

Отзыв оппонента

на диссертацию Ивановой Елизаветы Андреевны
«Жанр “новой биографии” в творчестве Эмиля Людвиг»,
представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03. – литература народов стран зарубежья
(немецкая литература)

В диссертации Е. А. Ивановой рассматривается жанровая специфика биографических работ немецкого писателя Эмиля Людвиг (1888 – 1948). Автор исследования справедливо указывает, что отечественных «германистов-литературоведов феномен новой биографии в Германии не привлекает, как, впрочем, и история немецкой биографии вообще» (см. с. 5 – 6 диссертации). С этим можно согласиться, если учесть, что российская литературоведческая германистика на протяжении своей истории в своих исследованиях немецкой литературы во многом опиралась на биографический метод – достаточно вспомнить немалое число русскоязычных биографий Гёте, Шиллера, Гейне, Томаса и Генриха Маннов и др. Биографизм как исследовательский метод, по-видимому, помешал разглядеть в биографии самостоятельный объект исследования. Более интересной и привлекательной считалась работа с магистральными для немецкой культурной традиции идеями внутреннего «роста» и «становления», нашедшими выражение в линии неплохо изученного в России «романа воспитания» и «романа о художнике».

В этой связи диссертацию Е. А. Ивановой можно считать, безусловно, **актуальной и новаторской**. Прежде всего, в работе поставлена насущная и для сегодняшней гуманитарной науки проблема соотношения историко-научной и беллетризованной биографии. Это важно и в контексте современной проблематики «нового биографизма» в зарубежной и отечественной литературе. (См. статью Т. Н. Бреевой «“Новый биографизм” в современной русской литературе» в журнале «Филология и культура». 2012. № 4 (30)).

Помимо обращения к малоизученному «демократическому» (с. 24) варианту немецкой биографии диссертация также подкупает смелым использованием термина «новая биография», возникшего, как показывает автор, в рамках деятельности английских литераторов из группы Блумсбери (Литтон Стрэчи, «Знаменитые викторианцы», 1918; Вирджиния Вулф, «Новая биография», 1927). «Новая биография» трактуется в диссертации как «синтетический жанр», переносящий в документальный по своей природе жанр биографии приёмы романного письма (см. с. 52). К «классикам» этого нового биографического субжанра причисляются, главным образом, Литтон Стрэчи, французский писатель Андре Моруа, а также Эмиль Людвиг. В целом это объединение разных авторов и разных национальных традиций в рамках

жанра «новой биографии» убедительно обосновывается автором и может считаться его значительным **научным достижением**.

К опорным тезисам диссертации, имеющим значительную **теоретическую ценность**, относится утверждение о том, что Эмиль Людвиг «воскресил исконный для немецкой биографии целостно-оценочный подход к описанию персонажа» (с. 25). Иными словами, в диссертации доказывается, что биографические тексты Людвига существуют на границе двух явлений: немецкой национальной биографической традиции, которую по-иному можно обозначить как «романтическую», и интернациональной тенденции к демократизации и беллетризации биографического жанра. (Впрочем, этот же тезис можно было бы переформулировать в более критичном по отношению к Людвигу ключе и представить его биографии как тривиализацию немецкой неоромантической «героической» биографии рубежа XIX – XX веков).

Отметим, что Е. А. Ивановой удалось найти адекватную **теоретико-методологическую базу** для исследования поставленных проблем. Автор, в частности, опирается на концепции Ж. Женетта и Х. Уайта, что также представляется удачным: «синтетическая» методология на стыке лингвистики, литературоведения и истории соответствует «гибридному» (история и беллетристика) объекту исследования. При этом автор, выбирая методологию своего исследования, признаёт приоритет английских и американских учёных в биографических штудиях (см. с. 7 диссертации). Не оспаривая это утверждение, всё же отметим, что диссертация бы только выиграла, если бы были учтены работы французских исследователей биографии и в целом традиции французского биографического жанра до Андре Моруа. Это тем более важно, что, как известно, и Литтон Стрэчи и Вирджиния Вулф как основатели «новой биографии» многим обязаны именно французской литературной традиции, в том числе биографической.

В диссертации освоен новый для российского литературоведения материал. Привлекаются отечественные и зарубежные работы по теории и истории биографии. Как литературоведам, так и историкам будет интересен анализ «спора об исторической беллетристике», развернувшегося в Германии во второй половине двадцатых – начале тридцатых годов и в котором приняли участие такие видные немецкие историки, как В. Моммзен, Х. Дельбрюк, Ф. Хартунг (см. § 2.1. 2-й главы). Впервые дан развёрнутый филологический анализ трёх основных биографических сочинений Людвига, посвящённых Гёте, Наполеону и Вильгельму II, а также его автобиографии «Подарки жизни» (главы 2 и 3 диссертации). Автор, в частности, подробно разбирает приемы биографического повествования, использованные Людвигом.

В целом результаты, полученные Е. А. Ивановой в своем диссертационном исследовании, отличаются **достоверностью и практической значимостью** для преподавания курсов по зарубежной литературе, для литературоведов и историков, занимающихся вопросами истории литературы XX века и биографического жанра. Здесь хотелось бы отметить одну неточность автора: на с. 32 первым биографом Гёте назван Г. Вихоф, хотя таковым на деле является Генрих Дёринг (Heinrich Döring), ещё при жизни Гёте издавший его жизнеописание (Goethes Leben. Weimar 1828).

Высказанные замечания и рекомендации не умаляют отмеченных выше достоинств диссертационной работы.

Работа написана грамотным, академическим стилем; библиографический список насчитывает 145 названий, в том числе на английском и немецком языках.

Автореферат и 6 статей, опубликованных по теме диссертации (из них 4 статьи в будущем рецензируемом научном издании, определенном ВАК РФ), отражают основные положения диссертации.

Диссертационное исследование Е. А. Ивановой отвечает критериям, указанным в пп. 9-11 и 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ 24.09.2013 № 842.

Елизавета Андреевна Иванова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03– литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

29 апреля 2014 г.

Автор отзыва:

Ерохин Александр Владимирович



Доктор филологических наук, заведующий кафедрой издательского дела и книговедения Института социальных коммуникаций Удмуртского государственного университета.

Адрес организации: 426034, г. Ижевск, ул. Университетская 1.

Телефон организации (кафедра издательского дела и книговедения): (3412) 916033.

Адрес электронной почты: erochin@yandex.ru; dscience@udsu.ru.

Подпись А.В. Ерохин
заверяю.



Секретарь УС УдГУ
Военкова Н.Ф.