

## Отзыв

на автореферат диссертации Слепцовой Анны Олеговны  
«Феномен талантливой личности: этико-философский анализ»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – этика

Из автореферата диссертации Слепцовой Анны Олеговны «Феномен талантливой личности: этико-философский анализ» следует, что работа посвящена рассмотрению талантливой личности как творца специфической этической реальности, исходя из того, что ее самоосуществление предполагает решение многочисленных нравственных коллизий.

Тема, безусловно, актуальна, поскольку предполагает обогащение современного этического знания теоретическим обоснованием автономности личностной этики по отношению к уровню одаренности.

Современная социокультурная ситуация обуславливает повышенное внимание к личностному аспекту любой преобразовательной деятельности. Социально значимое творчество как самоосуществление талантливой личности предполагает игнорирование установленных норм в науке, искусстве, и, прежде всего в такой сфере как нравственность.

Сегодня, когда провозглашен принцип свободы творческого самовыражения в искусстве, когда научный мир препарирует тайны мироздания, как никогда ранее актуальным становится изучение того насколько правомерна деятельность личности, попирающая нормы нравственности ради этически нейтрального прогресса.

Следует отметить высокую степень обоснованности научных положений. Изучение направленности современного поиска в сфере этического знания опирается на фундаментальные исследования О.Г. Дробницкого, выявление специфики этических установок талантливой личности основывается на концепциях Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, Ж. Маритена, М. Эпштейна, нравственная антиномичность высокоодаренного индивидуума доказывается с опорой на теории Ф.А. Степуна и А.Ф. Лосева.

Теоретической основой исследования явилась немецкая классическая философия (Г. Гегель, И. Кант), философия экзистенциализма (Н.А. Бердяев, Ф. Ницше), культурологические теории (А. Бергсон, А. Флиер, А.Ф. Лосев), что свидетельствует о том, что Слепцовой А.О. были проанализированы фундаментальные этико-философские парадигмы.

Таким образом, теоретическую основу составили теории, являющиеся по сути базовыми на данном этапе развития гуманитарного знания, что доказывает правомерность выводов и заключений данного исследования. Впервые основываясь на важнейших этико-философских теориях и фактических материалах, был проведен детальный анализ этического аспекта реализации таланта.

Важное теоретическое значение имеет вывод диссертанта об исторической специфике этической рефлексии талантливой личности и

правомерным является утверждение того, что актуальным данный вопрос стал только в эпоху Возрождения, поскольку до этого периода он находился за пределами существующих систем знания.

Вместе с тем по содержанию работы возникают и некоторые замечания дискуссионного характера. В частности, автор, рассматривая творчество как внеэтическую сферу, упускает из вида феномен религиозного искусства. Следовало бы подробно рассмотреть этот феномен, поскольку вопрос о личной этике художника в сфере религии заслуживает отдельного и детального изучения.

Тем не менее, следует со всей определенностью признать, что, исходя из автореферата, данная работа соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 09.00.05 – этика (философские науки), а ее автор, Слепцова Анна Олеговна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по заявленной специальности.

Кандидат философских наук,  
кандидат богословия, доцент,  
заведующий кафедрой  
православного вероучения АНО  
ВПО «Православный Институт  
святого Иоанна Богослова»

26 ноября 2015



С.А. Домусчи

*Подпись заверяю*  
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА  
ПЕРСОНАЛА  
*Лашова С. С.*

Контактная информация: Москва, 127473, пер. Чернышевского, 11 стр. 1,  
телефон/факс: +7 (495) 626 22 25; e-mail: relig@rpu-rf.ru; web-сайт:  
[www.rpu.rf](http://www.rpu.rf)