

Отзыв

**на автореферат диссертации Слепцовой Анны Олеговны
«Феномен талантливой личности: этико-философский анализ»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности 09.00.05 – этика**

Современная картина мира характеризуется новой парадигмой – фактом глобализации общественного развития. Интенсивность глобальных взаимосвязей способствует быстрому распространению тех форм политической и социально-экономической жизни, тех типов культуры и ценностей, которые диктуются сегодня современным миром. Объективно глобализация с её установкой на стандартизацию и унификацию «расплавленно-смешанного средневропоцентризма» приводит к умалению «цветущей сложности» (К. Леонтьев) общественной мысли, теплохладности «усреднённой» личности.

Вместе с тем, современная культура постмодерна с её установкой на отказ от следования общепризнанным правилам и нормам бытия, индивидуализацию общественного сознания, а также ориентацией на мировоззренчески размытые принципы, атомизируют жизнеустройство общества, разрушают его «моральную общность» (Э. Дюркгейм) и интегрирующую функцию социально значимых конструкций.

Такого рода разновекторные тенденции современности представляют интерес для всестороннего научного осмысления, в частности, в аспекте его этического измерения. Феномен таланта всегда находился на острие морально-нравственной рефлексии, поэтому сегодняшние мировоззренческие вызовы актуализируют подобного рода исследования.

По отмеченным выше соображениям, диссертацию Слепцовой А.О. следует считать актуальной. Ее новизна заключается в том, что проблема комплексного исследования изучаемого феномена не получила пока еще своего окончательного освящения и анализа.

В автореферате четко сформулированы цель, задачи, объект и предмет исследования. Диссертант провел масштабное исследование по широкому кругу вопросов: выявил сущность и компоненты талантливой личности; идентифицировал реализацию таланта как обретение свободы духа; определил этическую специфику талантливой личности как субъекта социально значимых достижений; исследовал механизмы реализации моральной ответственности в научном и художественном творчестве; раскрыл сущность этических парадоксов талантливой личности и т.д. Цель диссертации – анализ этической специфики талантливой личности в контексте культуры - автору решить удалось.

Диссертационное исследование Слепцовой А.О. обладает очевидной научной значимостью, поскольку в нем осуществляется попытка демистификации понятия «таланта». Автор, используя исключительно научные методы, обращается к риторическому вопросу о возможной совместимости гениальности и злодейства, внося тем самым значительный

вклад в современное этическое знание. Слепцова А.О. строит свою концепцию на доказательной базе обширного фактического материала и фундаментальных философских теориях.

В результате анализа этической специфики талантливой личности в контексте культуры была выявлена социальная обусловленность трактования феномена талантливой личности, которая обусловила отсутствие целостной непротиворечивой этической теории.

Диссертант абсолютно правомерно утверждает необходимость этической рефлексии отдельно взятой личности, и именно личности талантливой, поскольку высокоодаренный индивидуум по отношению к социуму выступает как квинтэссенция личности, как «дрожжи в общем котле человечества» (А. Тойнби).

Автореферат Слепцовой А.О. привлекает внимание проблемным характером. Достаточно широкий спектр поднятых в ней вопросов, а также изученной литературы, самостоятельность исследования и профессиональный подход к их анализу говорит о высококвалифицированном отношении соискателя к изучаемой проблематике.

Структура диссертации отличается логичностью и последовательностью. Выводы исследования оригинальны, убедительны и аргументированы. Теоретический и фактический материал диссертации, безусловно, может быть использован в исследовательской работе научных центров и образовательных учреждений, а также быть полезен для раскрытия таких тематических блоков, как этические проблемы науки, профессиональная и корпоративная этика, проблемы нравственного прогресса в культуре, психология творчества. Работа может быть также использована как методологическая модель философских исследований широкого спектра.

Тема диссертации прошла серьезную научную апробацию, о чём говорит и солидный список публикаций, причём 7 из них опубликованы в реферируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации для защиты кандидатских и докторских диссертаций.

Вместе с тем необходимо отметить, что данная работа не лишена определенных недостатков. В частности:

1. В диссертации следовало бы более чётко проанализировать дихотомию понятий «мораль-нравственность» в контексте исследуемой темы. Ещё в эпоху раннего средневековья митрополит Илларион в «Слове о Законе и Благодати» предпринял попытку разграничения указанных понятий. Русская философская школа вт. пол. XIX – нач. XX вв. также обращалась к данной проблематике, придавая морали и нравственности амбивалентные качества. Рассмотрение указанных категорий через призму талантливой личности придало бы диссертации более глубокий и перспективный в плане дальнейшего исследования философско-этический характер.

2. Автореферат диссертации носит зачастую повествовательный характер. В нём стоило бы обратить внимание на использование таких выражений, как: «с точки зрения автора», «на основе проведённого анализа», «исследование показало», «в результате можно сделать вывод, что» и т.п. Это придало бы работе более чёткую авторскую позицию.

Указанные выше замечания не снижают общего впечатления и положительной оценки работы. Учитывая научную эрудицию диссертанта, четкое изложение основных идей и обоснованность выводов, новизну и актуальность проведенного исследования, считаю, что автореферат диссертации Слепцовой А.О. «Феномен талантливой личности: этико-философский анализ» соответствует основным требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Минобрнауки России, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 09.00.05 – этика (философские науки), а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по заявленной специальности.

Доктор философских наук,
профессор кафедры
государственно-конфессиональных
отношений ИГСУ РАНХиГС
при Президенте РФ

В.М. Сторчак

3 декабря 2015 г.

