

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Степанова Владислава Сергеевича «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры

Исследование В.С. Степанова посвящено актуальной проблеме рассмотрения такого малоизученной особенности эпохи Модерна, как отражения культурфилософских установок романтизма в стилистических параметрах модерна, представленного в различных аспектах художественной культуры.

По мнению автора, общекультурную ситуацию рубежа XIX-XX веков можно рассматривать как особую двойственность, сочетание «экстатической накаленности миропреобразующих порывов, космическому размаху замыслов, – и камерности воплощения этих идей в конкретных произведениях, где Космос (при всей масштабности этого понятия) становится филигранно проработанным, замкнутым в себе пространством, вмещающим субъективные смыслы и демонстрирующий любование красотой деталей», как это описывает диссертант.

На основании культурфилософских (труды Ф. Ницше, Вл. Соловьева, Вяч. Иванова, Н. Бердяева, записи А. Скрябина, М.К. Чюрлениса) и литературных (литературные программы А. Скрябина, сочинения К. Бальмонта) текстов, а также музыкальных (фортепианные прелюдии, поэмы, симфонические тексты А. Скрябина), и живописных (картины М. Чюрлениса) работ, В.С. Степанов:

- показал связь всякой культурной ситуации с философскими тенденциями данного времени и концентрированного выражения ее в художественном творчестве эмблематических персоналий эпохи;

- рассмотрел идею синтеза искусств как центральную в культуре и эстетике романтизма;

- проследил эволюцию идеи синтеза искусств от философии и художественной практики романтизма до попытки воплощения индивидуального Космоса у представителей эпохи модерна;

- рассмотрел философию Ф. Ницше как переходный этап от романтического синтеза к современному космизму;

- рассмотрел философские концепции Серебряного века как концентрацию идей художественной культуры модерна;

- дифференцировал взгляд на творчество А.Н. Скрябина с двух точек зрения: как формирование его философской концепции – и как стилистическую эволюцию;

– проследил претворение культурфилософских идей символизма с точки зрения миниатюризации Космоса на примере поэтики К.Д. Бальмонта, живописи М.К. Чюрлениса и музыки А.Н. Скрябина;

– продемонстрировал парадоксальность, проявившуюся особенно в последний период творчества А.Н. Скрябина: чем больший размах приобретают миропреобразующие идеи, воплощенные в концепции Мистерии, тем более концентрированным и минималистичным становится музыкальный язык композитора;

– экстраполировал найденное внутреннее противоречие творчества К.Д. Бальмонта, М.К. Чюрлениса и А.Н. Скрябина на культуру эпохи модерна в целом и доказать закономерность прихода к декадансу и «концу прекрасной эпохи».

Приведенный в автореферате список публикаций автора (15 публикаций, из них 4 в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, определенных Высшей аттестационной комиссией) свидетельствует о достаточной апробации хода и результатов исследования, отражая основные положения, выносимые на защиту.

Таким образом, диссертационное исследование Степанова Владислава Сергеевича на тему: «Трансформации образа Космоса: от культурфилософии романтизма к стилю модерн» отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842, а её автор Степанов Владислав Сергеевич заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 - теория и история культуры.

Кандидат философских наук,
старший научный сотрудник
Центра экспозиционно-
выставочной деятельности музеев
ФГБНИУ «Российский научно-
исследовательский институт
культурного и природного
наследия имени Д.С. Лихачёва»

Пустовойт
Юлия Владимировна

Подпись Ю.В. Пустовойт
Каганцова
18/11-2021



129366, Москва, ул. Космонавтов, д. 2
Тел.: +7 (495) 686-13-19 (пн-пт, 10.00-19.00)
E-mail: info@heritage-institute.ru

ВХОДЯЩИЙ №	117
24. 02	2021