

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Сизовой Ольги Владимировны «Социокультурные процессы формирования феномена «английская нация»: культурологический анализ», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата культурологии по научной специальности 24.00.01 –

Теория и история культуры

Диссертационное исследование Ольги Владимировны Сизовой обращено к истокам формирования нации в рамках культурологического подхода. Рассмотрение процесса формирования национального самосознания осуществляется на примере английского народа. Этнокультурогенез «англичан», происходивший на протяжении поздней античности и всего средневековья, является важным этапом в формировании английской национальной культуры и помогает лучше понять её «культурный код».

Актуальность диссертации обусловлена рядом причин. Во-первых, национальный вопрос до сих пор является одним из самых горячо обсуждаемых и противоречивых, как в СМИ, так и в научных кругах. При этом, территория Британских островов представляет особый интерес по данному вопросу, принимая во внимание взаимоотношения Англии, Шотландии, Ирландии и Уэльса, их недавнее «имперское» прошлое, взаимоотношения с Евросоюзом и миграционный вопрос. Во-вторых, наблюдаемый во многих регионах мира «кризис» национальной идентичности, в том числе в Англии, связанный с геополитическими изменениями и глобализационными процессами. Более того, существует острая необходимость вести продуктивный «культурный диалог» в современном мире с его городами-космополитами, международными компаниями, проектами и университетами, миграционными процессами. Всё вышеперечисленное подтверждает необходимость глубокого теоретического осмысления феномена «английская нация» с позиций социокультурных процессов его формирования.

Объект и предмет диссертационного исследования определены корректно, а сформулированные **задачи** способствуют достижению **цели**.

В диссертации использованы **методы**, способствовавшие проведению данного исследования. Специфика работы обусловила обращение к диалектическому, сравнительно-историческому, а также семиотическому методам. Кроме того, диссертант использовал возможности системного метода, что позволило установить взаимосвязь социокультурных процессов и рассмотреть формирование феномена «нация», как целостного процесса. Подобный комплексный подход способствовал всестороннему охвату и многоаспектному восприятию исследуемого культурного феномена.

Несомненным достоинством работы является использование аутентичных англоязычных **источников**, многие из которых не переведены на русский язык и мало известны в отечественных научных кругах. Стоит также отметить использование данных археологических и лингвистических исследований, что позволило расширить пространство изучаемой проблемы.

Структура диссертационной работы О.В. Сизовой обусловлена сформулированными целью и задачами исследования. Она способствует достижению поставленных задач и наиболее полному анализу поставленных проблем. Диссертация состоит из Введения, 2-х глав, каждая из которых включает по два параграфа, Заключения и библиографии. Общий объём работы – 229 страниц, количество источников - 511, в том числе 147 на английском языке. Заявленный список трудов соответствует теме диссертационного исследования. Общее число опубликованных диссертантом работ (11 публикаций) включает публикацию в рецензируемых научных журналах, включённых в базы данных WEB OF SCIENCE и 3 публикации в изданиях, рекомендованных ВАК Российской Федерации.

В первой главе **«Теоретико-методологические и культурно-исторические основания становления и развития феномена «английская нация»** представлена концептуально-теоретическая основа исследуемого феномена «английская нация». Параграф 1.1 «Нация как культурный

феномен. Нация и социокультурные процессы, их соотношение. Типология и культурная динамика социокультурных процессов» раскрывает концептуальную основу культурного феномена нация, через такие понятия, как культура, рассматриваемая как «реальная система», обладающая интегративными свойствами и обеспечивающая плотную коммуникацию коллектива, где язык, религия, политическая система и прочее являются компонентами культуры. Также диссертант выделяет такие концепции, как «культурная адаптация», «культурная память», «национальный менталитет», «национальный язык», «социокультурные процессы», обозначающие культурную динамику и этапы формирования культурного феномена «английская нация».

В параграфе 1.2 **«Культурно-исторические особенности формирования английской нации»** анализируются понятия «нация» и «этнос», а также диссертант рассматривает переход от этноса к нации, с одной стороны, как «качественный скачок» в истории народа, с другой стороны, как длительный процесс сложных диалектических изменений.

На следующем этапе работы О.В. Сизова, опираясь на фундаментальные труды по теории исследований национализма, отмечает роль английской нации в приведённых теориях и особенности её формирования, справедливо указывая на многообразие и противоречивость взглядов по данному вопросу, в первую очередь, в англоязычных исследованиях.

Логичным продолжением стало применение концепции «свои-чужие» для более глубокого понимания специфики феномена английской национальной культуры.

Во второй главе **«Английская нация как феномен культуры в контексте культурно-исторической динамики социокультурных процессов»** рассматривается процесс культурной самоидентификации английского народа в процессе формирования английской нации, важными этапами которого являются периоды чужеземных вторжений и происходящее в результате этого взаимодействие культур.

В параграфе 2.1 **«Интегративные социокультурные процессы: адаптация и аккультурация, их роль в формировании английской нации»** проанализированы выделенные диссертантом этапы культурного взаимодействия в кельтский период, период римского владычества, англосаксонского завоевания, эпоху викингов, период нормандского завоевания и постнормандский период. Через призму социокультурных процессов, происходивших на территории Англии в эти периоды, в диссертационном исследовании показаны изменения, происходившие в культурной парадигме страны и способствовавшие формированию уникальной национальной английской культуры.

Интерес представляет параграф 2.2 **«Идентичность и традиционность как выражение своеобразия английской нации»** в котором подробно рассматриваются процессы культурной адаптации, культурной ассимиляции, формирования национальной идентичности. Диссертант выделяет англосаксонский период как ключевой этап в истории формирования английского народа, а англосаксонскую идентичность как центральную идею формирования английской нации. Большое внимание также обоснованно уделяется периоду правления Елизаветы Тюдор, в течение которого в Англии интенсивно развивался культурный феномен «английская нация».

