



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Е.А. Полякова

(подпись)

« 1 » сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература XIX века**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Обучение иностранным языкам

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

1. Цели освоения дисциплины

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением.

развитие интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности

постижение вершинных произведений мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

знание студентами литературы в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке;

понимание закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определение художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, ФТД.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра, «История», «Введение в зарубежную литературу».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы литературоведческой науки, базовые понятия и термины, художественные тексты, представленные в предшествующих лекционных курсах по истории мировой литературы

Уметь: выделять и характеризовать основные литературные направления, применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении художественного текста, иллюстрировать примерами изученные понятия и термины.

Владеть: первичными навыками рассмотрения художественного текста.

Данная учебная дисциплина входит в систему профессиональных курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, дающих возможность подготовки выпускной квалификационной работы, и в свою очередь предваряет последующие дисциплины данного направления, является необходимой для усвоения других курсов, связанных с изучением культуры изучаемого языка.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина:

Будучи связанной с целым рядом гуманитарных, мировоззренческих дисциплин (история, культурология, философия, социология, политология), данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных по направлению подготовки:

а) универсальных (УК):

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

б) профессиональных (ПК)

– Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПК-3);

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Знать: основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы Просвещения и романтизма, а также и филологического анализа художественных текстов (УК-5).

Уметь: применять полученные знания в области теории и истории изучаемых литератур и филологического анализа текстов в собственной профессиональной деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, участвовать в научных дискуссиях (ПК-3).

Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, приемами анализа художественных текстов (ПК-3).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцио нного типа	Заняти я семина р- ского типа	
1	Введение Западноевропейский реализм как способ художественного обобщения действительности. Его генезис, эстетика, поэтика.	5	2		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов.
2	30-50 годы 19 века первый этап реализма «Бальзаковский реализм».	5	8		Опорный конспект
3	50-70 годы –второй этап реализма «Флоберовский реализм»	5	8		
4	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	5			
	Итого за семестр		18		Зачет
5	Рубеж 19-20 веков как незавершённая эпоха. Ницше. А.Жид.	6	2		Проверка конспектов
6	Французская литература: Э. Золя, Ги де Мопассан, Э. де Гонкур, К.-Ж. Гюисманс	6	2		Опорный конспект
7	Французская символистская поэзия	6	2		
8	Новая европейская драма	6	2		



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

9	Английская литература рубежа веков. Немецкая литература конца 19-начала 20 века	6	2		Опорный конспект
10	Немецкая литература конца 19-начала 20 века	6	2		
11	Американская литература рубежа веков	6	2		Опорный конспект
Итого за семестр:			14		Зачет
Итого по дисциплине:			32		

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам:

ЛЕКЦИИ по курсу реализма:

Тема 1.Формирование нового типа художественного мировоззрения в Европе в 30-е годы 19 века. Исторические, философские и эстетические предпосылки возникновения реализма. Развитие жанров. Формирование французской реалистической литературы и ее национальное своеобразие. Полемика методов во Франции 20 годов/Классицизм, романтизм, реализм/.

Ф.Стендаль и его эстетические взгляды. Утверждение принципов нового реалистического искусства/ «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»».

Тема 2.Роман «Красное и черное»- первый социально-психологический роман реализма. Замысел романа. Психологизм Стендаля и способы его художественного воплощения. Художественное новаторство Стендаля: внутренняя речь героя, особенности создания образов, особый способ изображения войны в романе «Пармская обитель» Традиции Стендаля в мировой литературе. Бальзак о Стендале/ «Этюды о Бейле»/.Эренбург «Уроки Стендаля». Л.Н. Толстой и Стендаль/ "разговоры Толстого с Буайе"/. Стендаль и Хемингуэй/ «Праздник, который всегда с тобой», «Прощай оружие».

