

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дударевой Марианны Андреевны  
«Апофатика русской словесной культуры конца Нового времени: образы смерти»,  
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по  
специальности 24.00.01 - «Теория и история культуры»

Исследование, представленное авторефератом, имеет **несомненную научную значимость и является актуальным**, так как образная парадигма смерти в апофатическом контексте – явление малоизученное.

**Концептуальная** основа работы полностью соответствует поставленной цели и задачам, что делает основные выводы диссертации **методологически достоверными**. Искусство, судя по автореферату, понимается в диссертации как своеобразное терапевтическое средство, которое задает образцы-архетипы переживания смерти и дает возможность психологически «освоить» новый опыт. Этот культурно-психологический комплекс проблем рассматривается в широчайшем методологическом контексте: от философского до фольклорно-мифологического дискурса. Таким образом, речь в исследовании идет не столько об отдельных текстах смерти, сколько о целом смысловом пласте, который обнаруживается в русской словесной культуре.

Намечая основные вехи истории танатологии в России (от работ И.Т. Фролова до исследований последнего времени), автор диссертации показывает универсальность танатологической проблематики в научном гуманитарном дискурсе. Парадоксальность сложившейся ситуации в том, что литературоведческий аппарат анализа проблем танатологического спектра пока еще не сложился, и, думается, что диссертация, представленная авторефератом, восполняет это пробел.

Авторский подход к теме широк, моральные парадигмы анализируются в трех контекстах: «миф – фольклор – литература», механизмы передачи культурной традиции, социально-антропологические практики. Такой многоаспектный подход позволяет М.А. Дударевой концептуализировать семантику смерти в русской литературе и определить ее культурологическую базу. В качестве таковой исследователь видит в первую очередь «фольклорную эстетику», которая ценностно противостоит культуре послепетровского времени.

Композиция и структура работы соответствует логике развертывания авторской мысли. В первой главе описываются общие методологические подходы к апофатизму в словесном творчестве. Здесь, с одной стороны, в теоретическом ракурсе исследуется сам феномен апофатизма, с другой стороны, – анализируются примеры проявления апофатической парадигмы в мировой художественной культуре. На этом фоне рассматривается и культурологическая специфика осмысления морального комплекса в отечественной словесности: показывается, что русская литература в этом пункте связана с богатейшей фольклорной традицией.

Во второй главе работы вычленяются основные «фреймы» интерпретации моральной темы в поэзии XIX начала XX вв. в их проекции на фольклорную эстетику. Третья глава диссертации посвящена осмыслению моральности в прозе. Здесь тематический и образно-мотивный комплекс смерти исследуется в целом ряде текстов: от «Повести о Петре и Февронии» до рассказов Платонова. Концептуальной осью этой главы становится выявление мотива «иног царства», который оказывается, как следует из автореферата, ключевым мотивом анализируемых произведений. В заключительной главе диссертации автор прослеживает динамику моральной темы в художественных произведениях Новейшего времени и выявляет специфику осмысления смерти на новом этапе развития культуры.

В заключении необходимо подчеркнуть теоретическую и практическую значимость выполненного исследования. Обширный художественный и теоретический материал,

собранный и проработанный автором, выводы, сформулированные в положениях, выносимых на защиту, – все это может стать практической основой для подготовки лекций по культурологии, а также по теории и истории отечественной литературы.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертационная работа имеет ярко выраженный проблемно-концептуальный характер, автореферат предьявляет четкую методологическую концепцию, а теоретическая база исследования полностью соответствует поставленной цели и задачам. Насколько можно судить по автореферату, представляемая к защите работа – это целостный научный труд, и ее автор, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 - «Теория и история культуры».

Доктор филологических наук  
(10.01.01 – русская литература), профессор  
кафедры истории журналистики и литературы  
ОЧУ ВО «Институт международного права и  
экономики им. А.С. Грибоедова»

Олеся Равильевна Темиршина

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, д.21.  
E-mail: cra@adm.iile.ru  
Раб. тел.: 8-495-673-74-19

Подпись завершено  
Ильинский  
23.06.2021



Карменю О.Ю.

