны, и эстетического направления, стилистического течения, с другой. История и логика возникновения постмодернистской ситуации, хронологические границы. Сравнительный анализ модернизма и постмодернизма. Корреляция понятий авангард и постмодернизм. Обзор ключевых текстов французского постструктурализма (философской базы постмодернизма) и американской теории литературоведения (деконструктивизм П. де Мана, Дж. Хартмана, Х. Блума и Дж. Х. Миллера). Роль и место философии и теории постмодерна в интеллектуальной истории XX века.

3. Русский постмодернизм 1970-1980-х гг. Исторический и филологический анализ претекстов русского постмодерна: «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского. Специфические черты первой волны русского постмодерна, «переходный» характер этого явления в сравнении с постмодернистскими поисками зарубежной литературы.

4. Поэзия И. Бродского. Выстраивание мифологической биографии. Поэтическая эволюция и проблемы периодизации. Романтический код мировоззрения Бродского и постмодерновые практики письма. Проблема завершения романтической традиции русской поэзии и новейшая поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Основные концепты творчества Бродского и специфические признаки его идиостиля.

5. Неофициальные поэтические группы 1950-1970-х гг., причины возникновения, влияние на развитие поэтического языка современной поэзии. Филологическая школа (Л. Лосев, С. Кулле, В. Уфлянд, М. Еремин), Лианозовская группа (Е. Кропивницкий, Я. Сатуновский, И. Холин, Г. Сапгир, Вс. Некрасов), Хеленукты (В. Эрль, А. Миронов), Группа Леонида Черткова (С. Красовицкий, А. Сергеев), СМОГ (Л. Губанов, В. Алейников, Ю. Кублановский). Значение авангарда для первых групп поэтического андеграунда.

6. Неофициальная поэзия 1960-1970-х гг. Ориентация на «высокий модерн», развитие символистской и постакадемической традиций, метафизическая тематика поэзии неомодернизма 1970-х гг. (Л. Аронзон, О. Седакова, В. Кривулин, Е. Шварц). Поэзия Г. Айги, В. Филиппова в контексте поэтической ситуации 2000-2010-х гг. Развитие русского верлибра и «гетероморфного стиха» в рамках неофициальной поэзии (Г. Алексеев, В. Бурич, В. Куприянов).

7. Московский романтический концептуализм 1970-80-х гг. (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров). Теория и истоки концептуализма (Марсель Дюшан, Генри Флинт, Джон Чэндлер и Люси Липпард). Теоретическое осмысление в работах Б. Гройса, Д.А. Пригова. Соотношение поэтического концептуализма 1970-1980-х годов с постмодернизмом, антиискусством, соцреализмом и соц-артом. Интермедиаальный характер концептуализма, значение фотографии. Авторские стратегии Д.А. Пригова. Жанр «картотеки» Л. Рубинштейна.



Восприятие концептуализма в новейшей русской поэзии (постконцептуализм 2000-2010х годов, акционистское искусство и перформативная поэзия 2010-х гг.)

8. Метареализм в русской поэзии 1970-1980-х гг. (А. Парщиков, А. Еременко, И. Жданов, И. Кутик). Теоретическое осмысление в работах К. Кедрова, М. Эпштейна. Роль метаболы в текстах метареализма. Проблема коммуникативности поэзии. Поэтический метареализм в восприятии зарубежной критики. Развитие традиции метареализма в новейшей русской поэзии, значение творчества А. Драгомощенко и А. Парщикова и американской «школы языка» 1960-70-х гг. (Language poets)

9. Основные тенденции в русской поэзии 1990-х гг. Развитие постмодернистских практик (А. Драгомощенко, А. Скидан, С. Завьялов, В. Ломакин, А. Сен-Сеньков). Визуальная поэзия. «Новая устность», «новая песенность». Поэтические слэмы. Поэзия и алеаторика. Группа «Орден куртуазных маньеристов» (В. Степанцов, Д. Быков, В. Пеленягрэ). «Ферганская школа» (Ш. Абдуллаев, Х. Закиров). Группа «Полуостров» (А. Поляков, Н. Звягинцев). Постконцептуализм (Д. Воденников, Д. Давыдов, С. Львовский, П. Барскова, М. Степанова, К. Решетников, В. Павлова, А. Глазова, Ника Скандиака).