Тема 3.О.де Бальзак: идейно-политические, философские и литературные ориентации. Раннее творчество Бальзака, формирование его художественного мастерства. Замысел «Человеческой комедии»,предисловие Бальзака к ней. Особенности композиции «Человеческой комедии» и составляющих ее романов. «Роман карьеры» и проблема молодого человека./ «Евгения Гранде» и «Отец Горио»/. Проблема искусства и художника в творчестве Бальзака

Тема 4.Роман «Утраченные иллюзии» - новая ступень в творческой эволюции Бальзака./Структура образов, конфликт, особенности его развития и разрешения, особенности психологизма Бальзака. Модификация жанра романа в творчестве зрелого Бальзака/. Позднее творчество Бальзака. Значение «Человеческой комедии»;В.Гюго и Э. Золя о ее творце.

Тема 5.Реализм в Англии, его национальные особенности. Новые качества реализма во второй половине 19 века. Ч.Диккенс. Формирование мировоззрения и «художественного почерка» писателя, связь его творчества с общекультурной традицией и новаторство Диккенса – сатирика, реалиста. Романы тридцатых годов.

Тема 6.Роман «Домби и сын» – вершина сатирического мастерства Диккенса зрелой поры. Основные черты диккенсовской поэтики. Особенности комического у Диккенса. Своеобразие и сложность диккенсовского конфликта, способы его разрешения.

Тема7. У.М. Теккерея. Философские, политические и эстетические ориентации писателя. «Книга снобов» как художественный пролог к «Ярмарке тщеславия». Идейный замысел этого



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

романа и способы его художественного воплощения/образная система, жанровая и композиционная структура романа/. Особенности комического у Диккенса и Теккерея. Проблема положительного героя у этих художников.

Тема 8. Борьба литературно-эстетических направлений во Франции 50-60-х годов 19 века. Развитие и трансформация романтической традиции. Новые качества французского реализма во второй половине века (Г.Флобер и братья Гонкуры) Предвосхищение символизма в творчестве Ш.Бодлера. Поэтическая группа «Парнас»/Эстетика и поэтика/. Леконт де Лиль, Теофиль Готье.

Тема 9. Особенности поэзии У. Уитмена. Его сборник «Листья травы».

ЛЕКЦИИ по рубежу веков:

1. Переоценка ценностей в культуре рубежа веков. Декаданс как «несчастное сознание» нонконформистской личности. Роль философии Ф. Ницше и влияние его на литературу: А. Жид «Имморалист».

2. Натурализм и импрессионизм в литературе: Э. Гонкур «Актриса Фостен». Теория биологического детерминизма Э. Золя. Эстетизм романа Ж.-К. Гюисманса «Наоборот». Журналистская среда в романе Г. де Мопассана «Милый друг».

3. Символизм в поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Западноевропейская «новая драма»: А. Стриндберг. Героическая драма Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Символистская драма М. Метерлинка

4. Неприятие викторианской морали в романах Т. Гарди и Д. Голсуорси. Эстетизм О. Уайльда в критике, лирике, драме и сказке

5. «Литература действия» Р. Киплинга. Проза английского неоромантизма: Дж. Конрад.

6. Австрийская поэзия и драматургия: Г. фон Гофмансталь, малая проза: С. Цвейг и Р. Музиль. Поэзия Р. М. Рильке. Немецкая драма (Г. Гауптман) и роман рубежа веков (Т. Манн, Г. Манн).

7. Романное и новеллистическое творчество американских писателей рубежа веков: М. Твен, Г. Джеймс, Т. Драйзер, Д. Лондон.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые **образовательные технологии**: лекции, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (кейс - технологий, проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, коммуникативного эксперимента, коммуникативного тренинга, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Особое значение при изучении курса приобретает самостоятельная работа студентов. Она предполагает анализ прослушанных лекций и посещенных семинарских занятий, внимательное и детальное изучение художественных текстов обязательного списка (целесообразно при этом делать выписки, краткие резюме сюжетов, выписывать имена героев, давать им характеристики и т.д.), работу с учебными материалами. **Самостоятельная работа должна вестись регулярно и ритмично на протяжении всего семестра**

В течение семестра и непосредственно перед экзаменом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам.

