

ОТЗЫВ

официального оппонента

Гордовой Эллы Евгеньевны

на диссертацию С.В Карпова на тему:

**«Профессиональная этика архитектора в культурной традиции
театральной архитектуры: этико-философский анализ»»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
философских наук по специальности 09.00.05 – этика (философские
науки)**

Диссертационное исследование Карпова С.В. посвящено анализу профессиональной этики архитектора в контексте театральной архитектуры. В условиях современного кризиса и стремительно меняющейся социальной, политической и экономической реальности, переосмысления нравственных ценностей, технологизации и цифровизации во всех сферах жизни общества, исследование этико-философских и этико-нормативных аспектов архитектурной практики в целом и театральной архитектуры в частности важно и актуально.

Новизна исследования заключается в том, что Карпов С.В. проводит целостный анализ профессиональной этики в театральной архитектуре; устанавливает, что концептуально профессиональная этика в театральной архитектуре определена этико-философскими аспектами театральной архитектуры, на основании чего делается вывод о том, что важным фактором, определяющим содержание профессиональной этики в театральной архитектуре, является этика художника, как этика эстетической ответственности. Анализ этико-философских оснований театральной архитектуры показывает, что высшая цель театральной архитектуры лежит в области этики – театральная архитектура призвана способствовать преобразованию склада души, достигаемому через мимесис и катарсис. В диссертации делается вывод о связи этики архитектора и этики актера в

пространстве театральной архитектуры: театральное искусство, так же, как и театральная архитектура, способствуют «преобразованию склада души», поскольку современная театральная архитектура расширяется до сценографии и режиссуры, что делает ее неотъемлемой частью театральной деятельности. Диссертант формулирует модели моральных дилемм профессиональной этики в театральной архитектуре; проводит сравнительный этико-нормативный анализ рекомендованного Международным союзом архитекторов стандарта профессиональной этики и зарубежных кодексов профессиональной этики, а также отечественного кодекса профессиональной этики архитектора; определяет базовые этические принципы кодексов, их схожие и отличительные черты и особенности, анализирует уровень эффективности; выявляет недостатки этических кодексов, которые впоследствии могут оказать влияние на уровень оценки и степень восприятия этических проблем профессии архитектора. Кроме того, автор определяет оптимальную структуру и приоритетные направления этических правил театральной архитектуры; выявляет наиболее актуальные проблемы профессиональной этики в театральной архитектуре, прогнозирует перспективы и анализирует возможные направления ее развития.

Данные автореферат и диссертация написаны на высоком научном уровне и имеют самостоятельный и творческий характер. Карпов С.В. демонстрирует хорошее владение терминологией в области искусства, философии, этики, образования, его выводы, основанные на тщательной проработке большого пласта отечественных и зарубежных источников, доказательны и убедительны. Несомненным достоинством данной работы можно считать анализ этической составляющей архитектурной практики с привлечением большого числа источников на иностранном языке (не имеющих ранее перевода на русский язык), что обогащает научное исследование и придает ему законченный и комплексный характер.

Структура диссертационного исследования отличается продуманностью и логичностью общей композиции, которая отражает

внутреннюю целостность и завершенность общего замысла. Работа состоит из введения, двух глав, шести параграфов, заключения и библиографического списка, из них 22 на иностранном языке. Каждая глава и параграф содержит цели, задачи и выводы, что является достоинством данного диссертационного исследования. Однако в процессе рецензирования возникли следующие замечания и вопросы:

- В диссертационном исследовании сказано, что в центре профессиональной этики стоит профессиональный этический кодекс, и, в то же самое время, подчеркнута, что в центре этики архитектора стоит моральная дилемма. Как согласуются два этих утверждения, если автор считает, что этика архитектора – это часть профессиональной этики?

- На наш взгляд, автор недостаточно подробно обосновал, почему этика театральной архитектуры должна быть включена именно в правила существующих кодексов поведения архитекторов, а не кодексов, например, актера, режиссера, тем более, что автор связывает профессию театрального архитектора с мастерством актера и режиссера.

- В этой связи возникает и еще один вопрос должны ли быть прописаны правила этики театрального архитектора в локальных этических кодексах театров? На наш взгляд, ответ на этот вопрос расширил бы культурологическое поле исследования, потому что в таком случае потребовался бы культурно-философский анализ театра в целом, что помогло бы более подробно описать объект исследования.

Тем не менее, диссертация «Профессиональная этика архитектора в культурной традиции театральной архитектуры: этико-философский анализ» актуальна, отличается научной новизной и практической значимостью, является самостоятельным и всесторонним исследованием, и опирается на достоверные источники; автореферат и авторские публикации раскрывают основное содержание диссертации. Диссертационная работа отвечает требованиям ВАК и Положению о порядке присвоения ученых степеней, и ее

автор, Карпов Сергей Викторович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – этика.

Официальный оппонент:

**Кандидат философских наук,
доцент, декан факультета
подготовки и обучения
иностранных граждан,
доцент кафедры «Русский язык
и гуманитарные дисциплины»,
Новомосковский институт (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Российский
химико-технологический университет
имени Д.И. Менделеева»**



Э.Е. Гордова

24.08.2022

ВРИО начальника отдела кадров



С.А. Комарькова

Контактная информация:

Новомосковский институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский химико-технологический университет имени Д.И. Менделеева», деканат факультета подготовки и обучения иностранных граждан

Адрес: 301665, г. Новомосковск, ул. Дружбы, д.8, ауд. 406.

Адрес электронной почты: gordova.e.e@muctr.ru