Таким образом, в исследовании О.В. Сизовой культурный феномен «английская нация» представлен как результат многообразных социокультурных процессов, происходивших на территории страны, основой которого является межкультурное взаимодействие.

Теоретическая значимость заключается в определённом вкладе диссертанта в теорию и историю культуры на примере формирования культурного феномена «английская нация», многообразия социокультурных процессов, связанных с идентификацией и самоидентификацией. Диссертантом обосновано, что истоки культурного феномена «английская нация» находятся в этнокультурном прошлом, а важными факторами его формирования являются культурная адаптация и культурная память.

диссертанту следовало обратить особое внимание на события Столетней войны как «механизм» и «средство» расставания с нормандским наследием и утверждение «английскости». Не меньшая роль в этом процессе принадлежит периоду правления Генриха VIII и учреждению англиканской церкви; процессы религиозной реформации играли в становлении английской нации едва ли не самую значительную роль.

Второе. Автор справедливо замечает, что «ценностные категории «свой – иной» ... отражают процессы самоидентификации нации как фактора возникновения ее культурного самосознания» (с. 40). Но почему-то не уделяет должного внимания непростой истории отношений между Англией и Шотландией, между англичанами и шотландцами, а эти отношения были важнейшим фактором становления английской нации в XIV–XVI веках. По представлениям оппонента, именно оппозиция «английский – шотландский» во многом и формировала английскую идентичность в позднее Средневековье. И, конечно, утверждение автора: «До конца XVII века шотландские горцы не образовывали отдельного народа, они были потомками ирландцев и по культуре своей являлись скорее ирландской колонией, не имевшей независимой традиции» (с. 88) – едва ли согласуется с действительностью. Особенно, если вспомнить фигуру Роберта Брюса, короля Шотландии (1306–1329), одного из великих шотландских монархов; или Якова IV, чье правление прочно ассоциируется с периодом культурного расцвета, появлением университетов, расцветом литературы в начале XV века.

И последнее. На стр. 58 автор цитирует знаменитые слова В. фон Гумбольдта, справедливо утверждавшего, что язык есть «носитель духа народа». Давно доказано, что язык, его структура, лексика и т.д. напрямую связаны с особенностями мышления и менталитета нации. Поэтому, хотя диссертант и говорит (довольно бегло) об этом аспекте, все-таки, имело смысл более подробно остановиться на проблеме языка в процессе культурогенеза английской нации, посвятив языковой проблеме отдельный

Практическая значимость заключается в том, что материалы диссертационного исследования могут быть использованы для подготовки лекционных и практических занятий, спецкурсов и семинаров по культурологии, страноведению, английскому языку на разных уровнях. Разработан авторский курс дисциплины по выбору «Английская нация и культурные истоки её формирования» для студентов гуманитарного профиля на кафедре Иностранных языков и культур Арзамасского Филиала Национального Исследовательского Нижегородского Государственного Университета им. Н.И. Лобачевского.

Анализ диссертационного исследования показал, что выводы, к которым приходит исследователь, являются вполне четкими и обоснованными. Они сделаны на основе глубокого осмысления, изучения обширной базы источников; их логичность очевидна и не вызывает сомнений. Оригинальное в постановке целого пласта проблем, при всей убедительности владения культурологическим инструментарием, культурно-историческим и теоретическим материалом, работа, тем не менее, вызывает некоторые вопросы и требует того, чтобы были высказаны отдельные замечания.

Первое. На страницах 166 – 167 автор заявляет, что «в процессе формирования феномена «английская нация» наблюдаются многочисленные, сменяющие друг друга социокультурные процессы. К самым масштабным из них можно отнести процессы в религиозной сфере, изменения структуры общества, так как для формирования нации важна социальная глубина национального самосознания, процессы межкультурного взаимодействия...» и приводит этапы «формирования феномена». Их, по мнению исследователя, пять: «Римская Британия», «Англосаксонский период», «Скандинавская экспансия», «Нормандский период», «Постнормандский период». В целом данная градация не вызывает сомнений, но на стр. 34 автор утверждает: «Смысловым центром культурного концепта нации в диссертационном исследовании является понятие события». И это – правильно. Потому что «события» - толчок флуктуаций (трансформаций, изменений). В этом смысле

параграф, подробно остановившись на эволюции английского литературного языка от Чосера до елизаветинцев и Шекспира, их влиянии на развитие национального самосознания.

Заданные вопросы и необходимость для диссертанта дать комментарии по этому поводу, тем не менее, не снижают общего благоприятного мнения оппонента о диссертационном исследовании. Содержание диссертации и автореферата и опубликованные статьи полностью соответствуют друг другу и позволяют составить полное представление о проделанной работе. Все поставленные автором задачи решены, положения, выносимые на защиту, доказаны, цель исследования достигнута.

На основании вышеизложенного следует признать, что диссертация Сизовой Ольги Владимировны «Социокультурные процессы формирования феномена «английская нация»: культурологический анализ» по своему содержанию, структуре, обоснованию теоретических положений и возможности практического применения соответствует требованиям п. п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. No 842 (с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 21.04.2016 г. No 335 и последующими изменениями), а ее автор – Сизова Ольга Владимировна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор культурологии,
профессор кафедры русской
и зарубежной литературы
ФБГОУ ВО «Мордовский
государственный
университет им.Н.П. Огарёва»

Входящий № 1214
от «25» 05 2022г.

 Танасейчук А.Б.



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева»

Адрес: 43005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Большевистская, 68.

E-mail: atandet@rambler.ru