Студенты, обучающиеся на коммерческой основе, и иностранные учащиеся имеют, помимо того, возможности дополнительной подготовки. На индивидуальных занятиях, проводимых в форме собеседований преподаватель способен вносить конкретные коррективы в обучение каждого и одновременно осуществлять контроль над усвоением основных положений курса. Тематически индивидуальные занятия сосредоточены на наиболее существенных вопросах теоретического курса.

Вопросы для самоконтроля по реализму:

1. Какова композиция новелл П. Мерима? Каковы их функции?
2. Каково своеобразие системы персонажей в прочитанных Вами романах Диккенса?
С чем связаны эти особенности?
3. Охарактеризуйте образ Эммы Бовари. В чем трагедия героини Г. Флобера?
4. Расскажите о судьбе Жюльена Сореля в романе Стендаля «Красное и черное». Охарактеризуйте структуру образа и его функции.
5. Периодизация реализма. Дайте краткую характеристику каждого из периодов.
6. Каковы характеристики положительного героя у Ч. Диккенса? Как писатель понимает героическое начало?
7. Расскажите о судьбе Давида Сешара («Утраченные иллюзии» О. де Бальзака)
8. Что такое флюберовский реализм, каковы его характеристики?
9. Художественные средства создания образов в новеллах Мериме.
 - а. В каком произведении Ф. Стендаля наблюдается новаторское изображение войны? Как писатель изображает войну?
 - б. Какой новый герой появляется в реализме? Отличия реалистического героя от романтического.
10. Расскажите о судьбе Люсьена Шардона и охарактеризуйте структуру и функции данного образа.
11. Что такое реализм как тип художественного мировоззрения? Где и когда он оформился? Кто ввел термин?
12. Основные художественные особенности романа О. де Бальзака «Отец Горио» (фрагментарность, полицентричность, возвращающиеся персонажи, функции оксюморона)
13. Соотношение реальности и вымысла в реализме.
14. Анализ памфлета Ф. Стендаля «Расин и Шекспир»
15. Журналистская среда в изображении О. де Бальзака. (по роману «Утраченные иллюзии»)
16. Образ Матильды де ля Моль в романе Стендаля «Красное и черное». Структура, функции.
17. Что такое детское начало? Приведите примеры из прочитанных произведений.
18. Расскажите о судьбе Растиньяка в романе О. де Бальзака «Отец Горио»



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

19. Структура образа Домби. Особенности сатиры, роль лейтмотива. Что такое «рождественский мотив»?
20. Расскажите о судьбе Корали в романе «Утраченные иллюзии». Охарактеризуйте ее образ.
21. В чем смысл конфликта романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»?
22. Функции женских образов в романе «Стендаля «Красное и черное».
- а. Образ Флоренс в романе «Домби и сын»
23. Изображение провинциальных нравов в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Трагедия Эммы.
24. Характеристика реализма как способа художественного отражения действительности.
25. Что такое «Человеческая комедия». Ее структура, задачи, смысл названия.
26. Способы изображения положительных героев в романах Ч. Диккенса.

Вопросы для самоконтроля по самостоятельной работе (рубеж веков):