10. Постконцептуализм 2000-2010-х гг., «новый эпос», развитие конвенциональной поэзии. Поэтическое и политическое в современной русской поэзии (К. Медведев, А. Родионов). Перформативная поэзия (П. Арсеньев, Р. Осминкин). «Новый эпос» как манифест эстетического направления и обозначение общей тенденции современной русской поэзии (Ф. Сваровский, Б. Херсонский, Г. Дашевский, М. Степанова, А. Родионов, Л. Горалик, Е. Фанайлова, Л. Шваб). Нарративность поэзии, актуализация баллады, события. Поэты альманаха «Транслит» и левые интеллектуалы (П. Арсеньев, Р. Осминкин, Э. Лукоянов, А. Очиров, Н. Сунгатов). Авторы «Новой камеры хранения» (А. Порвин, В. Беляев, А. Горбунова, О. Баженова). Квир-поэзия (А. Ильенен, П. Разумов, И. Соколов, С. Снытко, Н. Миронов). «Критическая чувственность» (А. Кручковский, А. Цибуля, Н. Сафонов, К. Шавловский, Д. Ларионов, Е. Суслова).

11. Неофициальная литература 1970-80-х гг. История и развитие системного самиздата, основные литературные журналы неофициальной советской культуры («Вече», «Часы», «37», «Северная почта», «Обводный канал», «Митин журнал», «Транспонанс»). Создание и значение Премии Андрея Белого, современный формат премии. Творчество Л. Богданова, П. Улитина, Е. Харитоновна.

12. Литературная ситуация к. 1980-х – 1990-х гг. Основные проблемы и тенденции. Л. Петрушевская, В. Маканин, Ю. Мамлеев. Социальная активность, публицистичность литературы, интерес к исторической тематике. Трансгрессивная литература. Значение толстых литературных журналов. Феномен «возвращенной литературы». Существование литературы в рыночных условиях. Развитие постмодернистских практик письма (В. Пелевин, В. Сорокин, М. Шишкин, А. Чудаков, А. Королев, Е. Попов, А. Сергеев, А. Слаповский, Э. Гер, Б. Акунин, Д. Быков). Постмодернизм и массовая литература.

13. Русская литература 1990-2000-х гг. Децентрация современного литературного процесса. Кризис самобытного сюжета, отсутствие события. Развитие литературной субкультуры, жанровых ниш (фэнтези, хоррор, детектив). Проза «нового реализма» (З. Прилепин, С. Шаргунов, Р. Сенчин). Литература нон-фикшн в структуре литературного процесса. Феномен документального театра «вербатим». Актуализация фольклора народов России и мифопоэтики в прозе Д. Осокина, А. Иванова.

14. Новейшая литература 2000-2010х гг. Обострение идеологической, стилистической ситуации. «Новый реализм», консервативная литература и инновативная литература модерна-постмодерна. «Вопросы литературы» против «НЛО», журнал поэзии «Арион» против «Воздуха», журнал «Знамя» против интернет-ресурса Кольта.ру.



## **5. Образовательные технологии**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа проводится с целью формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной научной литературы и других источников информации, качественного освоения и систематизации теоретических знаний, формирования умения применять полученные знания на практике, развития научно-исследовательских навыков. Большое значение имеет и развитие творческой инициативы, самостоятельности студентов, ответственности и организованности.

Самостоятельная работа предполагает выполнение заданий на практических занятиях и выполнение индивидуальных заданий (подготовка докладов, рефератов, читательских дневников).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

## **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Средством осуществления текущего контроля являются также рефераты и доклады обучающихся.

Итоговая контрольная работа представляет собой литературный (читательский) дневник, который должен содержать анализ текстов с элементами учебного реферата. Контрольная работа, являющаяся допуском к зачету, должна продемонстрировать владение студента изученным материалом, умение применять на практике полученные историко-культурные, литературоведческие и критические навыки.

Итогом работы над курсом является зачет, который проводится в форме теста и собеседования по вопросам, предложенным к зачету. Зачет ставится с учетом успешного выполнения всех форм отчетности в летнюю сессию на 1 году обучения.

Типовые варианты тестовой работы и других заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Чурляева Т. Н. Современные литературные тенденции: учебное пособие. Новосибирск: НГТУ, 2010 Режим доступа [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=228953](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=228953)
2. История русской литературы : в 10 т. Т. 9. Литература 70-х–80-х гг., Ч. 1. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=41343](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=41343)
3. Богданова О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов. СПб: Издательский дом «Петрополис», 2013. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=272392](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272392)

### **Дополнительная литература:**

1. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. М.: Флинта, 2016. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=364095](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364095)



Основная профессиональная образовательная программа  
45.03.01 Филология  
( )

2. Ишкина Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века: учебно-методическое пособие. М.: Флинта, 2015. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=461083](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=461083)
3. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб, 2000 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314&sr=1>
4. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 2007 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36044&sr=1>

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: <https://uni.ivanovo.ac.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>
3. Philology.ru: <http://www.philology.ru/>
4. Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).



Основная профессиональная образовательная программа  
45.03.01 Филология  
( )

---

**Автор рабочей программы дисциплины:** доктор филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии **О.С. Горелов.**

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии  
«31» августа 2021 г., протокол № 1

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ О. А. Павловская  
(подпись)