1. Чем характеризуется литературный процесс 70-80-х годов XIX века?
2. Каковы философские основы натурализма?
3. Что такое импрессионистический портрет в романе Э. Гонкура «Актриса Фостен»?
4. Каковы моральные опыты дез Эссента по созданию зла в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот»?
5. Как поэтически воплощается «ясновидение» в поэзии А. Рембо?
6. Раскройте образ «бульварного соблазнителя» Ж. Дюрюа в романе Г. де Мопассана «Милый друг».
7. В чем нравственная чистота людей из народа в новеллах Г. де Мопассана «Мадемуазель Фифи» и «Папа Симона»?
8. Трагическое разрешение конфликта в драме А. Стриндберга «Фрёкен Жюли».
9. Генрих — творец и демон в драме Г. Гауптмана «Потонувший колокол».
10. Парадоксальность образов Цезаря и Клеопатры в пьесе Б. Шоу по сравнению с шекспировскими трагедиями.
11. Что такое «нигилизм» Ф. Ницше?
12. Каковы натуралистические черты романа Э. Гонкура «Актриса Фостен»
13. Назовите натуралистические черты романа Ж.-К. Гюисманса «Наоборот».
14. Как художественно воплощается «двойной диалог» в драмах М. Метерлинка «Слепые» и «Там, внутри»?
15. Каков романтический идеал любви в героической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак».
16. В чем выражается противоречивость сознания Жана в драме А. Стриндберга «Фрёкен Жюли».
17. Почему драму Г. Гауптмана можно назвать символистской?
18. Раскройте образ мудрого завоевателя Цезаря в пьесе Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра».
19. Почему можно назвать порубежные десятилетия временем подготовки «великого кризиса»?
20. Дайте определение натурализма как литературного направления.
21. Почему образ Жюльетты в романе Э. Гонкура «Актриса Фостен» можно назвать романтическим?
22. Почему можно считать дез Эссента образцовым декадентом?
23. Какова роль музыки в поэзии французских символистов?



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

24. Почему тип бездарного журналиста в романе Г. де Мопассана «Милый друг» можно определить как социально-психологический?
25. Чем примечателен образ фрёкен Жюли в одноименной драме А. Стриндберга?
26. В чем заключается проблема художника и общества в драме Г. Гауптмана «Потонувший колокол»?
27. Каковы властолюбивые планы и поступки Клеопатры в пьесе Б. Шоу?
28. Кто такой «сверхчеловек» в романе Ф. Ницше «Так говорил Заратустра»?
29. Дайте определение символизма как литературного направления.
30. В чем выражается авторская ирония в образе Ж. Дюруа и финале романа Г. де Мопассана «Милый друг»?
31. Каковы размышления над человеческим уделом в новелле Г. де Мопассана «Ожерелье»?
32. Какова роль символических снов в драме А. Стриндберга «Фрёкен Жюли»?
33. Что такое «перевернутое романтическое двоемирие» в драме Г. Гауптмана «Потонувший колокол»?
34. Чем примечательны Цезарь и Потин в пьесе Б. Шоу?
35. Что такое «воля к власти» Ф. Ницше?
36. В чем суть натуралистического эксперимента в романе Э. Гонкура «Актриса Фостен»?
37. Какие пути бегства в мир искусственный предлагает дез Эссент в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот»?
38. Что такое «темный стиль» С. Малларме?
39. Образ лакея Жана в драме А. Стриндберга «Фрёкен Жюли».
40. В чем символика названия драмы Г. Гауптмана «Потонувший колокол»?
41. Каковы Клеопатра и Потин в пьесе Б. Шоу?
42. Расскажите о трех превращениях духа в романе Ф. Ницше «Так говорил Заратустра».
43. Что такое забвение морали Мишелем — героем романа А. Жида «Имморалист»?
44. Дайте определение декаданса как «несчастливого сознания» неконформистской личности.
45. Что такое импрессионистическая поэзия П. Верлена?
46. В чем выражается сатирическое осмеяние пороков французского общества в романе Г. де Мопассана «Милый друг»?
47. В чем красота любви в новелле Г. де Мопассана «Лунный свет»?
48. Почему пьесу А. Стриндберга «Фрёкен Жюли» можно назвать натуралистической?
49. Сравните: Генрих и «сверхчеловек» Ф. Ницше в драме Г. Гауптмана «Потонувший колокол».
50. Каково современное звучание морального пафоса пьесы Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра»?
51. Какие уроки Г. Флобера усвоил Г. де Мопассан-новеллист?
52. Как проявляются в новеллах Мопассана лаконизм, глубина обобщений, характерная деталь и острый драматизм?
53. Каковы этапы психологического развития конфликта в новеллистике Мопассана?
54. В чем проявляется композиционное мастерство мопассановских новелл и какова роль пейзажа?
55. Что нового внес Мопассан в жанр новеллы по сравнению с Ф. Стендалем и П. Мериме?
56. Каковы универсальные способности Л. Кэрролла?



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

57. Что такое иронично-пародийная сказка Кэрролла?
58. Почему ирония перестает быть у Кэрролла средством осмеяния, а становится средством философского и научного постижения мира?
59. Как проявляется относительность времени в его сказках?
60. Почему проза У. Теккерея ближе сказкам Кэрролла, чем рождественские повести Ч. Диккенса?
61. Как называется свойство алогичности мира у Кэрролла?
62. Почему смыслообразующим элементом сказок Кэрролла становится мир сна?
63. Поясните на примерах из сказок Кэрролла, что такое двойная жизнь, явь и сон, реальность и её зеркальное отражение?
64. Что такое словотворчество Кэрролла?
65. Почему можно считать Кэрролла неоромантиком и родоначальником интеллектуально-игровой литературы?
66. Как относился А. Конан Дойл к своему знаменитому сыщику?
67. Какие черты Дюпена и Лёгрена из новеллистики Э. По оказали влияние на образ Шерлока Холмса?
68. Какими декадентскими чертами обладает Шерлок Холмс?
69. В чем смысл легенды о проклятии рода Баскервильей?
70. Какие недоразумения сопровождают приезд сэра Генри в Баскервиль-холл?
71. Что представляет собой семейство Стэплтонов?
72. Какую тайну открывает доктор Ватсон ночью в замке?
73. Каковы планы Стэплтона с использованием собаки?
74. Как Холмс догадался о причастности Стэплтона к роду Баскервильей?
75. Почему можно назвать роман Г. Уэллса «Машина времени» полемикой с позитивистской идеей прогресса?
76. Является ли моральный прогресс, по мнению Уэллса, следствием материального?
77. Можно ли считать Д. Свифта предшественником Уэллса в жанре антиутопии?
78. Нарисуйте картину вырождения в «золотом веке»?
79. Какую роль играет Белый сфинкс?
80. Какова судьба маленькой Уины? Путешественника?
81. Победили научные знания природу или людей?
82. Какой псевдоним взял писатель У. С. Портер?
83. Чем объясняется соблюдение О. Генри канонов «хорошо сделанной новеллы»?
84. В чем проявляется духовная ущербность героев О. Генри в погоне за богатством и успехом?
85. Что вобрали новеллы О. Генри из анекдотов, небылиц и городского юмора?
86. Как сочетается «дикая юмористика» (М. Твена) в новеллах О. Генри с психологической новеллой (Г. де Мопассана)?
87. Объясните механизм действия эффектных концовок новелл О. Генри.

Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Формой итогового контроля подготовки студентов по курсу является **зачет**.

. Критерии оценки на нем:

- прочтение студентом всех текстов для обязательного прочтения.
- степень усвоения основных направлений, их философских основ и основных представителей.
- четкость формулировок и грамотность аргументации;



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

- умение правильно анализировать текст художественных произведений, с учетом направления, эпохи и др. факторов.

Основной разновидностью промежуточной проверки понимания терминологии и проблем считается межсессионная аттестация, которая проводится в середине семестра. В процессе аттестации учащиеся, которые пропускали практические занятия или недостаточно активно работали на них, отчитываются по соответствующим темам и участвуют в собеседовании по отдельным разделам дисциплины. Свои знания можно предварительно проверить по «Вопросам для самоконтроля и собеседования». См: Приложение 1, 2) Подобные вопросы адресованы и всем остальным студентам

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А). Основная художественная литература: Художественные произведения для обязательного прочтения по книгам любого издания, исключая детские и сокращенные варианты.

1. Ф. Стендаль. Расин и Шекспир, 1823 г. / Предисловие и глава 3; Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»; Ванина Ванини; Красное и черное; Пармская обитель / главы о Ватерлоо /

2. О. де Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии»; Этюд о Бейле; Гобсек; Неведомый шедевр; Евгения Гранде или Отец Горио / один из романов на выбор; Утраченные иллюзии.

4. П. Мериме Матео Фальконе; Арсена Гийо; Кармен; Двойная ошибка; Этрасская ваза; Коломба.

5. Ч. Диккенс. Очерки Боза-2 рассказа. Жизнь и приключения Оливера Твиста; Рождественская песнь в прозе; Домби и сын / главы из романа /

7. У. М. Теккерея Книга снобов; Ярмарка тщеславия.

8. Г. Флобер Госпожа Бовари; Простая душа.

9. У. Уитмен Листья травы.

10. Ш. Бодлер Цветы зла.

Художественные тексты по рубежу веков:

Вводная лекция:

1. Фридрих Ницше. Роман: Так говорил Заратустра (Часть 1) / Андре Жид. Повесть: Имморалист.

Франко-бельгийская литература:

2. Эдмон де Гонкур. Роман: Актриса Фостен /

Жорис-Карл Гюисманс. Роман: Наоборот.

Ги де Мопассан. Роман: Милый друг.

Самостоятельно: Новеллы: Ги де Мопассан: Мадемуазель Фифи. Папа Симона. Лунный свет. Ожерелье.

3. Поэзия французского символизма (по хрестоматии):

Поль Верлен. Ст-я: «Впечатление ночи», «Лунный свет», «И месяц белый в лесу горит...», «Гул полных кабаков...», «И в сердце растрата...», «Средь необозримо унылой равнины...», «Сплин», «Искусство поэзии», «Томление».

Артур Рембо. Ст-я: «Зло», «Спящий в ложбине», «Парижская оргия...», «Пьяный корабль», «Гласные». Из кн. «Озарения» и «Пребывание в аду».

Стефан Малларме. Ст-я: «Гробница Эдгара По», «Лебедь».

4. Европейская «новая драма»:

Август Стриндберг. Драма: Фрёкен Жюли /

Морис Метерлинк. Драмы: Слепые. Там, внутри /

Эдмон Ростан. Героическая комедия: Сирано де Бержерак.

Англо-ирландская литература:



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

5. *Томас Гарди*. Роман: Тэсс из рода д'Эрбервиллей / *Джон Голсуорси*. Роман: Собственник.

6. Эссе О. Уайльда: Упадок лжи. Ст-я: «Impressions», «Дом блудницы», «Симфония в жёлтом» (по хрестоматии). Баллада Редингской тюрьмы. Трагедия: Саломея. Комедия: Идеальный муж. Сказки: Счастливый принц. Соловей и роза. Преданный друг.

7. *Редьярд Киплинг*. Ст-я: «Бремя белых», «Томми Аткинс», «Самая старая песня» (по хрестоматии). Роман: Свет погас. Новеллы: Лиспет. Маугли / *Бернард Шоу*. Драма: Цезарь и Клеопатра.

8. Самостоятельно: *Льюис Кэрролл*. Сказки: Приключения Алисы в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье / *Артур Конан Дойл*. Роман: Собака Баскервилей / *Герберт Уэллс*. Роман: Машина времени.

Австро-немецкая литература:

9. *Гуго фон Гофмансталь*. Стих. драмы: Смерть Тициана. Глупец и Смерть / *Стефан Цвейг*. Новеллы: Гувернантка. Жгучая тайна. / *Роберт Музиль*. Повесть: «Душевные смуты воспитанника Тёрлеса».

10. *Райнер Мария Рильке*. Ст-я: «О святое мое одиночество...», «Слова, всю жизнь прожившие без ласки...», «Уж рдеет барбарис...», «Господь! Большие города...», «О фонтанах», «Пантера» (по хрестоматии).

11. *Генрих Манн*: Роман: Учитель Гнус, или Конец одного тирана / *Герхард Гауптман*. Драма: Потонувший колокол.

12. *Томас Манн*. Новеллы: Тристан, Тонио Крёгер

Американская литература:

13. *Марк Твен*. Новеллы: Знаменитая скачущая лягушка из

Калавераса. Журналистика в Теннесси. Письмо ангела-хранителя. Человек, который совратил Гедлиберг.

14. *Генри Джеймс*. Повести: Поворот винта. Зверь в чаще /

15. *Теодор Драйзер*. Роман: Сестра Керри /

16. *Джек Лондон*. Рассказы: Белое безмолвие, Северная Одиссея, Закон жизни, Любовь к жизни.

17. Самостоятельно: *О. Генри*. Новеллы: Дороги, которые мы выбираем. Фараон и хорал. Дары волхвов. Последний лист/

Б) Основная учебная литература:

Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> (03.03.2019).

Анненская, А.Н. Оноре де Бальзак. Его жизнь и литературная деятельность : биографический очерк / А.Н. Анненская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 99 с. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-8861-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450711> (03.03.2019).

Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 200 с. - ISBN 978-5-7782-1474-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (03.03.2019).



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Галустова, О.В. Зарубежная литература : учебное пособие / О.В. Галустова. - Москва : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (03.03.2019).

Глазкова, Т.Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 137 с. - ISBN 978-5-9765-0896-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922> (03.03.2019).

Диккенс, Ч. Статьи и речи / Ч. Диккенс ; пер. Я. Рецкер. - Москва : Директ-Медиа, 2010. - 284 с. - ISBN 9785998949760 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55722> (03.03.2019).

В) Дополнительная учебная литература

Мартуль, В.А. Феномен неовикторианского романа в современной английской литературе: на примере произведения С. Уотерс Тонкая работа : выпускная квалификационная работа / В.А. Мартуль ; Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Кафедра иностранных языков гуманитарных факультетов. - Ярославль : , 2018. - 75 с. : табл., ил., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492424> (03.03.2019).

Нечепуренко, М.Ю. Шедевры мировой литературы : учебное пособие / М.Ю. Нечепуренко, Ю.В. Привалова, О.Г. Мельник ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-1868-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461983> (03.03.2019).

Охотникова, Г.П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века : курс лекций / Г.П. Охотникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина". - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94809-334-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395> (03.03.2019).

Самохвалов, Н.И. Американская литература XIX века / Н.И. Самохвалов. - Москва : Высш. школа, 1964. - 559 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144747> (03.03.2019).

Сухотин, П.С. Бальзак / П.С. Сухотин. - Москва : Директ-Медиа, 2015. - 487 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5437-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427491> (03.03.2019).

Тимашева, О.В. От Рабле до Уэльбека / О.В. Тимашева. - Санкт-Петербург : Издательство «Алетейя», 2011. - 335 с. - ISBN 9785914195684 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114453> (03.03.2019).

Шарль Бодлер & Вальтер Беньямин: Политика & Эстетика : коллективная монография / отв. ред. С.Л. Фокин. - Москва : Новое литературное обозрение, 2015. - 941 с. - (Научная



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

библиотека). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0404-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431143> (03.03.2019).

Программное обеспечение:

Windows 10	Wind	
Windows 7	Wind	
Windows 8	Wind	
Windows 8.1	Wind	
Windows XP	Wind	

LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (проектов) с комплектом специализированной учебной мебели

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

Авторы рабочей программы дисциплины: доцент, канд. филол. наук Киселева И.С., проф., д-р филол. наук Цветков Ю.Л.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии
«31» августа 2021 г., протокол № 1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры германо-романских языков и литературы № _____
от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ Е.А. Полякова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____
(подпись)